

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 18
ГОРОДА КРОПОТИКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР - д/с № 18
протокол № 3
от «01» октября, 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №18
Г. В. Волкова

приказ № 294-к
«01» октября, 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ С
ЭЛЕМЕНТАМИ ВОКАЛА»**

Уровень: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год - 64 ч.

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID номер Программы в «Навигаторе»: 12359

*Автор-составитель: Лещенко Ольга Леонидовна,
педагог дополнительного образования*

г. Кропоткин, 2024 г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
художественной направленности
«Музыкальное воспитание с элементами вокала»

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 18 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район заведующий Волкова Галина Владимировна, тел +7-86138-7-23-49
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	<u>12359</u>
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное воспитание с элементами вокала»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Лещенко Ольга Леонидовна
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное воспитание с элементами вокала» (далее Программа) составлена на основе пособия Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017 г.. Данное пособие соответствует ФГОС ДО.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	1 год – 64 часа
Возрастная категория учащихся	от 5 до 6 лет
Цель программы	Цель данной Программы - формирование навыков вокальной культуры, исполнительских умений, раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, приобщение к вокально-хоровому исполнительству.
Задачи программы	Задачи: Образовательные: -учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне

	<p>ре – до(второй октавы);</p> <ul style="list-style-type: none"> -брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; - учить правильно, передавать мелодию, петь <i>меццо форте</i> (умеренно громко) и <i>пиано</i> (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента). <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщать к выразительному исполнению песен различного характера, стилей и жанров; - развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, координацию слуха и голоса, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость); -развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара, коммуникативные качества. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать музыкальный вкус, чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к исполняемому репертуару; - способствовать воспитанию чувства коллектива, соучастия в певческом процессе с единомышленниками, использующими свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Образовательные (предметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок владеет элементарными вокально-певческими навыками, эмоционально исполняет пляски и хороводы, - с удовольствием играет в музыкально-сюжетные игры, стараясь выполнять движения под характер музыки. - освоены музыкальные инструменты и игрушки; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку; - сформировано восприятие и различение музыкальных звуков по высоте, тембру, динамике. - развиты первичные творческие способности во всех видах музыкальной деятельности. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развито чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к исполняемому репертуару; - сформированы чувства коллектива, соучастия в певческом процессе с единомышленниками,

	использующими свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	В Программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
Возможность реализации в сетевой форме	В Программе предусмотрено использование сетевой и (или) комбинированной формы реализации.
Материально-техническая база	<p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья); • Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы; • ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор); <p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Программная литература: Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017г. <p>Учебно-наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образцы дидактических пособий; • Конспекты материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию; • Настольно-печатные музыкально-дидактические игры; • Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям; • Портреты композиторов; • Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, баян; • Музыкальные инструменты для детей <p>Аудиовизуальные средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Набор DVD-дисков; • Набор аудиокассет; <p>Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативно-личностное развитие; - познавательное развитие; - речевое развитие; - художественно-эстетическое развитие; - физическое развитие.

	<p>Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> • центр музыкальной деятельности; • центр слушания музыки. • центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр; <p>Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.)</p> <p><i>Центр музыкальной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы) • Музыкальные инструменты, издающие один звук (дудки) • Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки) • Диски с музыкой и сказками <p><i>Центр слушания музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Магнитофон • Фонотека по группам • Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям • Портреты композиторов • Альбомы по творчеству композиторов <p><i>Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино» и др.) • Мини-фланелеграф. <p><i>Оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья); • Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы; • Доска переносная магнитная, разноцветная, фланелеграф; • ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);
--	---

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	стр.
	Введение. Нормативные документы.	7
1	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	9
1.1.	Пояснительная записка	9
	Направленность Программы	9
	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	9
	Отличительные особенности Программы	10
	Адресат Программы	11
	Уровень Программы	11
	Формы обучения	11
	Режим занятий	11
	Особенности организации образовательного процесса	11
1.2	Цели и задачи Программы	12
1.3	Содержание Программы	13
	Учебный план	13
	Содержание учебного плана	14
1.4	Планируемые результаты освоения Программы: предметные, личностные, метапредметные.	34
1.5	Радел программы «Воспитания»	35
2.	Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации	
2.1	Календарный учебный график	40
2.2	Условия реализации Программы	43
2.3	Формы аттестации	46
2.4	Оценочные материалы	46
2.5	Методические материалы	46
2.6	Список литературы	48
	ПРИЛОЖЕНИЕ	49

Введение: Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное воспитание с элементами вокала» нацелена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Результаты ее будут отслеживаться в умении детей применять знакомый песенный материал в играх, самостоятельной деятельности, на праздниках, развлечениях.

Нормативные документы:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного

образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
14. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – детский сад № 18 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное воспитание с элементами вокала» (далее Программа) составлена на основе пособия Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет, Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017 г.

Направленность Программы – художественная. Основной направленностью Программы является - психологическое раскрепощение ребенка через пение, умение владеть своим голосом как выразительным музыкальным инструментом.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность.

Новизна. В Программе раскрывается технология, в основе которой – пение, направленное на целостное развитие личности детей 5-6 лет. Система работы предлагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

В образовательном процессе Программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии. Данная Программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Актуальность Программы заключается в приобщении детей к более сложному вокально-хоровому искусству, к певческой культуре, исполнительству; в развитии вокально - хоровых навыков, творческих способностей детей дошкольного возраста и их творческому самовыражению на основе собственного опыта использования прогрессивных методик вокально-хорового развития дошкольников. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи.

