



Утверждаю:

Руководитель МКУ ОМЦ  
Кавказского района

Риккер Е.В.

## План заседания № 1 районного методического объединения музыкальных руководителей

**Место проведения:** Дистанционно

**Дата проведения:** 15.10.2020 год

**Время проведения:** 13ч. 30 минут

**Тема заседания:**

Организация вокально - хоровой работы с детьми дошкольного возраста в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности.

**Цель:**

Повышение профессиональной компетентности и развитие творческого потенциала музыкальных руководителей в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности при организации вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста.

### План работы

Регламент	Вопросы для обсуждения	Ответственный
13.30-13.35	Вступительное слово	Руководитель РМО- музыкальный руководитель Рудинская Елена Валерьевна Методист МУ ОМЦ Добровская Татьяна Григорьевна
13.35-13.45	Опыт работы по теме: «Организация вокально - хоровой работы с детьми дошкольного возраста в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности».	Музыкальный руководитель Рудинская Елена Валерьевна МБДОУ д/с-к/в № 7
13.45-13.55	Мастер-класс по теме: «Формирование и развитие певческих навыков у детей младшего дошкольного возраста»	Музыкальный руководитель Коломиец Ольга Ивановна МАДОУ ЦРР-д/с № 22

13.55-14.05	Опыт работы по теме: «Индивидуально- дифференцированный подход в обучении пению»	Музыкальный руководитель Грибанова Ольга Юрьевна МАДОУ ЦРР-д/с № 22
14.05-14.15	Мастер-класс по теме: «Методические приемы для развития слуха и голоса дошкольников»	Музыкальный руководитель Онзуль Евгения Петровна МБДОУ д/с-к/в № 15
14.15-14.25	Опыт работы по теме: «Первичная диагностика певческих способностей детей»	Музыкальный руководитель Бекетова Ольга Владимировна МБДОУ д/с № 12
14.25-14.35	Опыт работы по теме: «Формирование вокально- хоровых навыков у младших дошкольников»	Музыкальный руководитель Рубан Жанна Дмитриевна МАДОУ ЦРР-д/с № 17
14.35-14.45	Опыт работы по теме: «Организация вокально - хоровой работы с детьми дошкольного возраста в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности».	Музыкальный руководитель Марюхина Светлана Васильевна МАДОУ ЦРР-д/с № 33
14.45-14.55	Заключительное слово. Обмен мнениями	Руководитель РМО- музыкальный руководитель Рудинская Елена Валерьевна Методист МУ ОмЦ Добровская Татьяна Григорьевна

Руководитель РМО  
музыкальных руководителей  
телефон 89186275541



Е.В. Рудинская



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАВКАЗСКИЙ  
РАЙОН  
РАЙОННОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

**ПРОТОКОЛ № 1**

15.10.2020г.

Присутствовало: 45 человек

Отсутствовали: нет

**Тема заседания:** Организация вокально - хоровой работы с детьми дошкольного возраста в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности.

**ПОВЕСТКА ЗАСЕДАНИЯ РМО:**

1. Опыт работы по теме: «Организация вокально - хоровой работы с детьми дошкольного возраста в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности».  
Выступающие: музыкальный руководитель Рудинская Елена Валерьевна МБДОУ д/с-к/в № 7.
2. Мастер-класс по теме: «Формирование и развитие певческих навыков у детей младшего дошкольного возраста».  
Выступающие: музыкальный руководитель Коломиец Ольга Ивановна МАДОУ ЦРР-д/с № 22.
3. Опыт работы по теме: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению».  
Выступающие: музыкальный руководитель Грибанова Ольга Юрьевна МАДОУ ЦРР-д/с № 22.
4. Мастер-класс по теме: «Методические приемы для развития слуха и голоса дошкольников».  
Выступающие: музыкальный руководитель Онзуль Евгения Петровна МБДОУ д/с-к/в № 15.
5. Опыт работы по теме: «Первичная диагностика певческих способностей детей».  
Выступающие: музыкальный руководитель Бекетова Ольга Владимировна МБДОУ д/с № 12.
6. Опыт работы по теме: «Формирование вокально-хоровых навыков у младших дошкольников».  
Выступающие: музыкальный руководитель Рубан Жанна Дмитриевна МАДОУ ЦРР-д/с № 17.
7. Опыт работы по теме: «Организация вокально - хоровой работы с детьми дошкольного возраста в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности».

