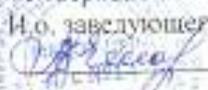


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребёнка – детский сад №14  
г. Кроткии МО Кавказский район  
(МАДОУ ЦРР-д/с №14)

Рассмотрено  
на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 30.08.2024

«Утверждаю»  
И.о. заведующего МАДОУ ЦРР-д/с № 14  
  
В.А.Чепова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЯ»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 128 ч.

(1 год - 64 ч; 2 год - 64 ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12494

Автор-составитель:

Евсенкина Ирина Викторовна  
музыкальный руководитель

г. Кроткии 2024 г.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**  
**«Хореография» художественной направленности**

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка - детский сад № 14, И. о. заведующего – Чепова Валерия Александровна, телефон +7 (861-38) 7-11-16
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12494
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на бюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Евсенкина Ирина Викторовна
Краткое описание программы	Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	базовый
Продолжительность освоения (объём)	128 часов
Возрастная категория учащихся	5-7 лет
Цель программы	<b>Общая цель программы:</b> приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в

	<p>движении ее многообразии и красоте, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.</p> <p><b>Цель программы первого года обучения:</b> формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности, в условиях сюжетно-игровых занятий.</p> <p><b>Цель программы второго года обучения:</b> содействовать развитию творческой активности детей, воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя; развивать координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата, психологическое раскрепощение ребенка - умение общаться и взаимодействовать друг с другом в процессе работы на занятиях и в свободное от занятий время; формировать умение доводить начатое дело до конца.</p>
<p>Задачи программы</p>	<p><b>Задачи 1 года обучения:</b></p> <p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить учащихся правильной постановке корпуса;</li> <li>• научить учащихся двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;</li> <li>• научить учащихся различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;</li> <li>• обучить правильному исполнению лёгкого шага с носка (танцевальный шаг);</li> <li>• научить ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;</li> <li>• изучить позиции рук и ног классического танца;</li> <li>• освоить основные элементы классического танца;</li> <li>• освоить основные понятия и хореографические термины;</li> <li>• освоить основы партерной гимнастики;</li> <li>• научить правильно и красиво исполнять выученные движения,</li> <li>• простые детские танцы.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать трудолюбие, терпение, волю, выносливость;</li> <li>• сформировать навыки общения в коллективе;</li> </ul>

- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, благородства манер;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах учреждения дополнительного образования.

**Метапредметные:**

- развивать необходимые двигательные навыки, танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- способствовать улучшению осанки;
- предоставить возможность для развития интереса, фантазии, творческой активности;
- развивать умение подражать образу того или иного животного, передать характер, настроение человека.

**Задачи 2 года обучения:**

**Предметные:**

- изучить позиций ног: V, IV;
- изучить позиции рук, пор де бра;
- обучить элементам акробатики;
- освоить позиции ног и рук, характерных для народно-сценического танца;
- познакомить с основными ходами русского народного танца;
- изучить танцевальные элементы русского народного танца;
- освоить дробные выстукивания русского народного танца
- познакомить с основными присядками русского народного танца (для мальчиков);
- познакомить с понятием «точка», обучить элементам вращения;
- познакомить с разновидностями шагов, подскоков, галопа, характерных для детского танца;
- изучить танцы и танцевальные композиции;
- научить исполнять танцевальные движения в строгом соответствии с музыкальным сопровождением;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах, конкурсах городского и районного уровня.

**Личностные:**

- воспитывать артистизм, сценическое мастерство;
- воспитывать трудолюбие, терпение, выносливость;
- сформировать навыки общения в коллективе;
- способствовать развитию эстетического и

