

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 СТАНИЦЫ КАЗАНСКАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

**Принято:**  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «30»августа 2024г.

**Утверждено:**  
Заведующий МБДОУ д/с №26  
\_\_\_\_\_ Черныш И.В.  
Приказ № 99-п от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Сундучок сказок»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (64 часа)  
Возрастная категория: от 3 - 5 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на внебюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: **67500**

**Составитель:** воспитатель  
*Гаршина Александра Александровна*

Ст. Казанская 2024 г.

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сундучок сказок» художественной направленности

<b>Наименование муниципалитета</b>	Муниципальное образование Кавказский район
<b>Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 26 станицы Казанская Руководитель: Черныш Ирина Васильевна Телефон: +7 (861-93) 2-53-14 E-mail: <a href="mailto:mdou26kaz@mail.ru">mdou26kaz@mail.ru</a>
<b>ID-номер программы в АИС «Навигатор»</b>	<b>67500</b>
<b>Полное наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сундучок сказок»
<b>Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)</b>	Программа реализуется на внебюджетной основе
<b>ФИО автора (составителя) программы</b>	Гаршина Александра Александровна
<b>Краткое описание программы</b>	В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, коммуникативных навыков, фантазии и воображения детей младшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.
<b>Форма обучения</b>	очная

<b>Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)</b>	Ознакомительный уровень.
<b>Продолжительность освоения (объём)</b>	1 год (64 часа)
<b>Возрастная категория учащихся</b>	От 3 до 5 лет
<b>Цель программы</b>	Развитие коммуникативных способностей ребёнка младшего дошкольного возраста, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.
<b>Задачи программы</b>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить говорить правильно, чётко, выразительно, строить диалоги;</li> <li>- вызывать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;</li> <li>- учить детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека;</li> <li>- знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол, кукол плоскостного театра на палочках, кукол пальчикового театра, плоскостных магнитных кукол;</li> <li>учить сопровождать движения простой песенкой, словами;</li> <li>- вызывать желание детей действовать с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли;</li> <li>- развивать стремление детей импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок; вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками;</li> </ul>

	<p>- побуждать детей участвовать в беседах о театре.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- способствовать развитию психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения);</p> <p>- формировать эстетический вкус.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- способствовать духовно-нравственному воспитанию младших дошкольников;</p> <p>- воспитание воли, инициативности, самостоятельности.</p>
<p><b>Ожидаемые результаты</b></p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- умеют говорить правильно, чётко, выразительно, строить диалоги;</p> <p>- проявляют интерес к театрализованной игре, создают условия для её проведения;</p> <p>- умеют имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека;</p> <p>- знакомы с приёмами вождения настольных кукол, кукол плоскостного театра на палочках, кукол пальчикового театра, плоскостных магнитных кукол; умеют сопровождать движения простой песенкой, словами;</p> <p>- активно действуют с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли;</p> <p>- развито стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок; вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками;</p> <p>- активно участвуют в беседах о театре.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <p>- развиты психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление, воображение);</p>

	<p>- сформирован эстетический вкус.</p> <p><i>Личностные:</i></p> <p>- сформировано духовно-нравственное воспитание младших дошкольников;</p> <p>- сформировано воспитание воли, инициативности, самостоятельности.</p>
<b>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</b>	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
<b>Возможность реализации в сетевой форме</b>	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
<b>Материально-техническая баз</b>	<p>Ширмы для театра (2 шт.).</p> <p>Пальчиковый театр «Три поросёнка», «Три медведя», «Теремок», «Репка» и отдельные сказочные персонажи.</p> <p>Кукольный театр: «Теремок», «Репка», «Профессии», «Гуси-лебеди», «Курочка ряба», «Заюшкина избушка».</p> <p>Театр на кружках: «Теремок»</p> <p>Настольный театр: «Три медведя», «Три поросёнка».</p> <p>Набор шапочек животных и зверей.</p> <p>Элементы костюмов и костюмы различных персонажей.</p> <p>Атрибуты для музыкально-игровых упражнений: платочки, цветы, ленточки, мячи, куклы.</p> <p>Музыкальные инструменты: бубны, барабаны колокольчики, трещотки.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Ноутбук, колонки.</p> <p>Медиатека: СД – диски, флэш-носитель</p> <p>Альбомы классической музыки.</p> <p>Подборка аудиосказок, песен, мелодий.</p>

	Подборка «Звуки природы». Мультимедийные презентации
--	---

## **Введение.**

Современное общество предъявляет все более высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Меняются способы, средства и даже некоторые формулы этикета общения. Несмотря на то, что на смену классическому жанру приходит современное общение, с применением ИКТ, коммуникация как главный способ взаимодействия остается востребованным на протяжении всей жизни человека.

