

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №32 ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята
на педагогическом совете
МАДОУ ЦРР – д/с №32
протокол №1 от 30.08.2024г.

Утверждена:
заведующим МАДОУ ЦРР – д/с №32
Дементьевой Л.В. _____
Приказ № 130 от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОРОД МАСТЕРОВ»**
(песочная анимация)

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (56 часов)
Возрастная категория: от 6 до 7 лет
Состав группы: до 9 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на внебюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 12353

Автор:
Березовая Марина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин 2024год.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Город мастеров»

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка-детский сад №32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район Дементьева Людмила Владимировна Телефон/факс: 8(86138) 3-47- 01 Электронный адрес: madoy_32@mail.ru Сайт: http://sad32.ru
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12353
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Город мастеров» (песочная анимация)
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на внебюджетной основе
ФИО автора (составителя) программы	Березовая Марина Леонидовна, педагог дополнительного образования МАДОУ ЦРР-д/с№32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
Краткое описание программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей 6-7 лет рисованию песком на световых песочных столах. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	Ознакомительный

(ознакомительный, базовый, углубленный)	
Продолжительность освоения (объём)	1 год (56 часов)
Возрастная категория учащихся	6-7 лет
Цель программы	Развитие у детей художественно-творческих способностей в песочной анимации, формирование эстетического отношения к окружающему миру.
Задачи программы	<p>Задачи:</p> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых столах; - дать детям общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками песочной анимации и их произведениями; - выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых столах; - помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень; - учить выстраивать композиции на песке по образцу; - формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; - обучать детей приемам техники рисования песком и на песке с использованием различных инструментов. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание усидчивости, стремление, начатое доводить до конца; -воспитание чувства самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца; -формирование у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире; -формирование способности «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни; -формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; -развитие эстетической потребности в общении с

	искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
Ожидаемые результаты	<p><i>Предметные</i> результаты освоения программы обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформирован у детей интерес к искусству рисования песком на световых столах; -дети имеют общее представление об искусстве песочной анимации, знакомить с известными художниками песочной анимации и их произведениями; -дети могут использовать базовые приемы создания песочных картин на световых столах; -дети владеют техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень; -могут выстраивать композиции на песке по образцу; -у детей сформированы умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; дети владеют приемам техники рисования песком и на песке с использованием различных инструментов. <p><i>Метапредметные</i> результаты освоения программы обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> -у ребенка сформировано стремление, начатое доводить до конца; воспитана усидчивость; -развито чувство самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца; -сформировано у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире; -сформирована способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников. <p><i>У ребенка наблюдается динамика развития:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно – моторной координации; -образного мышления, творческого воображения; -речи (в ходе рассказывания сказок, историй); -межполушарного взаимодействия; -внимания, усидчивости; -самостоятельности, активности, инициативы и творчества; <p><i>Личностные</i> результаты освоения программы обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развит художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

	<p>-сформированы ответственные отношения к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>-развита эстетическая потребность в общении с искусством;</p> <p>-развиты творческие способности, наблюдательность, зрительная память, воображение и фантазия, коммуникативные навыки в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР)
Возможность реализации в сетевой форме	Невозможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p>Рисование песком на световых столах, осуществляется в специально оборудованном, затемненном кабинете изостудии, в котором находятся 9 столов (с прозрачным матовым пластиком и подсветкой с 12 цветами), размером 60х70, для детей (каждый ребенок рисует за своим столом) и стол для педагога размером 80х70см, для демонстрации изображения или коллективной работы. Педагог работает за своим световым столом, с которого идет трансляция изображения через видео камеру на экран. Имеется мультимедийный проектор и экран, ноутбук и веб камера. Для рисования используется кварцевый песок разных цветов.</p> <p>Дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики с шипами, игрушки и другие предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона.</p>