	<p>художественного вкуса.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•развивать чувство уверенности, лёгкости, координации;</li> <li>• развивать умение работать в коллективе, чувство ансамбля;</li> <li>• развивать навыки актёрской выразительности•</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>Планируемые результаты 1 года обучения</b></p> <p><b>Предметные</b></p> <p>Дети умеют двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;</p> <p>Различают динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;</p> <p>Умеют выполнять лёгкий шага с носка (танцевальный шаг);</p> <p>Ориентируются в пространстве и удерживают одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; изучили позиции рук и ног классического танца;</p> <p>Освоили основные элементы классического танца; основные понятия и хореографические термины; основы партерной гимнастики; умеют правильно и красиво исполнять выученные движения, простые детские танцы.</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>Проявляют трудолюбие, терпение, волю, выносливость; сформированы навыки общения в коллективе; проявляют эстетический и художественный вкус, благородства манер; активно участвуют в концертах и утренниках детского сада.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p>Освоены необходимые двигательные навыки, танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);</p> <p>Освоены понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;</p> <p>Улучшилась осанка;</p> <p>Проявляют интерес, фантазию, творческую активность;</p> <p>Развито умение подражать образу того или иного животного, умение передать характер, настроение человека.</p> <p><b>Планируемые результаты 2 года обучения</b></p> <p><b>Предметные</b></p> <p>Дети знают о назначении отдельных упражнений</p>

хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

#### **Личностные**

У детей развито эстетическое, художественно-образное восприятие действительности. Привиты навыки трудовой деятельности. Присутствует внимательность, наблюдательность и творческое воображение.

#### **Метапредметные**

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Невозможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p>Все занятия проходят в музыкальном зале. Если объявлен карантин, то занятия проводятся в группах. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.</p> <p>Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук.</p> <p>Реквизиты – мячи, скакалки, зонты, цветы, лейки, ведра, тазы, корзины, – и т.д.;</p> <p>костюмы – более 25 комплектов различного направления (для детей 5-7 лет); обувь (джазовки, туфли, сапоги, и т.д.)</p> <p>Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО.</p>

## **Введение**

Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создаёт необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:**

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность

вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

14. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - детский сад № 14 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район

15. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

16. Порядок оказания платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-д/с №14

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Таким образом, данная программа направлена на формирование личности ребенка в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в этой области, исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет направленность программы.

**Новизной** предлагаемой программы является использование акробатических элементов, которые восполняют дефицит движений у детей, способствуют развитию грации, осанки, красоты тела, а танцы становятся разнообразнее, интереснее и живее. В процессе занятий развиваются и физические качества: гибкость, сила, выносливость, укрепляется кардиореспираторная система.

**Актуальность.** Занятия танцами среди детей является одним из самых массовых и популярных увлечений в нашей стране. Приобщение к миру танца, прослушивание ритмичной музыки развивают и обогащают детей, прививают умение через танец выражать мысли, чувства. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия хореографией способствуют формированию основных компонентов здоровья детей: увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Хореография даёт возможность обогатить жизнь детей эмоционально, снять напряжение, избавиться от страха и усталости, помочь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям, поддержать детей с психическими и физическими недостатками, выявить творческие способности, повысить собственную самооценку, познакомиться с танцевальными движениями.

Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью программы является комплексность отхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых, музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии, многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Программа разработана по годам обучения, в течение которых ребятам следует усвоить определённый минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа построена на идее постепенного перехода от игры к работе и развитию у детей стремления к самосовершенствованию. Данная программа предусматривает освоения материала по «восходящей спирали», то есть во второй год в определённых темах мы возвращаемся к пройденному, на более высоком и сложном уровне. В процессе обучения включаются поочередно темы из каждого раздела. Для учащихся в обучении сделан акцент на изучение народно-сценического танца.

Реализация программы дает детям возможность проявить себя в новом качестве и помогает избавиться от комплексов, формирует умение общаться и дружить. В результате освоения программы в детях проявляются дружеские взаимоотношения, интерес к народной культуре, русскому танцу, чувство гордости за свой коллектив. После двухгодичного обучения дети достаточно уверенно владеют основными навыками хореографического искусства.

**Адресат программы.** В группы обучающихся по образовательной программе «Ритмическая мозаика» принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет, вне зависимости от имеющихся у них природных данных (хорошая растяжка, гибкость, выворотность), специальных способностей и исходного уровня подготовки.

**Условия приема:** Прием детей в группу «Хореография» осуществляется на основании письменного заявления родителей.

Программа предполагает обучение танцевальному искусству и девочек и мальчиков.

**Уровень реализации программы «Хореография» – базовый**

Выполнение программы рассчитано на 2 года.