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание Программы направлено на создание условий для развития вокальных и творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; укреплению психического и физического здоровья дошкольников.

Педагогическая целесообразность.

В Программе раскрываются путь развития детей – от подражания к самостоятельности и к творчеству. В основе Программы положены упражнения на развития голоса и музыкального слуха детей 5-6 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.

Отличительные особенности Программы.

Главное отличие данной Программы в том, что ее содержание разработано с учетом преемственности между программами дошкольного образования и начального звена школы (ФГОС ДО).

Одна из важнейших задач Программы – развивать умения в вокальном исполнении более сложных песен, различных жанров, характера, художественных образов, настроения; научить вокальному исполнению более сложных песен, чем по основной программе дошкольного образования.

Адресат Программы дети старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей могут различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает

звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Уровень Программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации: 1 год, 64 часа.

Форма обучения - очная.

Режим занятий. Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность не более 25 минут. Общее количество занятий в год – 64. Количество часов и занятий в неделю: 8 часов, 8 занятий.

Особенности организации образовательного процесса .

Программа состоит из трех разделов. Работа, над которыми ведется в течение одного года с детьми старшего возраста (5-6 лет).

1. Раздел: «Песни для слушания и пения» направлен не столько на приобретение

ребенком профессиональных умений исполнения песни, сколько на развитие гармонического слуха, показ на наглядном материале движение мелодии вверх вниз, заинтересованности ребенка, вызвать желание петь.

2. Раздел: «Песни – упражнения» включает в себе музыкальные упражнения и музыкальные игры, развивающие чувства ритма, музыкальной памяти, чистоту интонирования, работу над динамическими оттенками.

3. Раздел: «Инструментальная музыка для слушания».

На примере классической музыки познакомить детей с тембром и регистрами. Формировать представления о регистрах, прослушивать их звучание. Спеть вместе со сказочным героем.

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно,

раскрепощено. А именно, дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Виды занятий: Тематические занятия.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель данной Программы - формирование навыков вокальной культуры, исполнительских умений, раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, приобщение к вокально-хоровому исполнительству.

Задачи:

Образовательные:

- учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре – до (второй октавы);
- брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- учить правильно, передавать мелодию, петь *mezzo forte* (умеренно громко) и *piano* (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента).

Метапредметные:

- приобщать к выразительному исполнению песен различного характера, стилей и жанров;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, координацию слуха и голоса, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость);
- развивать воображение, фантазию, образное мышление, навыки эмоционально-сценической выразительности при исполнении песенного репертуара, коммуникативные качества.

Личностные:

- воспитывать музыкальный вкус, чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к исполняемому репертуару;
- способствовать воспитанию чувства коллектива, соучастия в певческом процессе с единомышленниками, использующими свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

1.3 Содержание Программы.

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с искусством вокала.	4	1	3	Наблюдение.
2.	Певческая установка.	4	1	3	Наблюдение, беседа
3.	Работа над дыханием.	4	1	3	Наблюдение корректировка
4.	Дыхательные упражнения под музыку.	4	1	3	Наблюдение.
5.	Работа над интонацией.	4	1	3	Наблюдение корректировка
6.	Развитие ладового звука.	4	1	3	Наблюдение
7.	Артикуляция и дикции.	4	1	3	Наблюдение.
8.	Расширение диапазона.	4	1	3	Наблюдение, беседа
9.	Работа над динамикой.	4	1	3	Наблюдение, беседа
10.	Работа над ритмом.	4	1	3	Наблюдение
11.	Работа над темпом.	4	1	3	Наблюдение
12.	Работа над выразительностью.	4	1	3	Наблюдение, беседа
13.	Вокальные упражнения.	4	1	3	Наблюдение
14.	Репертуар.	4	1	3	Наблюдение корректировка
15.	Методика работы над песней.	4	1	3	Наблюдение, беседа
16.	Концертная практика.	4	1	3	Итоговое занятие.
	Итого:	64			

Содержание учебного плана.

<i>№ занятия</i>	<i>Содержание</i>	<i>Репертуар. Источник</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
<p>Занятие № 1.</p> <p>Тема: «Знакомство с искусством вокала».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), упражнять в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз). В умении держать интонацию на одном звуке.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №1 (Приложение, №1). 1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68).</p> <p>2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>	Наблюдение.
<p>Занятие № 2.</p> <p>Тема: «Знакомство с искусством вокала».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить исполнять песни легким звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p>	<p>Конспект №2 (Приложение, №2). 1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68). 2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>	Наблюдение.
<p>Занятие № 3.</p> <p>Тема: «Знакомство с искусством вокала».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>Конспект №3 (Приложение, №3). 1. «Не летай соловей» русская народная песня обр. В. Кикты. (см.с.68). 2. «Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>	Наблюдение.