Умение общаться – большое искусство и жизненно важная необходимость для всех людей, в том числе и для детей. Общение дает знания, радость от контактов. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Люди – самое интересное и прекрасное, что есть в жизни. Чтобы общаться с ними, надо научиться делать шаг им навстречу, придавая контакту все новые формы и оттенки. Дети нередко чувствуют себя непонятыми, заброшенными и несчастными. Но если они овладевают навыками «красивого» общения, то они не останутся вне контактов с людьми, увидев, что они думают о них, что и на их долю может выпасть немало внимания, нежности и тепла».

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют развитию коммуникативных навыков.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, пробуждает интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, ребенок создает для себя новые образы, выражает свои чувства словами при общении с другими. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со

словесным творчеством театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, театральная постановка связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

Таким образом, развитие коммуникативных качеств у воспитанников 3-5 лет актуален, и одним из эффективных путей решения данного вопроса я вижу организацию театрализованной деятельности.

### **Нормативно-правовая база.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по развитию коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства «Сундучок сказок» (далее – Программа) разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).

5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.



13.Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

14.Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 станицы Казанская муниципального образования Кавказский район.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».**

### **1.1. Пояснительная записка Программы.**

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Работа по театральной деятельности в детском саду характеризуется отсутствием целостной единой методики и образовательной технологии, отвечающим современным требованиям.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности коммуникативного развития детей. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира. Происходит развитие личности малыша за счет изучения управления мимикой, искусства имитации, ораторского мастерства. Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Общение – это важнейшая сторона жизни ребенка.

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сундучок сказок» имеет художественную направленность. Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности

человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. В дошкольном возрасте общение предполагает развитие речи, эмоций, которые выражаются мимикой, жестами, движениями. Для таких проявлений актуальными являются игры, побуждающие к установлению речевых контактов со сверстниками, развивающие коммуникативные навыки, и игры, где нужны согласованные действия, взаимопомощь, театрализованные игры. Театральная деятельность – это, пожалуй, самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой. Для ребенка игра – это способ знакомства с теми ролями, которые ему предстоит играть, став взрослым. Почти в каждой игре есть партнер, и возникает необходимость соблюдения правил партнерства, правил общения, коммуникации. Театральная игра всегда ставит ребенка в такие условия, и он, принимая на себя разные роли, учится общаться в разных ситуациях (жизненных, фантастических).

**Новизна.** Программа развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов. У театра множество функций: эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, но важнейшей, особенно для детей, является познавательно-творческая функция. Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

**Актуальность.** В условиях ДОО наиболее эффективным является введение ребёнка в мир сверстников и взрослых через театрализованную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе. В настоящее время наши дети значительно реже страдают и сопереживают. Чаще проявляют равнодушие и чёрствость, и значительно реже восхищаются и удивляются. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение

или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед товарищами, зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

**Педагогическая целесообразность.** Программа оказывает положительное влияние на развитие связной, грамотной, эмоциональной и богатой по содержанию речи детей. Ребенок осваивает богатство родного языка, его выразительные средства, используя интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

**Отличительные особенности.** Программа развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов, делает жизнь детей интересной и содержательной, наполняет ее яркими впечатлениями и радостью творчества.

В программе могут принимать участие дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными

возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям, близким к празднику, дню рождения. Спектакли, сыгранные детьми, приносит удовлетворение от причастности к творчеству и возможность порадовать свою семью своим успехом, а также решает проблему занятости свободного времени.

Задача педагога - раскрыть талант каждого ребёнка, дать ему возможность поверить в себя, почувствовать свою значимость и успешность!

**Адресат программы.** Программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 3 – 5 лет жизни. В возрасте 3-5 лет ребенок обладает не большими возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Это период активного развития речи, формирования словаря.

**Количество детей в группе** составляет 7-15 человек.

**Формы обучения.**

Форма обучения: очная.

Обучение ведется на русском языке.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 2 час, 64 часа в год. Весь период обучения включает в себя -64 часа.

Длительность занятия для детей 3-5 лет: 15-20 минут.