**Объем программы:** 128ч.

Объем учебных часов на год: 1 год обучения – 64 ч. 2 дня в неделю по 1 занятию (2 ч.)

2 год обучения – 64 ч. 2 дня в неделю по 1 занятию (2 ч.)

### **Режим работы:**

#### **Режим работы:**

##### **1 год обучения.**

2 занятия в неделю, длительность занятия 25 минут;

предельная наполняемость групп – до 20 человек;

В группе могут быть дети разного пола, состав группы может меняться.

Возраст детей – 5-6 лет.

##### **2 год обучения.**

2 занятия в неделю, длительность занятия 30 минут;

предельная наполняемость групп – до 20 человек;

В группе могут быть дети разного пола, состав группы может меняться.

Возраст детей – 6-7 лет.

#### **Количество детей в группах:**

1 год обучения – 20 человек

2 год обучения – 20 человек

Состав группы – постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей

Согласно рекомендуемому режиму занятий детей дошкольного возраста в объединениях хореографии (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4. 1251-03), продолжительность занятия – 20 минут.

#### **Форма обучения - очная**

Особенности организации образовательного процесса: Состав группы – постоянный

Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Формы проведения занятий - групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом

#### **Программа включает разные виды занятий:**

- традиционное занятие;

- комбинированное занятие;

- открытое занятие;
- занятие-игра, концерт

**Общая цель программы:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, прививать детям основные знания, умения и навыки слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Цель программы первого года обучения:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности, в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Цель программы второго года обучения:** содействовать развитию творческой активности детей, воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; развивать координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата, психологическое раскрепощение ребенка - умение общаться и взаимодействовать друг с другом в процессе работы на занятиях и в свободное от занятий время; формировать умение доводить начатое дело до конца.

**Задачи 1 года обучения:**

**Предметные**

- обучить учащихся правильной постановке корпуса;
- научить учащихся двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;
- научить учащихся различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;
- обучить правильному исполнению лёгкого шага с носка (танцевальный шаг);
- научить ориентироваться в пространстве и удерживать одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- изучить позиции рук и ног классического танца;

- освоить основные элементы классического танца;
- освоить основные понятия и хореографические термины;
- освоить основы партерной гимнастики;
- научить правильно и красиво исполнять выученные движения,
- простые детские танцы.

#### **Личностные:**

- воспитать трудолюбие, терпение, волю, выносливость;
- сформировать навыки общения в коллективе;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, благородства манер;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах учреждения дополнительного образования.

#### **Метапредметные:**

- развивать необходимые двигательные навыки, танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);
- освоить понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- способствовать улучшению осанки;
- предоставить возможность для развития интереса, фантазии, творческой активности;
- развивать умение подражать образу того или иного животного, передать характер, настроение человека.

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### **Предметные:**

- изучить позиций ног: V, IV;
- изучить позиции рук, пор де бра;
- обучить элементам акробатики;
- освоить позиции ног и рук, характерных для народно-сценического танца;
- познакомить с основными ходами русского народного танца;

- изучить танцевальные элементы русского народного танца;
- освоить дробные выстукивания русского народного танца
- познакомить с основными присядками русского народного танца (для мальчиков);
- познакомить с понятием «точка», обучить элементам вращения;
- познакомить с разновидностями шагов, подскоков, галопа, характерных для детского танца;
- изучить танцы и танцевальные композиции;
- научить исполнять танцевальные движения в строгом соответствии с музыкальным сопровождением;
- предоставить возможность проявлять активность, участвовать в концертах, конкурсах городского и районного уровня.

#### **Личностные:**

- воспитывать артистизм, сценическое мастерство;
- воспитывать трудолюбие, терпение, выносливость;
- сформировать навыки общения в коллективе;
- способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.