<p>Занятие № 4.</p> <p>Тема: «Знакомство с искусством вокала».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Уточнять умение петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>Конспект №4 (Приложение, № 4).</p> <p>1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58)</p> <p>2.«Урожайная» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с.78)</p>	<p>Наблюдение.</p>
<p>Занятие № 5.</p> <p>Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхание по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить своевременно начинать и заканчивать песню; брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Конспект №5 (Приложение, №5).</p> <p>1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58)</p> <p>2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко (см.с.105)</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>Занятие № 6.</p> <p>Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании кварты вверх, большой и малой секунды вверх и вниз. Учить петь энергично, передавая маршевой характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить исполнять песни легким звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p>	<p>Конспект №6 (Приложение, №6).</p> <p>1. «Барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой (см.с.58)</p> <p>2. «Я с бабушкой своею дружу давным давно» Лев Квитко</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>Занятие № 7.</p> <p>Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</p>	<p>Конспект №7 (Приложение, №7).</p> <p>1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45)</p> <p>2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко(см.с.105)</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>Занятие № 8.</p> <p>Тема: «Певческая установка».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Исполнять напевно в умеренном темпе.</p> <p>3. Песенное творчество:</p>	<p>Конспект №8 (Приложение, №8).</p> <p>1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45)</p> <p>2. «Листопад» муз. Т Попатенко, сл. Е. Авдиенко(см.с.105)</p> <p>3. «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г.</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>

	Развивать ладотональный слух; дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст.	Зингера, сл. А. Шибицкой(см.с.75)	
Занятие № 9. Тема: «Работа над дыханием»	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. 2.Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.	Конспект №9 (Приложение, №9). 1. «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой (см.с.45) 2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)	Наблюдение корректировка
Занятие № 10. Тема: «Работа над дыханием»	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Точно произносить гласные звуки. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики. 2.Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.	Конспект №10 (Приложение, №10). 1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. Народные (см.с.47). 2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой см.с.142).	Наблюдение корректировка
Занятие № 11. Тема: «Работа над дыханием»	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном интонировании высокого и низкого звуков в пределах сексты, в чистом интонировании этого интервала снизу вверх и сверху вниз. 2.Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе. Внимательно слушать вступление, по окончанию его звучания петь.	Конспект №11 (Приложение, №11). 1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. народные (см.с.47). 2. «К нам гости пришли» муз. Ан.Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79).	Наблюдение корректировка
Занятие № 12. Тема: «Работа над дыханием»	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Точно произносить гласные звуки. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики. 2.Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать веселый, радостный характер песни. Петь легким звуком в оживленном темпе.	Конспект №12 (Приложение, №12). 1. «Солнышко-ведрышко» муз. В. Карасева, сл. Народные (см.с.47). 2. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен (см.с.79)	Наблюдение корректировка

	Внимательно слушать вступление, по окончании его звучания петь.		
Занятие № 13. Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. 2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и namного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.	Конспект №13 (Приложение, №13). 1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой (см.с.63) 2.«Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)	Наблюдение.
Занятие № 14. Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. 2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и namного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.	Конспект №14 (Приложение, №14). 1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой (см.с.63) 2.«Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)	Наблюдение.
Занятие № 15. Тема: «Дыхательные упражнения под музыку»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь, чисто интонируя малую терцию вниз. Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. 2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и namного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.	Конспект №15 (Приложение, №15). 1. «Чики, чики, чикалочки» р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличевой (см.с.63) 2.«Светлый дом». муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)	Наблюдение.
Занятие № 16.	1. Развитие музыкального слуха и голоса:	Конспект №16 (Приложение, №16).	Наблюдение.

<p>Тема: «Дыхательные упражнения под музыку».</p>	<p>Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Продолжать учить воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно, в умеренном темпе петь запев и намного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пения после вступления, между музыкальными фразами.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Формировать ладотональный слух.</p>	<p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Светлый дом» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой (см.с. 113)</p> <p>3. «Самолет» муз. Т. Бырченко (см.с. 73).</p>	
<p>Занятие № 17.</p> <p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми</i>.</p>	<p>Конспект №17 (Приложение, №17).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>	<p>Наблюдение корректировка</p>
<p>Занятие № 18.</p> <p>Тема: «Работа над интонацией».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми</i>.</p>	<p>Конспект №18 (Приложение, №18).</p> <p>1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56).</p> <p>2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).</p>	<p>Наблюдение корректировка</p>

	3.Песенное творчество: Развивать самостоятельность в нахождении песенной интонации для окончания мелодии. Формировать ладотональный слух.	3. «Самолет» муз. и сл. Т. Бырченко (см.с.73)	
Занятие № 19. Тема: «Работа над интонацией».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии и отдаленных мелодических ходов, построенных на интервалах: кварта вверх, большая терция вверх, малая терция вниз. Добиваться четкой артикуляции и правильного произношения слов. 2.Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i>	Конспект №19 (Приложение, №19). 1. «Труба» муз. Е. Тиличевой (см.с.56). 2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).	Наблюдение корректировка
Занятие № 20. Тема: «Работа над интонацией».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Выбатывать правильное дыхание. 2.Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i>	Конспект №20 (Приложение, №20). 1. «Василек» русская народная песня. (см.с.41) 2.«Песенка о песенке» муз. Т. Попатенко. (см.с.117).	Наблюдение корректировка
Занятие № 21. Тема: «Развитие ладового звука».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Выбатывать правильное дыхание. 2.Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми.</i>	Конспект №21 (Приложение, №21). 1. «Василек» русская народная песня (см.с.41) 2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).	Наблюдение
Занятие № 22. Тема: «Развитие	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенном на поступенном движении сверху вниз. Исполнять песенку напевно. Выбатывать правильное дыхание.	Конспект №22 (Приложение, №22). 1. «Василек» русская народная песня (см.с.41)	Наблюдение