Время работы сочетается с кратковременным отдыхом

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс, строится в соответствии с учебными планами в группе воспитанников одного возраста.

**Состав группы** - постоянный.

**Форма проведения занятия** – групповая.

**Виды занятий** по Программе определяются содержанием программы, проходят в виде практических занятий.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 в программе «Всезнайка» предусмотрено ежегодное обновление с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др.

## **1.2 Цель и задачи Программы.**

**Цель:** Развитие коммуникативных способностей ребёнка младшего дошкольного возраста, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.

### **Задачи.**

#### Предметные:

- учить говорить правильно, чётко, выразительно, строить диалоги;
- вызывать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- учить детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека;
- знакомить детей с приёмами вождения настольных кукол, кукол плоскостного театра на палочках, кукол пальчикового театра, плоскостных магнитных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой, словами;
- вызывать желание детей действовать с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли;
- развивать стремление детей импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок; вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками;
- побуждать детей участвовать в беседах о театре.

#### Метапредметные:

- способствовать развитию психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения);
- формировать эстетический вкус.

Личностные:

- способствовать духовно-нравственному воспитанию младших дошкольников;
- воспитание воли, инициативности, самостоятельности.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план.

Программа ориентирована на групповую работу с детьми, проявляющими интерес к творческому восприятию и театральной деятельности, и рассчитана на 1 год обучения.

Работа по реализации Программы строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН.

Продолжительность занятия в младшем дошкольном возрасте – 15-20 минут.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа
2	Знакомство с различными видами театров (настольных)	3	1,5	1,5	опрос
2.1	Настольный театр (ложек)	1	0,5	0,5	беседа
2.2	Театр конусной игрушки	1	0,5	0,5	беседа

2.3	Театр верховых кукол на гапите	1	0,5	0,5	беседа
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>наблюдение</b>
3.1	Этюдные упражнения Импровизация Выразительные движения	5	-	5	выступление
3.2	игры - драматизации, инсценировки	5	-	5	выступление
<b>4</b>	<b>Основы кукловодства</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>наблюдение</b>
4.1	Управление настольными куклами	5	-	5	спектакль
4.2	Управление конусными игрушками	5	-	5	спектакль
4.3	Управление верховыми куклами на гапите	5	-	5	спектакль
<b>5</b>	<b>Контрольно- итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>диагностика</b>
5.1	за полугодие	1	-	1	открытое занятие
5.2	за год	1	-	1	творческий отчёт
<b>6.</b>	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (1 ч.)

*Теория:* Знакомство с уголком Театра. Встреча с куклами (игрушками) театрального уголка.

*Практика:* Просмотр кукольного спектакля.

Игры с куклами (игрушками) театрального уголка

Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

## **2. Знакомство с различными видами театра (3.ч.)**

### **2.1 Пальчиковый театр (1 ч.)**

*Теория:* познакомить с пальчиковым театром, игрушками пальчикового театра

*Практика:* побуждать принимать участие в пальчиковом театре.

### **2.2 Театр картинок на фланелеграфе (1 ч.)**

*Теория:* познакомить с театром картинок на фланелеграфе

*Практика:* побуждать принимать участие в кукольном спектакле театра картинок на фланелеграфе.

### **2.3 Настольный театр резиновой игрушки (1 ч.)**

*Теория:* познакомить с настольным театром, резиновыми игрушками настольного театра

*Практика:* побуждать принимать участие в настольном театре резиновой игрушки.

## **3. Основы актёрского мастерства (15ч.)**

### **3.1 Наблюдение и подражание (10 ч.)**

*Практика:* Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, наблюдая за действиями педагога, повторяя отдельные реплики действующих лиц театра, выполнять движения согласно тексту. Развивать умение сопереживать персонажам народной сказки.

### **3.2 Импровизация (5 ч.)**

*Практика:* Поощрять желание принимать участие в танцевальной импровизации, стремление участвовать в кукольном спектакле, играх, в свободной пляске с куклой, перевоплощаться в изображаемые образы, использовать различные средства выразительности (позу, жест, движение). Поощрять игры с шумовыми и музыкальными игрушками, используя их в



кукольном спектакле для сопровождения движения персонажей.