Выступающие: музыкальный руководитель Марюхина Светлана Васильевна МАДОУ ЦРР-д/с № 33.

## **ХОД РАБОТЫ:**

### **Вопрос № 1**

По первому вопросу выступила музыкальный руководитель Рудинская Елена Валерьевна МБДОУ д/с-к/в № 7.

Цель выступления: Повышение профессиональной компетентности и развитие творческого потенциала музыкального руководителя в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности при организации вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста.

Пение – удивительное искусство. Оно развивает музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, способствует развитию внимания, памяти, мышления. Хоровое пение дает возможность узнать чувство локтя, испытать единение с товарищами. Народные и лирические, военные и шуточные, патриотические и игровые песни способствуют формированию человека доброго, отзывчивого, гуманного, пробуждают у детей чувство товарищества, сопереживания, гордости за Родину, любви к природе. Исполнение песен помогает ребенку выразить свои чувства. Задача педагога – научить малыша любить песню и способствовать тому, чтобы пение для ребенка стало естественной потребностью, чтобы музыка и песня вошли в его жизнь, и он мог испытать то чувство счастья, которое дает исполнение любимой песни. Конечно, работа музыкального руководителя будет плодотворна только в том случае, если воспитатели и родители понимают ее важность и оказывают всяческую поддержку. Обучение пению – длительный и сложный процесс, требующий от музыкального руководителя большого терпения и умения строить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка занятия не была потрачена зря. Вспомним слова Протагора: «Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства».

### **Вопрос № 2**

Музыкальный руководитель Коломиец Ольга Ивановна МАДОУ ЦРР-д/с № 22 показала мастер-класс по теме: «Формирование и развитие певческих навыков у детей младшего дошкольного возраста».

Она рассказала о том, что проблема развития певческого голоса ребенка-дошкольника — одна из самых сложных в музыкально-педагогической практике. Её важность определяется сензитивностью этого возраста в отношении становления певческих навыков, связью со здоровьем ребенка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребенка системы музыкальности в целом.

Для правильной постановки обучения дошкольников пению очень важно знать особенности певческого голоса и слуха ребенка. Особое значение для правильного пения приобретает слух, а затем и мышечное



чувство. Эту мысль высказывал еще великий русский физиолог И.М. Сеченов. Он говорил о том, что слуховые ощущения тесно связаны с мышечными и что даже мысленно человек не просто переживает звуки, он всегда поёт их про себя с мышечным напряжением. После теоритической части были показаны небольшие практические эпизоды работы Ольги Ивановны в этом направлении.

### **Вопрос № 3**

Очень интересным было выступление Грибановой Ольги Юрьевны МАДОУ ЦРР-д/с № 22. Тема: «Индивидуально-дифференцированный подход в обучении пению».

### **Вопрос № 4**

По четвертому вопросу выступила музыкальный руководитель Онзуль Евгения Петровна МБДОУ д/с-к/в № 15.

Был показан мастер-класс по теме: «Методические приемы для развития слуха и голоса дошкольников».

Мастер-класс состоял из двух частей. Первая часть была посвящена знакомству с упражнениями на «мягкую атаку» звука.

Были предоставлены упражнения «Стон», «Радиограмма» «Звон колоколов», «Целые фразы».

Во второй части были предоставлены некоторые методические приемы на развитие слуха и голоса. В качестве вокального материала была предложена известная детская песенка «Дождик», слова Нины Соловьевой, музыка Мераба Парцхаладзе.

### **Вопрос № 5**

Музыкальный руководитель Бекетова Ольга Владимировна МБДОУ д/с № 12 поделилась опытом работы по теме: «Первичная диагностика певческих способностей детей».

Целью диагностики является выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся – определение певческого диапазона, силы звучания голоса, особенности тембра, продолжительность дыхания, точность интонирования и звуко-высотный слух.

Были представлены диагностики:

1. Диагностика певческого диапазона.

Цель: выявление природного регистра и диапазона детского голоса.

2. Диагностика силы звука.

Цель: определение силы звучания детского голоса.

3. Диагностика особенностей тембра.

Цель: определение выразительности, яркости, звонкости голоса.