ладового звука».	2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Удерживать чистоту интонаций на повторяющихся звуках <i>ля, ми</i> .	2. «Песенка друзей» муз. В. Герчик (см.с.91).	
Занятие № 23. Тема: «Развитие ладового звука».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева	Конспект №23 (Приложение, №23). 1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47). 2. «Мамочка милая, мамочка моя» Музыка: В. Канищев Слова: Л. Афлятунова	Наблюдение
Занятие № 24. Тема: «Развитие ладового звука».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики. 2. Усвоение певческих навыков: Петь легким звуком в подвижном темпе, умеренно громко, усиливая звучание в конце первой музыкальной фразы в припеве и ослабляя звучание в конце припева. 3. Песенное творчество: Расширять музыкально практический опыт, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	Конспект №24 (Приложение, №24). 1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47). 2. «Мамочка милая, мамочка моя» Музыка: В. Канищев Слова: Л. Афлятунова 3. «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой (см.с.74).	Наблюдение

<p>Занятие № 25.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Чисто произносить гласные звуки в словах. Учить самостоятельно, различать в музыке усиление динамики.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение.</p>	<p>Конспект №25 (Приложение, №25).</p> <p>1. «Солнышко» - ведрышко» Муз. В. Карасевой (см.с.47).</p> <p>2.«Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Занятие № 26.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевать каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты.</p>	<p>Конспект №26 (Приложение, №26).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2.«Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Занятие № 27.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевая каждое слово.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод».</p>	<p>Конспект №27 (Приложение, №27).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p> <p>2.«Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Занятие № 28.</p> <p>Тема: «Артикуляция и дикции».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Учить петь в умеренном темпе, чисто пропевая каждое слово.</p>	<p>Конспект №28 Приложение, №28).</p> <p>1. «Скачем по лесенки» муз. Е. Тиличевой (см.с.45)</p>	<p>Наблюдение</p>

	<p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать радостный, праздничный характер музыки. Петь легко, весело, в хорошем темпе. Чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение. Правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Отчетливо произносить согласные в конце слов: «идет», «год», «хоровод».</p>	<p>2. «Новогодний хоровод» муз. Г. Струве слова Н.Найденовой (см.с.81).</p>	
<p>Занятие № 29.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>.</p>	<p>Конспект №29 (Приложение, №29).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>Занятие № 30.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно, попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>.</p>	<p>Конспект №30 (Приложение, №30).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского (см.с.107).</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>Занятие № 31.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотные соотношения отдельных частей мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп</p>	<p>Конспект №31 (Приложение, №31).</p> <p>1. «Прибаутка» р.н. песня обр. В. Красева (см.с.52)</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>

	<p>припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>. Правильно произносить гласные звуки в словах: «хороший», «добрый».</p>	<p>2. Песня «Коляда, коляда отворяй ворота...»</p>	
<p>Занятие № 32.</p> <p>Тема: «Расширение диапазона».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать ласковый, радостный характер песни. Петь ее певуче, напевно, спокойно. Темп припева немного ускорить. Мягко заканчивать музыкальные фразы. Чисто интонировать повторяющиеся звуки <i>ре, ля</i>. Правильно произносить гласные звуки в словах: «хороший», «добрый», «красный», «весело».</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать ладовое чувство, умение закончить мелодию, спетую педагогом. Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.</p>	<p>Конспект №32 (Приложение, №32).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57).</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. В. Витлина сл. С. Погореловского (см.с.107).</p> <p>Песня «Коляда, коляда отворяй ворота...»</p> <p>3. «Мишка» муз. Т. Бырченко (см.с.73).</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>Занятие № 33.</p> <p>Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропеть малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>).</p>	<p>Конспект №33 (Приложение, №33).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>Занятие № 34.</p> <p>Тема: «Работа над динамикой».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании интервалов: большой секунды вверх и вниз, малой терции вниз, квинты вверх; постепенного движения мелодии вниз.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни.</p>	<p>Конспект №34 (Приложение, №34).</p> <p>1. «Конь» муз. Е. Тиличевой (см.с.57).</p> <p>2. «Голубые санки» муз. М. Иординского</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>

	Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз.	сл. М. Клоковой (см.с.84).	
Занятие № 35. Тема: «Работа над динамикой».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни. 2.Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз. Петь не громко, не форсируя звук.	Конспект №35 (Приложение, №35). 1.«Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60). 2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).	Наблюдение, беседа
Занятие № 36. Тема: «Работа над динамикой».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки. Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни. 2.Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать малую секунду (<i>фа-диез – соль</i>). Сохранять чистоту интонации на одном звуке <i>ля</i> или <i>ре</i> в конце фраз. Петь не громко, не форсируя звук.	Конспект № 36 (Приложение, №36). 1.«Артистка» муз. Д. Кабалевского (см.с.60). 2. «Голубые санки» муз. М. Иординского сл. М. Клоковой (см.с.84).	Наблюдение, беседа
Занятие № 37. Тема: «Работа над ритмом».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Учить определять движения звуков снизу вверх или сверху вниз, показывая это положением руки.	Конспект №37 (Приложение, №37). 1.«Артистка»	Наблюдение