#### **4. Основы кукловодства (15 ч.)**

##### 4.1 Управление пальчиковой игрушкой (5 ч.)

*Практика:* Знакомить со способами управления игрушками пальчикового театра

##### 4.2 Управление картинками на фланелеграфе (5 ч.)

*Практика:* Знакомить со способами управления картинками на фланелеграфе

##### 4.3 Управление настольными игрушками (5 ч.)

*Практика:* Знакомить со способами управления игрушками настольного театра

#### **5. Контрольно-итоговые занятия (2 ч.)**

5.1 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за полугодие (1ч)

5.2 Оценка навыков детей в театрально-игровой деятельности за год (1ч)

#### **1.4. Планируемые результаты.**

*Результаты освоения программы учащимися:*

*Предметные:*

- умеют говорить правильно, чётко, выразительно, строить диалоги;
- проявляют интерес к театрализованной игре, создают условия для её проведения;
- умеют имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека;
- знакомы с приёмами вождения настольных кукол, кукол плоскостного театра на палочках, кукол пальчикового театра, плоскостных магнитных кукол; умеют сопровождать движения простой песенкой, словами;
- активно действуют с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли;

- развито стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок; вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками;
- активно участвуют в беседах о театре.

Метапредметные:

- развиты психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление, воображение);
- сформирован эстетический вкус.

Личностные:

- сформировано духовно-нравственное воспитание младших дошкольников;
- сформировано воспитание воли, инициативности, самостоятельности.

### **1.5. Раздел программы «Воспитание».**

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

#### **Цели и задачи воспитания**

##### **Цели:**

- личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества;
- способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

##### **Задачи:**

- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Календарный план воспитательной работы.**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Кукольный спектакль «Репка»	октябрь	Сценка на утреннике	Фотоотчёт на стенде для родителей, видеоотчёт

			на уровне МБДОУ	в Telegram-канал ДОУ и на мини-сайте
2.	Кукольный спектакль с использованием плоскостных картинок на палочках (на ширме) по сказке К. Чуковского «Цыплёнок»	декабрь	Спектакль на уровне МБДОУ	Фотоотчёт на стенде для родителей, видеоотчёт в Telegram-канал ДОУ и на мини-сайте
3	Кукольный спектакль «Теремок»	май	Спектакль на уровне МБДОУ	Фотоотчёт на стенде для родителей, видеоотчёт в Telegram-канал ДОУ и на мини-сайте

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

**2.1. Календарный учебный график.**

Продолжительность учебного периода - 32 недели (с 01 октября по 31 мая)

Каникулы – не предусмотрены

Сроки контрольных процедур – октябрь, май

**Календарный учебный график**

№ п/п	Даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планируемые	Фактически						
1.			«Что такое театр?»	1		Занятие беседа	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
2.			Игра-перевоплощение «Волшебная палочка»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение

3.		«Мои любимые сказочные герои»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
4.		«Изменяю себя, друзья – догадайтесь, кто же я?»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
5.		Чтение детям пьесы Л. Поляк «Репка»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
6.		Лепка «Овощи на грядках»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
7.		Игра «Измени голос». Игровое упражнение «Угадай, где же репка»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
8.		Игра на развитие двигательных способностей «Кактус и ива»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
9.		Подготовка к кукольному спектаклю «Репка». Распределение ролей.	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
10		Подготовка к кукольному спектаклю «Репка». Заучивание стихотворного текста.	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
11		Кукольный спектакль «Репка»	1		Занятие-сказка	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
12		Коллективная обрывная аппликация «Весёлая репка»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
13		«Мои любимые сказочные герои»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение

14		«Изменяю себя, друзья – догадайтесь, кто же я?»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
15		Чтение детям пьесы Л. Поляк «Репка»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
16		Лепка «Овощи на грядках» Игровое упражнение «Угадай, где же репка»	1		Занятие-путешествие	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
17		Слушание стихов А. Барто «Игрушки» импровизация с использованием мягких театральных игрушек	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
18		Игра «Магазин игрушек»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
19		Игра «Где мы были мы не скажем, но зато мы вам покажем!»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
20		Игровое упражнение «Кто на картинке?»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
21		Игровое упражнение «Животные зверюшки - ушки на макушке»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
22		Музыкальная игра-драматизация «Стоит в поле теремок»	1		Занятие-сказка	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
23		Игровое упражнение «Пальма»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
24		Чтение и заучивание сказки К. Чуковского «Цыплёнок».	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение