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п.	Наименование раздела.	Стр.
	Введение	7
	Нормативно – правовая база	7
I. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		9
I.1.	Пояснительная записка программы	9
I.1.1.	Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, адресат программы, уровень программы, объем и сроки реализации программы, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса, виды занятий.	9
I.2.	Цель программы	13
I.3.	Задачи программы	13
I.4.	Содержание программы	14
I.4.1.	Учебный план	14
I.4.2.	Содержание учебного плана	17
I.4.3.	Планируемые результаты	19
II. Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».		21
II.1.	Календарный учебный график.	21
II.2.	Раздел программы «Воспитание».	25
II.2.1	Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.	25
II.2.2.	Формы и методы воспитания.	27
II.2.3.	Организационные условия.	27
II.2.4.	Календарный план воспитательной работы.	29
II.3.	Условия реализации программы.	31
II.4.	Формы аттестации.	31
II.5.	Оценочные материалы.	32
II.6.	Методические материалы.	32
II.7.	Список литературы.	34
III.	Приложение.	35

Введение. Нормативно – правовая база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей 6-7 лет рисованию песком на световых песочных столах. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Данная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
14. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – детский сад №32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район, утвержден постановлением администрации муниципального образования Кавказский район № 941 от 07.08.2020г.
15. «Положение об организации осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (с изменениями) МАДОУ ЦРР-д/с№32», приказ № 43 от 10.03.2023г.

I. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

I.1. Пояснительная записка программы.

I.1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, адресат программы, уровень программы, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса, виды занятий.

Направленность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей 6-7 лет рисованию песком. Разработана с учетом следующих программ и педагогических технологий:

Е.А.Тупичкина «Мир песочных фантазий», Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art», издательство АРКТИ Москва 2016. Е.В. Шакирова. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. Санкт Петербург ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2019 год. Одним из популярных видов изобразительной деятельности является рисование песком – песочная анимация. Песок-это отличный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, непревзойденная по своим возможностям предметно – игровая среда, прекрасный материал для изобразительной творческой деятельности, средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения), поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Программа рассчитана на детей подготовительной к школе группы и включает в себя описание основных приемов работы с песком, мотивационных игр и упражнений, способствующих формированию чувства доверия к песку и полезных для тренировки отдельных навыков работы с песком. Рисование на песке – это возможность для ребенка выразить себя. Это побуждает его максимально применять свои умения, способности, талант, фантазию, художественный вкус. Рисование на песке, как и любой другой вид рисования, является одним из способов художественно – эстетического развития ребенка, способствует становлению эстетического отношения к окружающему миру.

Новизна программы заключается в ее возрастной направленности и интеграции психологического и художественного эффектов песочной анимации.

Для ребенка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий пятен. Создание дошкольником картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную сферу. Работа с песком – это прекрасный тренажер для развития мелкой моторики, а отыгрывая свои эмоции, ребенок каждый раз сам себя лечит. Это позволяет говорить о благоприятном воздействии

песочной анимации на физическое развитие ребенка. Созданные дошкольником в процессе рисования на песке творческие работы повышают его самооценку, степень самопризнания, что особенно важно для ребенка, постоянно переживающего ситуацию неуспеха.

Актуальность программы: обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность: Программа способствует формированию высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, сформировать позитивную картину мира, через созерцание окружающего, укрепить любовь к жизни и родине. Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, диковинного зверя или звездное небо. Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникает более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить — это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то; он эфемерен,

сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития. В процессе рисования песком я делаю фото и видео съёмку, которую потом пересылаю родителям или размещаю на сайте нашего учреждения.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Каждый ребёнок в состоянии создать свою собственную сказку, которая оживает на экране под его руками. А каждый герой может проходить трансформацию и перевоплощение. Практические занятия по программе связаны с использованием различных художественных техник и приемов. Программа ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Адресат Программы. К семи годам у детей происходит становление высших психических функций, формируется детское сознание. Ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, может слушать взрослого и выполнять его инструкции. У него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности. Важнейшим показателем развития ребенка является игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован игрой, ее процессом, он может создавать замысел игры и реализовать его. Игра помогает ребенку осознать себя самостоятельной личностью.