	<p>Добиваться чистоты интонирования, умение петь выразительно, передавая шуточный характер песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>муз. Д. Кабалецкого (см.с.60).</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>	
<p>Занятие № 38.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы.</p>	<p>Конспект №38 (Приложение, №38).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>	Наблюдение
<p>Занятие № 39.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p>	<p>Конспект №39 (Приложение, №39).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p>	Наблюдение
<p>Занятие № 40.</p> <p>Тема: «Работа над ритмом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить чисто, интонировать на <i>ля</i>, удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение веселый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Правильно брать дыхания между фразами, соблюдая паузы. Различать запев, припев, вступление и заключение.</p> <p>3. Песенное творчество: Развивать практический опыт, приобретенный в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада. Дать</p>	<p>Конспект №40 (Приложение, №40).</p> <p>1. «Небо синее» муз. Е. Тиличевой (см.с.43)</p> <p>2. «Снежная песенка» муз. Д. Львлва-Компанейца сл. С. Богомазова (см.с.139).</p> <p>3. «Зайка»</p>	Наблюдение

	первоначальные навыки песенной импровизации на предлагаемый текст.	муз. Т. Бырченко (см.с.72).	
Занятие № 41. Тема: «Работа над темпом».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов. 2.Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни.	Конспект №41 (Приложение, №41). 1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64). 2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).	Наблюдение
Занятие № 42. Тема: «Работа над темпом».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов. 2.Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).	Конспект №42 (Приложение, №42). 1. «Бай,качи,качи» обр. М. Магиденко (см.с.64). 2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).	Наблюдение
Занятие № 43.	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого	Конспект №43 (Приложение, №43).	Наблюдение

<p>Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на малой терции вверх и вниз. Добиваться четкого и ясного произношения слов.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>1. «Бай, качи, качи» обр. М. Магиденко (см.с.64).</p> <p>2. Песня «Песнка про папу» Музыка В. Я. Шаинский Слова М. И. Танич</p>	
<p>Занятие № 44.</p> <p>Тема: «Работа над темпом».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учит исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учит брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Развивать умение эмоционально откликаться на веселый, бодрый характер песни. Исполнять ее энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. Сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках. Выполнять динамические оттенки: запев петь умеренно громко, припев – чуть громче, не форсируя звук. Продолжать учить детей различать строение песни (вступление, запев, припев).</p>	<p>Конспект №44 (Приложение, №44).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко сл. Т. Вогиной (см.с.109).</p> <p>Песня «Песнка про папу» Музыка В. Я. Шаинский Слова М. И. Танич</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Занятие № 45.</p> <p>Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учит исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учит брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо</p>	<p>Конспект №45 (Приложение, №45).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>

	<p>произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>	
<p>Занятие № 46. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить исполнять песню выразительно, ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, отмечая ее танцевальный характер. Учить брать дыхание между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, выполнять логические ударения.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект № 46 (Приложение, №46).</p> <p>1. «Куда летишь, кукушечка?» В. Агафонникова (см.с.66).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>Занятие № 47. Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p>	<p>Конспект №47 (Приложение, №47).</p> <p>1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>
<p>№ 48. Занятие Тема: «Работа над выразительностью».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать песню веселого характера исполнять ее легким звуком, более напевно, лирично. Чисто интонировать скачки мелодии. Петь не громко усиливая звучания в припеве.</p> <p>3. Песенное творчество:</p>	<p>Конспект № 48 (Приложение, №48).</p> <p>1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68).</p> <p>2. «Кончается зима» муз. Т. Попатенко сл. Н.Найденова (см.с.149).</p>	<p>Наблюдение, беседа</p>

	Учить самостоятельно, искать песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. Развивать ладотональный слух.	3. «Гуси» муз. Бырченко (см.с.72).	
Занятие № 49. Тема: «Методика работы над песней».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь протяжно, не спеша, чуть грустно и нежно. Точно интонировать секунды вверх и вниз, мягко начинать каждую музыкальную фразу. Учить брать дыхания по фразам. 2.Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля –бемоль</i>).	Конспект №49 (Приложение, №49). 1. «Не летай соловей» р. н. песня обр. В. Кикты (см.с.68). 2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).	Наблюдение
Занятие № 50. Тема: «Методика работы над песней».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук». 2.Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля –бемоль</i>). Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами.	Конспект № 50 (Приложение, №50). 1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62). 2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).	Наблюдение
Занятие № 51. Тема: «Методика работы над песней».	1.Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на	Конспект №51 (Приложение, №51). 1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62).	Наблюдение

	<p>повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля-бемоль</i>).</p> <p>Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.</p>	<p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p>	
<p>Занятие № 52.</p> <p>Тема: «Методика работы над песней».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачков мелодии на кварту вниз и вверх. Учить удерживать интонацию на повторяющемся звуке; отчетливо произносить согласную в конце слога «тук».</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить воспринимать нежный лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать большие секунды (<i>ля-бемоль – си – бемоль, фа – ми бемоль</i>) и мелодический ход на кварте вверх (<i>ми-бемоль – ля-бемоль</i>).</p> <p>Брать дыхания перед началом пения, сразу после вступления и между фразами. Петь не громко, усиливая звучание в пятом и шестом тактах, ослабляя его к шестому такту.</p>	<p>Конспект №52 (Приложение, №52).</p> <p>1. «Дятел» муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина (см.с.62).</p> <p>2. «Маме в день 8-го Марта» муз. Е. Тиличевой, сл. Н Ивенсен (см.с.84).</p> <p>Песня «Эх, Масленица...» Слова и музыка Т. Шикаловой</p>	Наблюдение
<p>Занятие № 53.</p> <p>Тема: «Репертуар».</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь</p>	<p>Конспект № 53 (Приложение, №53).</p> <p>1. «Лесенка» муз. Е. Тиличевой (см.с.41).</p> <p>2. «Это что за теремок?» (песенка игра)</p>	Наблюдение корректировка