			Распределение ролей					
25			Знакомство с правилами кукловождения театра кукол на палочках	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
26			Игровое упражнение «Игра со свечой»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
27			Игра «Зёрнышко»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
28			Кукольный спектакль с использованием плоскостных картинок на палочках (на ширме) по сказке К. Чуковского «Цыплёнок»	1		Занятие-сказка	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
29			Лепка «Угощение для цыплёнка и его мамы» (зёрнышки, червячки)	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
30			Этюды на выразительность жеста «Баю-бай» (р.н. песня) «На двери висит замок» (р.н. песня)	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
31			Игра «Ходим кругом»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
32			Игровое упражнение «Цыплята»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
33			Игровые упражнения «Расскажи сказку», «Продолжи сказку»,	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение

			«Закончи сказку»					
34			Знакомство с настольным театром деревянной игрушки. Импровизация кукольного спектакля по р.н.с. «Маша и медведь»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
35			Коллективное рисование на тему: «Сказочный лес»	1		Занятие-путешествие	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
36			Игра «Мокрые котята»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
37			Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «Катя, Катя маленька»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
38			Музыкально-театрализованная игра «Котик»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
39			Репетиция спектакля-драматизации по р.н.с. «Колобок»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
40			Аппликация с элементами рисования «Катится колобок по дорожке»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
41			Драматизация по р.н.с. «Колобок»	1		Занятие-сказка	Групповое помещение	педагогическое наблюдение



42		(р.н.с. прибаутка) «У неряхи – растеряхи»	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
43		Игра на развитие двигательных способностей «Самолёты и бабочки»	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
44		Игровое упражнение «Мыльные пузыри»	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
45		Этюд на выражение основных эмоций «Мышка, мышка, что не спишь» (рус. нар. шутка)	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
46		Игра «Испорченный телефончик»	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
47		Игровое задание «Найдите игрушки того кукольного театра, с которыми вы играли, выступали	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
48		Игра «День рождения»	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
49		Чтение и пересказ английской сказки «Три поросёнка»	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
50		Знакомство детей с правилами кукловодства настольных кукол конусного театра	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
51		Импровизация кукольного спектакля по английской сказке	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение

		(пер. С. Михалкова) «Три поросёнка»						
52		Лепка «Мой любимый герой из сказки «Три поросёнка»	1		Занятие-сказка	Групповое помещение	педагогическое наблюдение	
53		Игровое упражнение «Штанга»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение	
54		Игра «Король» (вариант народной игры)	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение	
55		Игры и игровые упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение	
56		Игровое упражнение «Фантазёры»	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение	
57		Чтение и обсуждение р.н.с. сказки «Теремок» в обработке М.Булатова	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение	
58		Подготовка к кукольному спектаклю по сказке «Термок» (театр картинок на палочках). Распределение ролей	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение	
59		Подготовка к кукольному спектаклю	1		Занятие-практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение	

			по сказке «Теремок». Заучивание текста					
60			Подготовка к кукольному спектаклю по р.н.с. «Термок». Закрепление вождения кукол плоскостного театра картинок на палочках	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
61			Рисование декораций к кукольному спектаклю «Термок»	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
62			Репетиция кукольного спектакля «Термок». Продолжать заучивать стихотворный текст.	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
63			Кукольный спектакль «Термок» (театр кукол на палочках)	1		Занятие- практикум	Групповое помещение	педагогическое наблюдение
64			Квиз «В мире сказок»	1		Занятие- сказка	Групповое помещение	педагогическое наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы.

Работа по реализации Программы строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН .

### Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в музыкальном зале, отвечающем требованиям требований СанПиН.

**Кадровое обеспечение** - педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению дополнительной общеобразовательной программе) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

<b>Должность</b>	<b>Функция</b>
Воспитатель	Обеспечивает занятие обучающихся;; -формирование у обучающихся активной гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение традиций МБДОУ; -организация работы по формированию общей культуры будущего школьника; - внедрение здорового образа жизни; -внедрение в практику воспитательной деятельности научных достижений, новых технологий образовательного процесса; -организация участия обучающихся в мероприятиях, проводимых районными, городскими и другими структурами в рамках воспитательной деятельности;

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанника в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали. Мероприятия и праздники, проводимые в

коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого воспитанника, является спектакль или театральное представление.

#### 2.4. Оценочные материалы.

Мониторинг развития коммуникативных умений проводится в соответствии с методикой «Изучения уровня речевой коммуникации» М.А. Поваляевой через наблюдение за свободным общением детей в театрализованной деятельности. В процессе наблюдения обращается внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника, понимать, ясно выражать свои мысли.