#### **Метапредметные:**

- развивать чувство уверенности, лёгкости, координации;
- развивать умение работать в коллективе, чувство ансамбля;
- развивать навыки актёрской выразительности•

**Содержание программы отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.**

#### **Учебный план 1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Кол – во учебных занятий			Формы аттестации/ контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Введение в мир эстрадного искусства:	3	-	3	творческие задания, опрос, диалог,

	- занятие-знакомство - занятие-творчество				контрольное занятие, пед наблюдение
2	Азбука музыкально-ритмических движений	24	-	24	практические задания, показ, пед наблюдение
3	Танцевальная разминка	10	-	10	творческие задания, открытое занятие, пед наблюдение
4	Элементы современного, бального, эстрадного танца	13	-	13	пед наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурс
5	Система корригирующих движений	2	-	2	праздник, (показ, концерт)
6	Творческая импровизация и танцевальные игры	5		5	
7	Постановочная и репетиционная работа	17		17	
	<b>Всего часов</b>	<b>64</b>		<b>64</b>	

### Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Кол – во учебных занятий			Формы аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Введение в мир эстрадного искусства: - занятие-знакомство - занятие-творчество	7	-	7	творческие задания, опрос, диалог, контрольное занятие, пед наблюдение

2	Танцевальная разминка	9	-	9	практические задания, показ, пед наблюдение
3	Элементы современного, народного, бального танца	15	-	15	творческие задания, открытое занятие, пед наблюдение
4	Рисунок танца	9	-	9	пед наблюдение, показ, промежуточная и итоговая аттестация, концерт, конкурс
5	Творческая импровизация и танцевальные игры	6	-	6	праздник, (показ, концерт)
6	Постановочная и репетиционная работа	18		18	
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>64</b>		<b>64</b>	

### Содержание учебного плана

#### Виды деятельности первого года обучения.

#### Введение в мир эстрадного искусства:

Различать основные направления хореографического искусства.

**Азбука музыкально – ритмических движений.** Мелодия и движение.

Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.

Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом.

Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Музыкальные размеры 4/4, 2/2. Правила и логика перестроений, логика поворотов. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

**Практика:** Практические занятия заключаются в музыкально-пространственных упражнениях. Танцевальные шаги со сменой музыкального

темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки.

Фигурная маршировка с перестроениями из одного в два и обратно; из колонки в линию. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Соотношения пространственных перестроений с музыкой. Музыкальность и грамотность исполнения. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Пространственные музыкальные упражнения. Ритмические упражнения с

музыкальным заданием. Контрольный показ. Музыкальные игры. Дидактическая игра.

**Танцевальная разминка.** Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции положения рук и ног. Понятие твердо - мягко. Мышечная и эмоциональная память. Понятие «мышечного напряжения». Сила движения, точность направления. Знание правил исполнения каждого отдельного движения и упражнения. Красиво, грамотно «строить» свое тело. Практика: комплекс упражнений лежа на полу. Выработка осанки, опоры. Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

**Элементы современного, бального, эстрадного танца.** Понятие современного бального, эстрадного танца. Отличительные черты характера исполнения в различных танцевальных жанрах. Виды танцев. Тематика танцев. История возникновения данных танцевальных жанров. Понятие «Стиль». Многообразие жанров танцевального. Понятие «Стилизация».

Виды, направления, особенности современного танца. Эстрадная азбука.

Правила и техника исполнения движений эстрадного экзерсиса. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Стилизация народных движений. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров.

**Постановочная и репетиционная работа.** Знакомство с сюжетом танца, Рассказ и показ танцевальных комбинаций.

Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений.

Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение.

Правила перестроений, манера исполнения.

**Практика:** Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца.

Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций.

Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: **Сыщики, Яблонька, Светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы.**

Показ танцевального материала Открытое занятие, показ родителям. Показ танца на утреннике.

**Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения**

Знать специальную терминологию.

Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному,

выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку.

Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать

музыкальные размеры, правила и логику фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания

### **Виды деятельности второго года обучения.**

Повторение пройденного материала.

Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях. Практика: Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону.

Исполнение элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения.

**Элементы современного, бального, эстрадного танца.** Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца.

Построение хореографической композиции.

Особенности, техника и манера исполнения. Логика перестроений. Логика выполнения, техника и скорость исполнения. Практика: Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются.

Отработка движений и комбинаций в быстром темпе.

Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

**Элементы историко-бытового танца.** Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и

быстром темпе. Грамотность и выразительность исполнения. Контрольные вопросы и задания

### **Постановочная и репетиционная работа.**

Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег.

Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька» - стилизация, «Зоренька».