	в умеренном темпе, выразительно, негромко.	муз. и сл. Л. Олиферовой	
Занятие № 54. Тема: «Репертуар».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. 2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.	Конспект № 54 (Приложение, №54). 1. «Лесенка» муз. Е. Тиличевой (см. с.41). 2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой	Наблюдение корректировка
Занятие № 55. Тема: «Репертуар».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Закреплять умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. 2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.	Конспект №55 (Приложение, №55). 1. «Лесенка» муз. Е. Тиличевой (см. с.41). 2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой	Наблюдение корректировка
Занятие № 56. Тема: «Репертуар».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3). 2. Усвоение певческих навыков: Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко. 3. Песенное творчество: Формировать представление о танцевальной музыке – польке. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии.	Конспект №56 (Приложение, №56). 1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой (см. с.46). 2. «Это что за теремок?» (песенка игра) муз. и сл. Л. Олиферовой 3. «Играй, сверчок» муз. Т. Ломовой (см. с.76).	Наблюдение корректировка
Занятие № 57. Тема: «Вокальные упражнения».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3). 2. Усвоение певческих навыков:	Конспект № 57 (Приложение, №57). 1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой (см. с.46). 2. «Это что за теремок?» (песенка	Наблюдение, беседа

	Учить эмоционально, отзываться на веселый, игровой характер песни. Петь в умеренном темпе, выразительно, негромко.	игра) муз. и сл. Л. Олиферовой	
Занятие № 58. Тема: «Вокальные упражнения».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Учить различать звуки по высоте в пределах квинты: высокий – средний – низкий. Чисто интонировать, пропевая подряд звуки трезвучия сверху вниз и вразбивку (5 – 3 – 1; 5 – 1; 5 – 3; 5 – 1 – 3). 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	Конспект № 58 (Приложение, №58). 1. «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой (см.с.46). 2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).	Наблюдение, беседа
Занятие № 59. Тема: «Вокальные упражнения».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывая на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	Конспект №59 (Приложение, №59). 1. «Качели» муз. Е. Тиличевой (см.с.43). 2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).	Наблюдение, беседа
Занятие № 60. Тема: «Вокальные упражнения».	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывая на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	Конспект № 60 (Приложение, №60). 1. «Качели» муз. Е. Тиличевой (см.с.43). 2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).	Наблюдение, беседа
Занятие № 61.	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Учить показывать	Конспект №61 (Приложение, №61).	Наблюдение, беседа

Тема: «Концертная практика»	движением руки мелодический скачок на септиму сверху вниз, выкладывая на фланелеграфе высотное положение звуков, используя плоскостное изображение качелей. 2. Усвоение певческих навыков: Закреплять умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песни. Петь легко, оживленно. Различать музыкальное вступление, запев и припев песни.	1. «Качели» муз. Е. Тиличевой (см.с.43). 2. «Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой (см.с.142).	
Занятие № 62. Тема: «Концертная практика»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания. 2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.	Конспект №62 (Приложение, №62). 1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49). 2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).	Наблюдение, беседа
Занятие № 63. Тема: «Концертная практика»	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии вверх и вниз. Выбатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания. 2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.	Конспект № 63 (Приложение, №63). 1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49). 2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).	Наблюдение, беседа
№ 64. Занятие	1. Развитие музыкального слуха и голоса: Упражнять в точном воспроизведении голосом	Конспект № 64 (Приложение, №64).	Итоговое занятие.

<p>Тема: «Концертная практика»</p>	<p>поступенного движения мелодии вверх и вниз. Вырабатывать естественное, легкое звучание голоса. Добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: Учить чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение.</p> <p>Правильно брать дыхание между фразами. Отчетливо произносить гласные звуки в словах. Петь не громко, усиливая звучание в припеве. Различать запев, припев, вступление и заключения.</p> <p>3. Песенное творчество: Учить самостоятельно, применять приобретенный музыкальный опыт – умение подобрать ритмический рисунок, придумать другую последовательность низких и высоких звуков.</p>	<p>1.«Дудочка» муз. В. Карасевой (см.с.49).</p> <p>2. «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. с укр. Т. Волгиной (см.с.89).</p> <p>3. «Пароход гудит» муз. Т. Ломовой (см.с.71).</p>	
--	---	--	--

1.4. Планируемые результаты освоения Программы: предметные, личностные, метапредметные.

Программа дает возможность сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным, творческим, что позволяет добиваться желаемых результатов в музыкальном развитии детей.

Образовательные (предметные):

- ребенок владеет элементарными вокально-певческими навыками, эмоционально исполняет пляски и хороводы,
- с удовольствием играет в музыкально-сюжетные игры, стараясь выполнять движения под характер музыки.
- освоены музыкальные инструменты и игрушки;

Метапредметные:

- элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку;
- сформировано восприятие и различение музыкальных звуков по высоте, тембру, динамике;
- развиты первичные творческие способности во всех видах музыкальной деятельности.