Фамилия, имя ребёнка						
Активность в общении (стремиться к общению по собственному желанию, является инициатором общения)						
Умение слушать и понимать речь						
Умение строить общение с учётом ситуации						
Умение вести диалог						

Лёгкость вхождения в контакт с детьми и взрослыми						
Ясность и последовательность выражения своих мыслей						
Использование форм речевого этикета						
Итоговая уровневая оценка						

Выраженность каждого из критериев может быть оценена в баллах – от 0 до 3 баллов.

Высокий уровень (от 17 до 21 баллов) – ребёнок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учётом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета, ведёт диалогическое общение, умеет договориться.

Средний уровень (от 10 до 16 баллов) – ребёнок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще, по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое, не всегда умеет договориться и вести диалог.

Низкий уровень (от 0 до 9 баллов) – ребёнок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание, не умеет вести диалог и договориться со сверстниками.

## **2.5. Методические материалы.**

### **Методы и приемы обучения.**

Словесные методы:

- ✓ Художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки,
- ✓ потешки)

- ✓ Рассказ
- ✓ Беседа

Наглядные методы:

- ✓ Иллюстрации
- ✓ Сказки
- ✓ Детские работы

Практические методы и приемы:

- ✓ Выразительный показ
- ✓ Музыкальное сопровождение
- ✓ Вовлекающий показ
- ✓ Проигрывание эпизода

Эвристический метод:

- ✓ Совет
- ✓ Поощрение
- ✓ Частичный показ
- ✓ Напоминание

Игровые методы и приемы

**Программа соответствует следующим принципам:**

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Принцип построения деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе своего героя.
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником разных видов деятельности.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах театральной деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

8. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

### **Форма и режим занятий.**

Принципы проведения занятий.

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

### Часть 1. Вводная.

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Угадай, кто я», «Цепочка слов от А до Я», «Бусы из слов», «Дует ветер нам в лицо» и т. д

### Часть 2. Продуктивная.

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.
- игры на развитие воображения и памяти, развитие эмоций.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, пластилинография, использование природного и бросового материала.



### Часть 3. Завершающая.

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А также получение ребенком положительных эмоций на занятии.

На практических занятиях по изодейтельности организуются выставки детских работ.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю.

### **Материально-техническое обеспечение:**

#### Условия реализации программы.

- 1 Групповое помещение
- 2 Учебно-методические пособия
- 3 Музыкальный центр
- 4 Ноутбук
- 5 Аудиотека на съёмном носителе
- 6.Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
- 7 Презентации
- 8 Декорации
- 9 Театральные костюмы
- 10 Маски
- 11 Атрибуты для игр
- 12 Мягкие игрушки
- 13 Книги со сказками
- 14 Фотографии, картинки, иллюстрации.

#### Оборудование и атрибуты:

- 1.Ноутбук, колонки
- 2.Театральная ширма 2 шт.
- 3.Фланелеграф.
- 4.Атрибуты к играм и инсценировкам.
- 5.Костюмы.
- 6.Музыкальные инструменты.

#### Пособия:

1. Разные виды театров (настольный, пальчиковый, на фланелеграфе).
2. Куклы; куклы –картинки.
3. Картотека мнемотаблиц по сказкам.
4. Подборка книг
5. Подборка скороговорок и чистоговорок.
6. Игры: Картотека театрализованных игр.
7. Картотека пальчиковых игр.
8. Настольные игры: («Танцующие человечки», «Подбери одежду», «Собери сказку», «Мир эмоций», «Витражи сказок», «Театр настроений» и т. д.).
10. Подборка игр – драматизаций.

#### Медиатека на флэш-носителе

1. Альбомы классической музыки.
2. Подборка аудиосказок, песен, мелодий.
3. Подборка «Звуки природы».
4. Мультимедийные презентации.