У детей в возрасте 6-7 лет, песок вызывает неподдельный интерес, желание им манипулировать (пересыпать, строить, делать разнообразные формы). Ребенку с раннего детства известны приятные ощущения от взаимодействия с песком в песочнице. Сыпучесть, подвижность песка завораживает, привлекает детей разного возраста. Песок выступает как универсальная всевозрастная игровая и изобразительная среда, он доступен каждому ребенку с раннего возраста. Песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, изменения рисунка, получения нового изображения на основе имеющегося. Таким образом, техника рисования песком дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения,

исправлять ошибки, дополнить рисунок деталями, быстро достигать желаемого результата. Рисуя на песке, ребенок не боится, что у него что-то не получится, ведь всегда есть возможность исправить то, что не удалось, смахнув рукой, и начав заново попробовать изобразить задуманное.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей ОВЗ (ТНР):

- 1) возможность выбора деятельности, партнера и средств;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями;

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы – 1 год, 56 часов

Формы обучения. Форма проведения занятия очная, групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий.

Занятия длятся с 1 октября по 31 мая;

- 2 занятия в неделю, длительность занятия 30 минут;

- предельная наполняемость групп – 9 человек.

В группе могут быть дети разного пола. Состав группы может меняться.

Особенности организации образовательного процесса.

Сформированы 2 постоянные группы обучающихся одного возраста (6-7 лет)

Занятия групповые, проводятся в первую и вторую половину дня.

Занятия ведутся на русском языке.

Во время занятий применяются здоровьесберегающие технологии: пальчиковые игры, физминутки и гимнастика для глаз.

Виды занятий определяются содержанием программы, которая состоит из двух блоков: художественно – эстетический и познавательный. Первый блок содержит разделы «Азбука песочной графики» и «Песочные картинки».

Второй познавательный блок представлен мультимедийным журналом

«Тайны жизни песка».

I.2. Цель программы.

Цель: развитие у детей художественно-творческих способностей в песочной анимации, эстетического отношения к окружающему миру.

I.3. Задачи программы.

Предметные:

- ✓ сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых столах;
- ✓ дать детям общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками песочной анимации и их произведениями;
- ✓ выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых столах;
- ✓ помочь детям овладеть техническими умениями: регулицией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень;
- ✓ учить выстраивать композиции на песке по образцу;
- ✓ формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ; обучать детей приемам техники рисования песком и на песке с использованием различных инструментов.

Метапредметные:

- ✓ воспитание усидчивости, стремления начатое доводить до конца;
- ✓ воспитание чувства самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- ✓ формирование у детей чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- ✓ формирование способности «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

Личностные:

- ✓ развитие художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- ✓ формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- ✓ развитие эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

I.4. Содержание программы.

I.4.1. Учебный план.

Учебный план на 2024 – 2025г.

№	Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Художественно-эстетический раздел	Познавательный раздел (мультимедиа журнал)	Всего	Теория	Практика	
1	«Здравствуй, Песочная страна!» (вводное занятие)	«Как можно рисовать на песке?» (просмотр видео роликов с песочной анимацией).	1	1	-	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение. Диагностика
2	«Загадочные следы и отпечатки»	Беседа: «Рождение песка» (как появился песок, как образуется песок).	1	-	1	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение. Диагностика
3	«Волшебные точки»	«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению)	1	-	1	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
4	«Ожившие линии»	«Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)	1	-	1	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
5	«Послушные штрихи и линии»	«Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использование их человеком)	1	-	1	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
6	«Превращение кружка»	«Почему пески называют зыбучими?»	1	-	1	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
7	«Узор в круге»	Древнее искусство рисования	1	-	1	Устный опрос, творческие задания,

		песком				наблюдение.
8	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»	«Песок путешественник»	1	-	1	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
9	«Треугольные фантазии»	«Песок на карте мира» (самые известные пустыни мира)	1	-	1	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
10	«В Стране песочной графики»	«Могут ли пески петь?»	1	-	1	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
11	«Деревья: такие разные»	Какие деревья любят песчаную почву?	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
12	«Цветы в жизни и в сказке»	«Зачем добавлять песок в почву комнатных растений»	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
13	«Фруктово-овощные истории»	«Песочный фульгурит»	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
14	«Обитатели морей и океанов»	«Песок на дне и берегу морском»	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
15	«Подводное царство»	«Кто живет в песке?»	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
16	«Птицы»	«Незаменимый песок»	2	-	2	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
17	«Насекомые»	«Лечебные свойства песка»	2	-	2	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
18	«Домашние животные»	«Пески на территории России»	2	-	2	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
19	«Дикие животные»	«Стеклянная тайна песка»	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
20	«Песочные	«Песочные	2	-	2	Устный опрос,