Разучивание движений, танцевальных комбинаций и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе.

Контрольный показ.

Рисунок танца и варьирование движений. Основные понятия: номер (из чего состоит), чувство ансамбля, рисунок танца и варьирование движений. варьирования.

Выполнение учебных этюдов. Контрольный показ.

Творческая импровизация. Понятийное представление о жанре эстрадного искусства. Понятие танца. Составные части хореографического номера . Драматургия построения танца. Аксессуар в хореографическом искусстве

**Практика:** творческое задание. Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения Индивидуальный просмотр.

### **Что должен знать и уметь ребенок к концу второго года обучения.**

Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность. Развить выносливость,

внутреннюю собранность, силу. Развить танцевальность. Знать о современном, бальном, эстрадном, русского народного и историко-бытового танцах, их истории, направлениях, особенностях, специфике, понятии «стиль». Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу). Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Предметные**

Дети умеют двигаться в темпе исполняемого произведения, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;

Различают динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко), умению выполнять движения с различной силой, амплитудой, в зависимости от характера музыки;

Умеют выполнять лёгкий шаг с носка (танцевальный шаг);

Ориентируются в пространстве и удерживают одинаковые интервалы между собой, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах; изучили позиции рук и ног классического танца;

Освоили основные элементы классического танца; основные понятия и хореографические термины; основы партерной гимнастики; умеют правильно и красиво исполнять выученные движения, простые детские танцы.

#### **Личностные**

Проявляют трудолюбие, терпение, волю, выносливость; сформированы навыки общения в коллективе; проявляют эстетический и художественный вкус, благородства манер; активно участвуют в концертах и утренниках детского сада.

#### **Метапредметные**

Освоены необходимые двигательные навыки, танцевальные данные (выворотность, балетный шаг, гибкость, устойчивость, растяжка);

Освоены понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;

Улучшилась осанка;

Проявляют интерес, фантазию, творческую активность;

Развито умение подражать образу того или иного животного, умение передать характер, настроение человека.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Предметные**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

### **Личностные**

У детей развито эстетическое, художественно-образное восприятие

действительности. Привиты навыки трудовой деятельности. Присутствует внимательность, наблюдательность и творческое воображение.

### **Метапредметные**

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

#### 1 год обучения

№ п/п	Календарные даты		Тема занятия	кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	планир.	факт.						
1			<b>Разминка. Поклон. Линия.</b>	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
2			<b>Разминка. Поклон. Линия</b>	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
3			Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
4			Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
5			Отработка исходных положений ног, а также порядковых упражнений.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
6			Отработка исходных положений ног, а также порядковых упражнений.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
7			Позиции рук. Основные правила	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
8			<u>Подготовительные упражнения для изучения позиций рук.</u>	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
9			Рисунок танца «Колонна», «Линия.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
10			Рисунок танца «Колонна», «Линия.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
11			«Народный танец»	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение

12			«Народный танец»	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
13			Изучение основ русского народного танца.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
14			Изучение основ русского народного танца	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
15			Разминка. Поклон. Линия. Танец.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	практическое занятие
16			Разминка. Поклон. Линия. Танец.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	практическое занятие
17			Подготовка к «дробям».	1 час	согласно расписанию	Рассказ, беседа показ	Муз. зал	педагогическое наблюдение
18			Подготовка к «дробям».	1 час	согласно расписанию	Рассказ, беседа показ	Муз. зал	педагогическое наблюдение
19			Разновидности хлопков в танце.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
20			Разновидности хлопков в танце.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
21			Танцевальный ход.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
22			Танцевальный ход	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
23			Игровое творчество.	1 час	согласно расписанию	Рассказ показ	Муз. зал	практическое занятие
24			Игровое творчество.	1 час	согласно расписанию	Рассказ показ	Муз. зал	практическое занятие
25			Прыжковые танцевальные па. Подскоки.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
26			Прыжковые танцевальные па. Подскоки.	1 час	согласно	практическое	Муз. зал	педагогическое