## **2.6. Список литературы.**

1. Афонькина, Ю.А., Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. - М., 2019. – 368 с.
2. Воронова, В.Я. Творческие игры старших дошкольников [Текст] / В.Я. Воронова. - М., 2018. – 80 с.
3. Гончарова О. В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2020.
4. Гребенникова, О.В. Современный дошкольник: межличностное общение в контексте игровой деятельности [Текст] / О.В. Гребенникова // Мир психологии. - 2021. - № 1. - 101-111с.
5. Гончарова О.В. «Театральная палитра» (программа художественноэстетического развития)

6. Ивакина, И.А. Руководство творческими сюжетно-ролевыми играми дошкольников. Учебно-методическое пособие [Текст] / И.А. Ивакина. – Пенза, 2018. - 234 с.
7. Лисина, М.И. Развитие коммуникативных процессов у детей от рождения до 7 лет [Текст] / М.И. Лисина. - М., 2018. – 184 с.
8. Модифицированная программа «Музыкальная сказка»
9. Общение детей в детской саду и семье [Текст] / под.ред. Т.А. Репиной, Р.Б. Стеркиной. – М., 2022. – 305 с.
10. Преображенская С.И. «Театрализованные игры»
11. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях [Текст] / под ред. М.А. Васильевой. - М., 2020. – 105 с.
12. Чакина Е.Б. «Изобразительная деятельность дошкольников с введением элементов театра» (методические рекомендации)
13. Фришман, И. Коммуникативные, ситуационно-ролевые игры [Текст] / И. Фришман // Дошкольное воспитание. - М., 2020, №2.-с.16-24.
14. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. - М., 2011. – 104 с.
15. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» (Программа «Театр – Творчество – Дети»)
16. Программа «Арт – фантазия» (театральные игры, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры)

**Для воспитанников:**

- 1.Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
- 2.Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.2003г.
- 3.Буренинова А.Н. РодинаМ.И. «Кукляндия» Учебно- методическое пособие по театрализованной деятельности. 2008г.
- 4.Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
- 5.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.

6.Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.

7.Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990г.

8. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novaya-teatralnaya-enciklopediya/>

## **Приложение**

### **Театрализованные игры для развития коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста**

#### **Игра «Зеркало»**

*Цель:* развивать монологическую речь.

*Ход игры:* Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

#### **Игра «Договорим то, чего не сказал автор»**

*Цель:* развивать диалогическую и монологическую речь детей, воспитывать коммуникативные качества.

*Ход игры:* Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить

### **Игра «Сугроб» (Игра-пантомима)**

*Цель:* развивать выразительность мимики и жестов.

*Ход игры:* Дети имитируют движения по тексту: «На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла».

— Почему река исчезла в озере?

### **Игра «Кузнечик»**

*Цель:* побуждать к активному участию в инсценировке, ориентируясь на слова ведущего.

*Ход игры:* ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комар: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать!

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

## **Игра «Веселый Старичок-Лесовичок»**

*Цель:* учить пользоваться разными интонациями.

*Ход:* воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют.

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Ха-ха-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-будабе-бе-бе,

Динь-динь-динь да трюх-трюх!

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

Го-го-го да буль-буль-буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Гы-гы-гы да гу-гу-гу,

Го-Го-го да бах-бах-бах!

Ой, ребята, не могу!

Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

## **Игра «Загадки без слов»**

*Цель:* развивать выразительность мимики и жестов.

*Ход:* воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

### **Игра «Поиграем — угадаем»**

*Цель:* развивать пантомимические навыки.

*Ход:* Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается аудиозапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.



Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает *как...* (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

### **Игра «Телефон»**

*Цель:* развивать фантазию, диалогическую речь.

*Ход:* Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.

5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.

6. У вас именины

### **Игра «Как варили суп»**

*Цель:* развивать воображение и пантомимические навыки.

*Ход:* Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

### **Игра «Загадки без слов»**

*Цель:* развивать выразительность мимики и жестов.

*Ход:* Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки,

которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

### **Игра «Поиграем — угадаем»**

*Цель:* развивать пантомимические навыки.

*Ход:* Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки:

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает. Как...? (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну, а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима!

Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

### **Игра «Кузнечик»**

*Цель:* побуждать к активному участию в инсценировке.

*Ход:* Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кричи от боли!

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

Молоточек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги!

Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Ножка целая опять.

Сороконожка: Можно больше не хромать

Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает! По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем, нужно поработать.

### **Игра «Телефон»**

*Цель:* развивать фантазию, диалогическую речь.

*Ход:* Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

### **Игра «Насос и надувная кукла»**

*Цель:* Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

*Ход:* Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

### **Игра «День рождения»**

*Цель:* развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

*Ход:* с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

### **Игра «Одно и то же по-разному»**

*Цель:* развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

*Ход:* детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;

б) попугайчика;

в) кузнечика и т.д.