	человечки»	часы»				творческие задания, наблюдение.
21	«Песочные портреты»	Искусство Sand-art. Известные песочные аниматоры и их работы.	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
22	«Игрушки и предметы быта»	Песочные картины в стеклянных сосудах	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
23	«Транспорт»	Картины на мокром песке	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
24	«Деревенский пейзаж»	Почему так говорят(песок в пословицах и поговорках).	1	-	1	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
25	«Городской пейзаж»	Стихи о песке.	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
26	«Космический пейзаж»	Песок в сказках и притчах.	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
27	«Сказочные животные»	Мультфильмы в технике песочной анимации	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
28	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	Что еще называют песком (сахар, золотой песок)	1	-	1	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
29	«Рисую настроение на песке»	Может ли песок влиять на настроение?	1	-	1	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
30	«Рисую музыку песком»	Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации	1	-	1	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
31	«Рисование вспомогательным и предметами»	Андрей Вадеев (песочные ролики).	2	-	2	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение.
32	«Рисуем	Ксения	1	-	1	Устный опрос,

	мордочки животных секрет»	– Симонова (песочные ролики)				творческие задания, наблюдение.
33	«Еда»	Алина Хайруллина (песочные ролики)	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
34	«Одежда»	Детская песочная студия «Умка» (детские песочные ролики)	2	-	2	Устный опрос, творческие задания, наблюдение.
35	«Трансформация»	Алена Войнова (песочные ролики)	2	-	2	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение. Диагностика
36	«Песочный вернисаж» (итоговое занятие)	Викторина «Что я знаю о песке?»	1	-	1	Устный опрос, творческие задачи, наблюдение. Диагностика
	Итого:		56 часов	1	55	

1.4.2. Содержание учебного плана.

В учебном плане программы представлены 2 раздела: художественно – эстетический и познавательный. Первый раздел содержит разделы «Азбука песочной графики» и «Песочные картинки». Содержание программы реализуется с учетом исходного уровня развития ребенка, степенью овладения им техникой рисования песком.

- ✓ Уровень изображения предметных картинок включает репродуктивные графические упражнения, игры и приемы рисования по образцу рисования песком.
- ✓ Уровень изображения сюжетно – тематических картин предусматривает выполнение творческих графических упражнений, игр и рисование песком тематических картин. Сформированные графические навыки ребенку свободно проявлять творчество в изобразительной деятельности создания сюжетных картин, связанное с построением композиции картины, изображения предметов по всей плоскости стола.
- ✓ Уровень выполнения песочной анимации. Придумывание и анимация мини – сказки или фрагмента истории. Данный вид деятельности отнесен к наиболее высокому уровню освоения программы.

Второй познавательный раздел представлен своеобразным мультимедийным журналом «Тайны жизни песка», просматривая который дети знакомятся с такими тематическими блоками, как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Песок и искусство» и другие.

№ п/п	Тема	Содержание занятий	Формы контроля
	Художественно-эстетический раздел	Пальчиковые игры и упражнения	
1	«Графические упражнения»	Упражнение «Теневой театр», игра «Что бы это значило?», игра «Следы невиданных существ», игра «Песочные каракули», игра «Настроение», игра «Дорисуй кружок», игра «Дорисуй квадрат», игра «Бином фантазии». Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий». Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand- Art».	Творческие задания, наблюдение.
2	«Растения»	Игра «Если бы я превратился в дерево, то какое?», арт-терапевтическая игра «Кактус», «Если бы ты был цветком», «Необычные превращения». Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий». Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand- Art».	Творческие задания, наблюдение.
3	«Обитатели морей»	Игра «Море волнуется раз...», игра «Кто я на морском дне?». Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий». Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand- Art».	Творческие задания, наблюдение.
4	«Живой мир»	Игра «Птица счастья», игра «Несуществующее животное», арт – терапевтическое упражнение «Страх похож на...». Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий». Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand- Art».	Творческие задания, наблюдение.
5	«Мир человека»	Арт – терапевтические упражнения «Рисунок себя», «Моя семья», «Маска», «Вдох – выдох», «Планета имени ...меня» Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий». Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand- Art».	Творческие задания, наблюдение.
6	«Песочное настроение»	Игра «Рисунок состояния», «Рисую музыку», «Рисую настроение». Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий». Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand- Art».	Творческие задания, наблюдение.