					расписанию	занятие		наблюдение
27			Рисунок танца.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
28			Рисунок танца.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
29			Рисунок танца	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	практическое занятие
30			Рисунок танца	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	практическое занятие
31			(Репетиционно-постановочная работа)	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
32			(Репетиционно-постановочная работа)	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
33			Хороводные танцы	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
34			Хороводные танцы	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
35			Азбука музыкального движения.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
36			Азбука музыкального движения.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
37			Азбука музыкального движения	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
38			Азбука музыкального движения	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
39			(Репетиционно-постановочная работа)	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	практическое занятие

40			(Репетиционно-постановочная работа)	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	практическое занятие
41			(Репетиционно-постановочная работа)	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
42			(Репетиционно-постановочная работа)	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
43			(Репетиционно-постановочная работа)	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
44			(Репетиционно-постановочная работа)	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
45			Хороводные танцы	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
46			Хороводные танцы	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
47			«Полька».	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	практическое занятие
48			«Полька».	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	практическое занятие
49			Народно-сценический танец	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
50			Народно-сценический танец	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
51			« От ритмики к танцу»	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
52			« От ритмики к танцу»	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
53			Работа в ансамбле	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
54			Работа в ансамбле	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение

55			Переменный шаг	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
56			Прыжки на двух ногах	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
57			Галоп и его разновидности.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
58			Галоп и его разновидности.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
59			Двойной галоп	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
60			Разминка с элементами детской хореографии	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
61			Отработка концертных номеров	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
62			Отработка концертных номеров	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
63			Репетиция	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие	Муз. зал	педагогическое наблюдение
64			Итоговое занятие, отчетный концерт	1 час	согласно расписанию	Практическое занятие-	Муз. зал	педагогическое наблюдение
<b>ВСЕГО: 64 часа</b>								

## 2 год обучения

№ пп	Календарные даты		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
	план	факт						
1			«Ритмика» Основные понятия. Освоение танцевального шага, шаг с носка на пятку, шаги на полупальцах. Выработка осанки.	1	согласно расписанию	беседа, практическо е занятие	Муз.зал	пед наблюдение
2			Закрепление умения двигаться с метрической пульсацией. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, поочередное выставление ног на пятку	1	согласно расписанию	беседа, практическо е занятие	Муз.зал	пед наблюдение
3			Характер музыки. «Музыка, какая она?» Развитие сенсорных способностей: различение контрастов в динамике (тихо-громко), в темпе (быстро – медленно) и умение согласовывать темп движения с темпом музыки.	1	согласно расписанию	беседа, практическо е занятие	Муз.зал	Беседа, прослушиван ие этюд
4			Построения и перестроения. Круг, колонна, шеренга	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
5			Элементы русского народного танца	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
6			Движение рук с платком в характере русского танца. Присядка «штопор»	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
7			Упражнение для мышц брюшного пресса, наклоны, прогибы	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
8			Растяжка, вращение по диагонали: шане,, бегунок, перескок		согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
9			Вальс. Балансе,, падебуре		согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
10			«Веревочка» простая	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
11			«Веревочка» с поочередным переступанием	1	согласно	практическо	Муз.зал	показ, пед

			двойная		расписанию	е занятие		наблюдение
12			«Косыночка»		согласно расписанию			
13			Дробные движения		согласно расписанию			
14			Тройная дробь на месте и с продвижением	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
15			Вращения: «моталочка» с «ковырялочкой» в повороте	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
16			Вращение «самокатики»	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
17			Гимнастика «колечко», «корзинка», «березка»	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
18			Элементы акробатики колесо, стойка	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
19			Элементы акробатики: кувырок, переворот	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
20			Казачий: ход вперед-назад, с припаданием	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
21			Дробный ход. Бегунец	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
22			Танцевальная композиция на материале кубанского казачьего танца.	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
23			Постановочная работа «Казачьи потешки»	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
24			Положение руки в парном и массовых танца	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
25			Перескок, притоп, веревочка. Припадание	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
26			Прыжки: «Кольцо», «Звезда»	1	согласно расписанию	практическо е занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
27			«Дорожка простая», «Дорожка плетенка»	1	согласно	практическо	Муз.зал	показ, пед