Личностные:

- развито чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества по отношению к исполняемому репертуару;

- сформированы чувства коллектива, соучастия в певческом процессе с единомышленниками, использующими свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения песенного репертуара.

К концу года обучения дети должны уметь:

1. Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано), штрихи (легато, стаккато).
2. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
3. При пении правильно формировать гласные, петь легко, без крика, легато, с чистой дикцией.
4. Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.
5. Уметь петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание. Смягчать концы фраз. Точно выполнять ритмический рисунок. Петь чисто, выразительно.
6. Петь индивидуально, группами, хором.
7. Самостоятельно различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты
8. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

1.5. Раздел программы «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской

Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей;
- организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по вокалу;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе вокального кружка. Применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
 - принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
 - воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
 - формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
 - воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- 39
- развитие творческого самовыражения в пении, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий во время разучивания репертуара по вокалу, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога, детей);
- метод упражнений (приучения);
- метод переключения в деятельности;

Организационные условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название события, мероприятия</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат</i>
------------------	--	--------------	-----------------------------	-------------------------------

				<i>и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	День знаний.	01.09.	Тематическое занятие «День знаний».	Песня «Чему учат в школе» Пляцковский М. Шаинский В
2	День дошкольного работника.	27.09.	Беседа «Мой любимый детский сад».	«Хорошо у нас в сад» Слова А. Пришедьца, музыка в. Герчик
3	День пожилого человека	01.10. .	Беседа, разучивание песни.	Песня «Я с бабушкой своею дружу давным-давно» Лев Квитко
4	Международный день музыки.	04.10.	Беседа «Волшебный мир музыки». Слушание песни.	«Песенка о гамме» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
5	День отца в России.	15.10.	Беседа, разучивание песни.	«Папа может» М. Танич, В. Шаинский
6	День народного единства.	04.11.	Беседа о дружбе. Разучивание песни.	 Песня «Песенка друзей». Музыка В. Герчик
7	День матери в России.	26.11.	Разучивание песни.	«Мамочка милая, мамочка моя» Музыка: В. Канищев Слова: Л. Афлятунова
8	«Новый год»	20-29.12.	Разучивание песни.	Песня «Дед Мороз» муз. В. Витлина Сл. С. Погореловского
9	«Пришли Святки, запевай колядки»	15.01-19.01	Беседа, разучивание песни	Песня «Коляда, коляда отвори ворота...»
10	<i>Тематическая неделя «Мой город», посвященное освобождению Кропоткина от фашистских захватчиков.</i>	22.01-26.01	Беседа Слушание песни.	«Песня о Кропоткине» Лукашенко В.М.

11	День защитников Отечества. Тематическая неделя «Мой папа самый сильный».	23.02. 19.-22.02	Беседа, разучивание песни.	«Бравые солдаты». Муз.А. Филлипенко, слова Т. Волгиной.
12	Международный женский день 8 марта	27.02 -07.03	Разучивание песни.	Песня «Мамин день» О. Осипова
13	<i>Тематическая неделя «Народные промыслы»</i>	<i>11.03-17.03</i>	Беседа, разучивание песни.	Песня «Эх,Масленица...» Слова и музыка Т. Шикаловой

**Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации.
2.1. Календарный учебный график**

№/п	Календарные даты		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
	Планир.	Факти ч.						
1 2 3 4			Знакомство с искусством вокала.	4	17.00-17.25 ч.	очная	муз. зал.	Наблюдение
5 6 7 8			Певческая установка.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение, беседа
9 10 11 12			Работа над дыханием.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение, корректировка
13 14 15 16			Дыхательные упражнения под музыку.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение
17 18 19 20			Работа над интонацией.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение, корректировка

21 22 23 24			Работа ладового звука.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение беседа
25 26 27 28			Артикуляция и дикция.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение, беседа
29 30 31 32			Расширение диапазона.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение
33 34 35 36			Работа над динамикой.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение
37 38 39 40			Работа над ритмом.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение беседа
41 42 43 44			Работа над темпом.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение
45 46 47 48			Работа над выразительностью.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение, корректировка
49 50 51 52			Методика работы над песней.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение, беседа

53			Репертуар.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение.
54								
55								
56								
57			Вокальные упражнения.	4	17.00- 17.25 ч	очная	муз. зал	Наблюдение, беседа
58								
59								
60								
61			Концертная практика.	4	17.00-17.25 ч	очная	муз. зал	Итоговое занятие.
62								
63								
64								

2.2. Условия реализации Программы.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);

Литература:

- Музыкальные журналы: «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание».
- Нотные сборники;
- Программная литература: Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017г.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Конспекты материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр музыкальной деятельности;

- центр слушания музыки.
 - центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;
- Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.)

Центр музыкальной деятельности:

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки)
- Диски с музыкой и сказками

Центр слушания музыки:

- Магнитофон
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов
- Альбомы по творчеству композиторов

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино» и др.)
- Мини-фланелеграф.

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Доска переносная магнитная , разлинованная, фланелеграф ;
- ТСО (DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);
- Фонотека по группам.