I.4.3. Планируемые результаты.

Планируемые результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Предметные результаты освоения программы обучающимися:

- ✓ сформирован у детей интерес к искусству рисования песком на световых столах;
- ✓ дети имеют общее представление об искусстве песочной анимации, знакомить с известными художниками песочной анимации и их произведениями;
- ✓ дети могут использовать базовые приемы создания песочных картин на световых столах;
- ✓ дети владеют техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень;
- ✓ могут выстраивать композиции на песке по образцу;
- ✓ у детей сформированы умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- ✓ дети владеют приемам техники рисования песком и на песке с использованием различных инструментов.

Метапредметные результаты освоения программы обучающимися:

- ✓ у обучающихся сформировано стремление, начатое доводить до конца; воспитана усидчивость;
- ✓ развито чувство самоуважения за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- ✓ сформировано у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- ✓ сформирована способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

У ребенка наблюдается динамика развития:

- ✓ тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно – моторной координации;
- ✓ образного мышления, творческого воображения;
- ✓ речи (в ходе рассказывания сказок, историй);
- ✓ межполушарного взаимодействия;
- ✓ внимания, усидчивости;
- ✓ самостоятельности, активности, инициативы и творчества.

Личностные результаты освоения программы обучающимися:

- ✓ развит художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- ✓ сформированы ответственные отношения к обучению и познанию искусства, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- ✓ развита эстетическая потребность в общении с искусством;
- ✓ развиты творческие способности, наблюдательность, зрительная память, воображение и фантазия, коммуникативные навыки в процессе совместной практической творческой деятельности.

II. Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

II.1. Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного периода	01 октября 2024г.	до 31 мая 2025г.
Количество учебных недель	28 недель, 56 занятий	
Продолжительность каникул	С 1 января по 10 января	
Сроки контрольных процедур	Первая и последняя неделя учебного периода	
Примерное расписание занятий	Понедельник 1 группа 17.15-17.45. Вторник 1 группа 8.00-8.30	Среда 2 группа 16.50-17.20 Пятница 2 группа 8.00-8.30

Календарный учебный график.

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	примерная	фактическая						
1	1 гр.-1.10.24 2 гр.-2.10.	1 гр.- 2 гр.-	«Здравствуй, Песочная страна!» (вводное занятие)	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Диагностика
2	1 гр.-7.10. 2 гр.-4.10	1 гр.- 2 гр.-	«Загадочные следы и отпечатки»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Диагностика
3	1 гр.-8.10. 2 гр.-9.10	1 гр.- 2 гр.-	«Волшебные точки»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
4	1 гр.-14.10. 2 гр.-11.10	1 гр.- 2 гр.-	«Ожившие линии»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
5	1 гр.-15.10 2 гр.-16.10	1 гр.- 2 гр.-	«Послушные штрихи и линии»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
6	1 гр.-21.10 2 гр.-18.10	1 гр.- 2 гр.-	«Превращение кружка»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
7	1 гр.-22.10 2 гр.-23.10	1 гр.- 2 гр.-	«Узор в круге»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
8	1 гр.-28.10 2 гр.-25.10	1 гр.- 2 гр.-	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
9	1 гр.-30.10 2 гр.-1.11	1 гр.- 2 гр.-	«Треугольные фантазии»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
10	1 гр.-5.11 2 гр.-6.11	1 гр.- 2 гр.-	«В Стране песочной графики»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
11	1 гр.-11-12.11 2 гр.-8-13.11	1 гр.- 2 гр.-	«Деревья: такие разные»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
12	1 гр.- 18-19.11 2 гр.- 15-20.11	1 гр.- 2 гр.-	«Цветы в жизни и в сказке»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
13	1 гр.- 25-26.11 2 гр.- 22-27.11	1 гр.- 2 гр.-	«Фруктово-овощные истории»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
14	1 гр.-2-3.12 2 гр.-4-6.12	1 гр.- 2 гр.-	«Обитатели морей и океанов»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
15	1 гр.-9-10.12 2 гр.-11-13.12	1 гр.- 2 гр.-	«Подводное царство»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
16	1 гр.-16-17.12	1 гр.-	«Птицы»	2	Согласно	групповая	изостудия	Наблюдение