					расписанию	е занятие		наблюдение
28			Казачий танец постановочная работа	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
29			Прыжки: «Полумесяц», «Птица»	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
30			«Бегунец», растяжка пережат с руками и без рук	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
31			Прыжки: «Кольцо», «Звезда»	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
32			Тарантелла. Прыжок с откидыванием ноги на 45г	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
33			Прыжки: «Ястреб», «Ковырялочка»	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
34			Дробный шаг, припадание, подскоки с переступанием	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
35			Музыкальные упражнения «Бабочки», «Пчёлки»	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
36			Галоп и его разновидности	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
37			Составление этюдов на подражание повадкам зверей. «Зоопарк»	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
38			Хлопки в ладоши. Работа в паре	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
39			Постановочная работа. «Сладкоежки»	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
40			Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
41			«Ковырялочка» и её разновидности	11	согласно расписанию	практическое	Муз.зал	показ, пед наблюдение
42			Дробные выстукивания, удар одной ногой о пол	1	согласно расписанию	Занятие игра	Муз.зал	показ, пед наблюдение

43		Упражнения для развития шейных мышц «Зарядка»	1	согласно расписанию	Занятие игра	Муз.зал	показ, пед наблюдение
44		Притопы: одинарный, двойной, тройной	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
45		Присядка «жабка» по I позиции ног	1	согласно расписанию	Занятие игра	Муз.зал	показ, пед наблюдение
46		Постановочная работа «Пингвины»	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
47		Хлопки в ладоши. Работа в паре	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
48		Постановочная работа «Пингвины»	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
49		Аллегро. Прыжки с продвижением в различных ритмических комбинациях	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
50		Комбинации из лёгкого бега, галопа, жете.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
51		Подскоки, перескоки. Комбинации	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
52		Этюд «Солнышко»	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
53		Галоп в паре, с покачиванием рук	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
54		«Ковырялочка» в сочетании с хлопками	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
55		Игры на развитие воображения «Живой	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
56		Приставной шаг, «ковырялочка» с притопом, комбинированные хлопки	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
57		Аллегро: «солдатик» соте по VI позиции ног	1	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
58		Положения рук в паре: «воротца», «лодочка»	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение

59			Балансе – приставной шаг по VI позиции вперёд-назад, вправо-влево.	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
60			Полька «Прогулочка», работа в паре. Хлопки	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
61			Отработка элементов, работа над музыкальностью	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
62			Растяжка. Прыжки «разножка»	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
63			Репетиция номеров	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
64			Отчетное занятие	1 час	согласно расписанию	практическое занятие	Муз.зал	показ, пед наблюдение
<b>ВСЕГО: 64 часа</b>								

## **Раздел программы Воспитание**

### **Цели, задачи воспитания, целевые ориентиры воспитания детей**

**Цель:** Создание оптимальных условий для воспитания и социализации дошкольников, проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

#### **Задачи:**

- развитие морально-нравственных качеств воспитанников: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- обеспечение адаптации воспитанников к жизни в обществе,
- развитие волевых качеств воспитанников: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности;
- воспитание настойчивости, целеустремленности, находчивости, внимательности, уверенности, воли, трудолюбия;
- воспитание творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

#### **Формы и методы воспитания**

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: беседы, обучающие занятия, др.

**Методы воспитания:** внешние стимулы (новизна, необычность объекта), тайна, сюрприз, мотив помощи, познавательный момент (почему так?), ситуация выбора.

#### **Организационные условия**

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

**Анализ результатов** воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- пед наблюдение.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
<b>1.</b>	Тематическое занятие по правилам дорожного движения «Внимание – дети!»	октябрь	Беседа	Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>2.</b>	День матери	ноябрь	Беседа	Танец Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>3.</b>	Новый год	декабрь	Беседа	Танец Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>4.</b>	День освобождения г.Кропоткин	январь	Беседа	Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>5.</b>	День защитника Отечества	февраль	Беседа	Танец Фото- и видеоматериалы с участием детей

<b>6.</b>	Международный женский день	март	Беседа	Танец Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>7.</b>	День космонавтики	апрель	Беседа	Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>8.</b>	День Победы	май	Беседа	Танец Фото- и видеоматериалы с участием детей

## Условия реализации программы

Все занятия проходят в музыкальном зале. Если объявлен карантин, то занятия проводятся в группах. В процессе занятий соблюдаются санитарно-гигиенические правила и нормативы, техника безопасности.