Выявление сипа или хрипоты.

4. Диагностика продолжительности дыхания.

Цель: определение продолжительности дыхания при помощи пробы «м».

5. Диагностика задержки дыхания.

Цель: определение времени задержки дыхания.

6. Диагностика точности интонирования.

Цель: определение умения интонационно чистого исполнения вокальных произведений.



## 7. Диагностика звуко-высотного слуха.

Цель: определение умения различать звуки по высоте, способность детей различать количество звучащих одновременно звуков (1, 2, много).

Хочется отметить, что наличие таких диагностик позволит педагогу грамотно осуществить процесс развития вокально-хоровых навыков у детей, и сделать его максимально результативным.

### Вопрос № 6

Опыт работы по теме: «Формирование вокально-хоровых навыков у младших дошкольников» был показан музыкальным руководителем Рубан Жанной Дмитриевной МАДОУ ЦРР-д/с № 17.

В своей работе при формировании вокально-хоровых навыков педагог придерживается следующих правил:

1. Ставить конкретную задачу – объяснить детям, что делать (короткий вдох – медленный выдох; спеть на звук «у»);
2. Показать способ выполнения действий («Делай, как я»);
3. Неоднократно повторять упражнение (транспонируя его вверх или вниз; тихо-громко);
4. Контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционных упражнений.



Приемы работы:

1. Пение а capella.

Пение без сопровождения помогает выработать более сосредоточенное внимание поющего к звучанию своего голоса и пению товарищей.

2. Пение в сопровождении металлофона или флейты.



Эти инструменты имеют звонкий звук и побуждают ребенка петь в высокой позиции звонким звуком.

3. Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».

Звук «у» позволяет точно направить звук, достать каждую ноту, как иголкой уколоть ее.



4. Пение с солистами.

5. Использование сказок, историй при распевании

Например, «На лесенке». На ступеньках лесенки располагаю несколько игрушек. Это могут быть: собачка, лягушка, утка, кошка, воробей. Когда музыкальный руководитель показывает на игрушку, дети, имитируя голос этого персонажа, воспроизводят высоту звука.

#### **Вопрос № 7**

Опыт работы по теме: «Организация вокально - хоровой работы с детьми дошкольного возраста в условиях соблюдения принципов индивидуализации и возрастной адекватности» был представлен музыкальным руководителем Марюхиной Светланой Васильевной МАДОУ ЦРР-д/с № 33.

Цель:

Формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста.

Основные задачи:

- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя певческий диапазон;
- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;
- развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- развивать умение петь выразительно, передавая характер песни;
- петь несложные песни в ансамбле с сопровождением инструмента, фонограммы.



Работу над приобретением детьми вокально-хоровых навыков педагог проводит с помощью вокальных упражнений, которые присутствуют на каждом музыкальном занятии. Вокальных упражнений существует очень много. Каждое из них имеет конкретную педагогическую направленность:

- певческая установка (положение, которое должен принять вокалист перед началом пения);
- дыхание (навык правильного певческого дыхания, оздоровление всей дыхательной системы);
- звукообразование (извлечение певческого и речевого звука);
- работа над интонацией (точность воспроизведения мелодии при исполнении);
- развитие ладового чувства (ощущение тоники, умение находить ее самостоятельно);
- артикуляция и дикция (овладение навыками певческой дикции и артикуляции);
- расширение диапазона;
- работа над динамикой (первичные навыки владения силой звучания своего голоса);
- работа над ритмом (воспроизводить несложный ритмический рисунок).

Упражнения на дыхания:

«Надуй шарик»



«Комарики и пчелы»



«Не задуй свечу»



«Самолеты»



И наконец, по окончании заседания музыкальные руководители обсудили несколько вопросов, связанных с формой проведения методических объединений, ведением документации музыкального руководителя, городских конкурсов.



### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

В заключении выступила методист МКУ ОмЦ Добровская Т.Г. План РМО был выполнен в полном объеме, все запланированные мероприятия прошли на достойном уровне. Отмечу активность педагогов при подготовке и проведении открытых мероприятий, выступлений, обмена опытом работы.

Всем коллегам желаю дальнейшего творческого сотрудничества!

Руководитель РМО \_\_\_\_\_



Рудинская Е.В.