	2 гр.-18-20.12	2 гр.-			расписанию			
17	1 гр.-23-24.12 2 гр.-25-27.12	1 гр.- 2 гр.-	«Насекомые»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
18	1 гр.-13- 14.01.25 2 гр.-15-17.01	1 гр.- 2 гр.-	«Домашние животные»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
19	1 гр.-20-21.01 2 гр.-22-24.01	1 гр.- 2 гр.-	«Дикие животные»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
20	1 гр.-28.01- 3.02 2 гр.-5-7.02	1 гр.- 2 гр.-	«Песочные человечки»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
21	1 гр.-4-10.02 2 гр.-12-14.02	1 гр.- 2 гр.-	«Песочные портреты»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
22	1 гр.-11-17.02 2 гр.-19-21.02	1 гр.- 2 гр.-	«Игрушки и предметы быта»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
23	1 гр.-18-25.02 2 гр.-26-28.02	1 гр.- 2 гр.-	«Транспорт»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
24	1 гр.- 3.03 2 гр.- 5.03	1 гр.- 2 гр.-	«Деревенский пейзаж»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
25	1 гр.-4-11.03 2 гр.-7-12.03	1 гр.- 2 гр.-	«Городской пейзаж»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
26	1 гр.-17-18.03 2 гр.-14-19.03	1 гр.- 2 гр.-	«Космический пейзаж»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
27	1 гр.-24-25.03 2 гр.-21-26.03	1 гр.- 2 гр.-	«Сказочные животные»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
28	1 гр.-31.03 2 гр.-28.03	1 гр.- 2 гр.-	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
29	1 гр.-1.04 2 гр.-2.04	1 гр.- 2 гр.-	«Рисую настроение на песке»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
30	1 гр.-7.04 2 гр.-4.04	1 гр.- 2 гр.-	«Рисую музыку песком»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
31	1 гр.-8-14.04 2 гр.-9-11.04	1 гр.- 2 гр.-	«Рисование вспомогательными предметами»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
32	1 гр.-15.04 2 гр.-16.04	1 гр.- 2 гр.-	«Рисуем мордочки животных – секрет»	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
33	1 гр.-21-22.04 2 гр.-18-23.04	1 гр.- 2 гр.-	«Еда»	2	Согласно	групповая	изостудия	Наблюдение

					расписанию			
34	1 гр.-28.04-5.05 2гр.-25.04-7.05	1 гр.- 2 гр.-	«Одежда»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Наблюдение
35	1 гр.-6-12.05 2 гр.-14-16.05	1 гр.- 2 гр.-	«Трансформация»	2	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Диагностика
36	1 гр.-13.05 2 гр.-21.05	1 гр.- 2 гр.-	«Песочный вернисаж» (итоговое занятие)	1	Согласно расписанию	групповая	изостудия	Диагностика
			Итого:	56				

II.2. Раздел программы «Воспитание».

II.2.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цель воспитания - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества:

- ✓ расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ✓ ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- ✓ воспитание у детей экологических чувства;
- ✓ формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.