Литература:

- Музыкальные журналы «Справочник музыкального руководителя», «Дошкольное воспитание».
- Нотные сборники;
- Детская художественная литература.

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок.
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков;
- Набор аудиокассет;
- Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и развивающее.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательна, вариативна, доступна и безопасна.

Кадровое обеспечение. Занятия по Программе проводит музыкальный руководитель. Образование: среднее специальное, стаж работы - 30 лет.

2.3. Формы аттестации.

Форма аттестации и фиксации образовательных результатов по Программе: на занятии – в форме наблюдения,

в конце периода обучения - проводится итоговое занятие для родителей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета полноты выполнения Программы.

2.4. Оценочные материалы.

Оценка планируемых результатов осуществляется на основе диагностики (мониторинга) 2 раз в год в форме наблюдения по осуществляется по параметрам, обозначенным в диагностической карте (Приложение 1)

Направления для оценки:

1. Петь свободным, естественным голосом, без напряжения, соблюдая динамические оттенки (форте, пиано) штрихи (легато, стаккато).
2. Учить вокальной импровизации – сочинение и одновременное исполнения собственного напева.
3. учить менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
4. Пение дуэтом, хоровое пение, соло.
5. Уметь ритмично исполнять на ударных инструментах заданный ритмический рисунок.

2.5. Методические материалы

В работе используются следующие основные *методы*:

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- упражнения на развитие музыкальных способностей;
- беседа;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- дидактические игры и упражнения;

- Слушание и разучивание (детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов).

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно - иллюстрированный метод) через закрепление, упражнения, создание поисковых ситуаций.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом. Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональное ее восприятие, отклик – желание спеть также.

Широко применяется **словесный метод**.

Педагог организует внимание детей, поясняет содержание песни, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова песню следует сделать более образной, осмысленной.

Практический метод в вокально-хоровой работе очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении влечет за собой закрепление, повторение. С помощью практического метода (в сочетании с словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования. Эмоциональность и выразительность педагога при показе игровых упражнений крайне необходима, т.к. она облегчает подражание, эмоционально заряжает певца. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка. Педагогу необходимо уметь гибко изменять свою позицию: то становясь участником игры, активно увлекающим, показывающим, то просто наблюдая со стороны, незаметно руководя, при этом, не заставляя детей, не оценивая, не сравнивая с другими и, конечно, не показывая. Сложность этой работы для педагога состоит в том, что при переходе из одного образа к другому он должен быть одновременно и в игре, и руководить действиями детей. Главное – не допустить «назидательного учительского» тона, тем самым не нарушить атмосферу доверия, не спугнуть интерес к игре и творчеству. На занятиях только от педагога зависит поддержание атмосферы непринужденности, радости и взаимного общения. Применение методов и приемов развития вокального творчества должно быть гибким. В этом проявляется мастерство педагога, умение видеть своих воспитанников и управлять ситуацией.

Содержание и структура занятий.

В основе педагогического процесса лежит система воспитания детского певческого слуха и голоса в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата воспитанников.

На занятиях используются различные **методы и приемы**, помогающие раскрыть индивидуальность каждого обучающегося в детском хоровом коллективе, найти кратчайший путь к выработке у него вокальных умений и навыков. Занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительных умений, подготовку исполнительского вокального репертуара (по возможности).

По пути к воспитанию вокальных умений и навыков, учитывая возраст Обучающихся, целесообразно идти не от тренинга, а от игры и формирования стойкого интереса к пению, так как игра – это основа жизнедеятельности детей - дошкольников.

На занятиях используются различные вокальные упражнения, необходимые для развития голоса участника программы, а также песенный материал. Упражнения подбираются доступные логическому пониманию ребенка - дошкольника, легко воспринимающиеся на слух. Их усложнение происходит постепенно. Музыкальными упражнениями могут быть как попевки, так и отрезки мелодии. В качестве упражнений также используются мелодии детских песен.

Песенный репертуар и его количество для каждого ребёнка подбирается с учетом его возрастных и индивидуальных возможностей, а также возможностей вокального и интеллектуального роста.

Примерная структура занятия:

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
- Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Упражнения на развитие музыкальных способностей;
- Детские эстрадные песни, детские песни отечественных, современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;

- Музыкальные игры, загадки.

Последовательность обучения пению:

- Формирование и развитие певческого дыхания;
- Формирование и развитие навыков ясной дикции;
- Формирование и развитие певческой интонации;
- Работа над разучиванием песни;
- Целостное исполнение.

Учебно-наглядные пособия:

- образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – фортепиано, баян;
- Музыкальные инструменты для детей со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещотки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – ксилофон);

Аудиовизуальные средства обучения:

- Набор DVD-дисков.

2.6. Список литературы.

Для педагогов:

1. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 160с.

Для родителей:

1. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2007 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг

результатов выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Музыкальное воспитание с элементами вокала» МАДОУ ЦРР-д/с №18

Группа _____

Возраст __5-6 лет__

№	СПИСОК ДЕТЕЙ	Петь свободным, естественным голосом.		Различать звуки по длительности и высоте.		Точно выполнять ритмический рисунок.		Петь в разных темпах, усиливая и ослабляя звучание.		ИТОГО	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
	Средний показатель по разделу.										

Условные обозначения:

1 – не освоил;

2 – освоил частично;

3- освоил полностью