Музыкальный зал находится на первом этаже.

Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук.

Реквизиты – мячи, скакалки, зонты, цветы, лейки, ведра, тазы, корзины, — и т.д.;

костюмы – более 25 комплектов различного направления (для детей 5-7 лет); — обувь (джазовки, туфли, сапоги, и т.д.) —

Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО.

### **Методическое обеспечение**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика
2. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста
3. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей.
4. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
5. Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот.
6. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005
7. «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова
8. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.; Мозаика-Синтез, 2017
9. «Музыкальные игры для детей» Е.А. Никитина ФГОС ДО «ТЦ СФЕРА», 2015

10. Народное искусство детям / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2016

11. «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.; М, 2010.

### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### **Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

#### Документальные:

анкетирование;

тестирование;

карта оценки результатов освоения программы;

#### Не документальные:

В ходе реализации данной программы предусмотрены следующие формы подведения итогов: опрос, выполнение творческих заданий, зачёт, контрольный показ, занятие-игра, праздник, сказка, соревнование, путешествие, открытые занятия, концертные выступления.

#### Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;

- беседы;

практические задания;

открытые занятия;

концерты.

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

анализ результатов проведения бесед;

анализ результатов выполнения практических заданий;

анализ результатов открытого занятия;

анализ результатов анкетирования и отзывов родителей;

анализ результатов итоговой аттестации.

Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях октября).

Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения

уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы)

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований воспитанников.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации воспитанников, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

- высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

- средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

- низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

- переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития обучающихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

### **Оценочные материалы**

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного возраста.

Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).

Методика «Моё настроение» (Панченко С.)

Схема диагностики результатов обучения по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программе модифицирована методической службой МАДОУ ЦРР дс№14 г. Кропоткин.

**Механизм оценивания результатов:**

проведение открытых уроков, показов, опросов;

игра-опрос, игра-путешествие;

занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие, занятие-соревнование;

творческие задания, контрольный показ;

выступления для родителей на новогоднем представлении, праздничный концерт, посвящённый 8 марта, участие в мероприятиях сада.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде аудио и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

DVD и видео материалы с записями выступлений группы;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Санкт-Петербург.: 1996.
2. Сказка, как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Науч. Рук. Ю.А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
4. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1997.
5. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
6. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Мн., «Нар. света», 2003.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для студ. Вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
10. Ефименко Н.Н. Материалы к Оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 1999.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Ленинград, Искусство, 1976.
12. Косяченко Г.С, Черникова Н.М. Авторская системная программа Детской хореографической школы. Самара, 2003.
13. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и руководителей образоват. учреждений,

студентов пед. Учеб. заведений, слушателей И.П.К. – Ростов-на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.

14.Кульневич С.В., ЛакоценинаТ.П. Не совсем обычный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. Учеб. Заведений, слушателей И.П.К. – Ростов – на Дону: ТЦ «Учитель», 2001.

15.Лифиц И.В. Ритмика. Часть 2. Методическое пособие для студентов Педагогических училищ и учителей общеобразовательных школ Москва – 1992.

16.Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. Практические рекомендации. – М: УЦ «Перспектива», 2008.

17.Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Система регионального Непрерывного художественно-эстетического образования. Часть5. Хореография. Краснодар 1997.

18.Петрайтис Е.А. Игра как метод обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

19.Программа. Классический танец. (Для хореографических отделений ДШИ, ДМШ). – Москва, 2016.

20.Программа. Народно-сценический танец. (Для хореографических отделений ДШИ, ДМШ). – Москва, 1990. 79

21.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

22.Ритмика. (методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ). – Москва, 2014 г.

23. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – Москва, 1993. 78

24. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1987.

25. Веселкова О.В., Зинина Е.А. Внедрение наглядных пособий и технических средств обучения. - [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

26. Репинцева Г.И. Игра - ключ к душе ребенка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром: методическое пособие. - М.: ФОРУМ, 2008..

27. [www.angeldance.ru](http://www.angeldance.ru)

28. [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

29. [www.лучшиетанцы.рф](http://www.лучшиетанцы.рф)

30. [www.pedcolleg.name](http://www.pedcolleg.name)

31. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)