Задачи воспитания:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
 - 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
 - 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
 - 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.
- ✓ учить детей широко использовать фольклор: песни, загадки, пословицы, поговорки, частушки;
 - ✓ познакомить с историей, культурой, географическими особенностями города Кропоткин, Кавказского района, Краснодарского края — Кубани;
 - ✓ развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;
 - ✓ способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножить его богатства, поддерживать преемственность поколений;
 - ✓ прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани;
 - ✓ воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции;
 - ✓ поддерживать преемственность поколений;
 - ✓ продолжать учить отображать в творческих работах обычаи и традиции Кубани;
 - ✓ развивать самостоятельность в поисковой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенный «портрет» ребенка к концу дошкольного возраста.

- ✓ Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
- ✓ Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.
- ✓ Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
- ✓ Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
- ✓ Владующий основами речевой культуры.
- ✓ Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
- ✓ Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.
- ✓ Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.
- ✓ Обладающий первичной картиной мира на основе
- ✓ традиционных ценностей.
- ✓ Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.
- ✓ Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
- ✓ Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.
- ✓ Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
- ✓ Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.
- ✓ Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

II.2.2. Формы и методы воспитания.

Основной **формой** воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; дети осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Вся группа детей выполняет одно и тоже задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность

Практические занятия детей: подготовка к конкурсам, выставкам, участие в викторинах, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, выступления, презентации, мастер - классы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитания.

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог использует различные методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- ✓ метод положительного примера (педагога и других детей);
- ✓ методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей)
- ✓ метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- ✓ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

II.2.3. Организационные условия.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности группы на базе МАДОУ в соответствии с «Положением об организации осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (с изменениями) МАДОУ ЦРР-д/с№32, приказ № 43 от 10.03.2023г.» и в соответствии с нормами и правилами работы ДОУ.

Основой отношений педагогов с воспитанниками МАДОУ является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребенка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагог в общении с детьми придерживаются принципа «Не рядом и не над, а вместе!», тон общения спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в изостудии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры, игровые упражнения, просмотр видеопрезентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения. В изостудии созданы условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно, спокойно и защищено. Содержащиеся запреты разумные и понятные детям и при этом их не много.

Например, не бросать песок на пол и в других детей, не брать его в рот и не нюхать, беречь и не ломать игрушки и различные материалы для рисования на песке и т. п. Их я ввожу по формуле «Не надо, потому что...» Относительно подобных правил, педагог объясняет детям, почему именно нежелательно их нарушать.

В любой ситуации педагог придерживается единого стиля общения с детьми: находит индивидуальный личный контакт с каждым, умеет слышать и слушать, оказывать помощь, если ребенок в ней нуждается. Все это помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

Педагог, выстраивая отношения с родителями (законными представителями) использует принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей с ОВЗ (ТНР):

- 1) взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ОВЗ предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды в изостудии предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе.

В развивающей среде изостудии имеются следующие демонстрационные материалы:

- ✓ знаки и символы государства, региона, района и города Кропоткин и МАДОУ:
- ✓ государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы:
- ✓ герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- ✓ первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- ✓ также тексты гимна России, гимна Краснодарского края и гимна Кавказского района.

Оценка результатов воспитания по программе не предусматривает определение уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

II.2.4. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы на 2024 -2025 учебный период

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события
1	4 октября: День защиты животных;	октябрь	Просмотр презентации «Краснокнижные животные»,	Фотовыставка
	5 октября «День учителя»		Беседа	Фотовыставка

	9 октября «День освобождения Кубани»		Беседа	Фотовыставка
2	4 ноября «День народного единства»	ноябрь	Просмотр презентации «День Народного Единства», беседа	Фотовыставка
	26 ноября День матери в России;		Беседа	Фотовыставка
3	8 декабря «Международный день художника»	декабрь	Просмотр презентации «Кто такой художник?»	Фотовыставка
	«Новый год»		Беседа, игра	Фотовыставка
4	15 января «День зимующих птиц»		Беседа	Фотовыставка
	27 января «День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады»	Январь	Просмотр презентации «Дорога жизни»	Фотовыставка
5	23 февраля: День защитника Отечества.	февраль	Беседа, просмотр презентации	Фотовыставка
6	8 марта «Международный женский день»	март	Беседа, игра	Фотовыставка
7	1 апреля «Международный День птиц»	апрель	Презентация «Птицы нашего края»	Фотовыставка
	12 апреля «День космонавтики»		Беседа, просмотр презентации «Космические дали»	Фотовыставка
8	9 мая: День Победы;	май	Беседа, просмотр презентации	Фотовыставка

II.3. Условия реализации программы.

Рисование песком на световых столах, осуществляется в специально оборудованном, затемненном кабинете изостудии, в котором находятся 9 столов (с прозрачным матовым пластиком и подсветкой с 12 цветами), размером 60х70, для детей (каждый ребенок рисует за своим столом) и стол для педагога размером 80х70см, для демонстрации изображения или коллективной работы. Педагог работает за своим световым столом, с которого идет трансляция изображения через видео камеру на экран. Имеется мультимедийный проектор и экран, ноутбук и веб камера. Для рисования используется кварцевый песок разных цветов. Периодически песок необходимо обрабатывать (прожаривается в электрической духовке), что позволяет свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. В целях безопасной реализации деятельности необходимо проверить у ребенка отсутствие аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках. Приступать к занятию можно только с чисто вымытыми руками.

Во время изобразительной деятельности педагогом ведется фото и видеосъемка, что позволяет сохранить песочные картины и познакомить с творчеством детей родителей, распечатанные фотографии становятся объектами выставки.

Рисунки из песка, как правило создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики с шипами, игрушки и другие предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола.

Занятия ведет педагог дополнительного образования высшей категории Березовая Марина Леонидовна, сертифицированный педагог – художник, прошедший обучение в «Школе песочной анимации Алины Хайруллиной»

II.4. Формы аттестации.

Основным способом проверки планируемых результатов является диагностика знаний, умений и навыков детей. Диагностика в зависимости от поставленных педагогических задач охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- ✓ информированность ребенка в области техники рисования песком;
- ✓ отношение ребенка к рисованию песком на световых столах;
- ✓ освоение ребенком графических навыков рисования песком;
- ✓ психомоторное развитие ребенка;
- ✓ проявление творческих способностей ребенка;
- ✓ эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводятся диагностические процедуры. На основе анализа продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующее количество баллов в

соответствии с выявленным уровнем его сформированности (нулевой, низкий, достаточный, продвинутой) и делается вывод о характере освоения программы по различным параметрам. Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май).

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер (Концепция, гл. I). Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, фото готовой работы, журнал посещаемости, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, фотовыставка, открытое занятие, видеопоздравление к праздникам.

II.5. Оценочные материалы.

Диагностика проводится (в октябре и в мае) по Программе Е.А. Тупичкиной «Мир песочных фантазий», Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art», издательство АРКТИ Москва 2016год.

На основе анализа продуктов изобразительно деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующее количество баллов в соответствии с выявленным уровнем его сформированности (нулевой, низкий, достаточный, продвинутой) и делается вывод о характере освоения программы по различным параметрам.

II.6. Методические материалы.

Для реализации данной программы используются следующие **методы обучения:**

Наглядные методы:

- ✓ метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков тех предметов, которые предстоит рисовать песком;
- ✓ видеоролики знаменитых художников песочной анимации (Ксении Симоновой, Алины Хайруллиной, Алены Войновой и др.);
- ✓ просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации;
- ✓ метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования, так и показ видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин.

Словесные методы:

- ✓ разъяснения педагога, раскрывающие воспитательный смысл содержания создаваемой творческой работы;
- ✓ беседа, направленная на разъяснение воспитательного смысла темы, по которой дошкольники будут рисовать;

- ✓ словесное поощрение детей; – рисование на экологические, трудовые, нравственно - патриотические и другие воспитательные темы;
- ✓ пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми;
- ✓ рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы:

- ✓ графические игры и упражнения;
- ✓ анимация, предполагающая изменения формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету;
- ✓ пальчиковые игры и упражнения;
- ✓ сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Арт - терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- ✓ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- ✓ метод использования арт – терапевтических игр и упражнений на песочном столе;
- ✓ метод контроля и оценки результатов изобразительной деятельности;
- ✓ метод самооценки и оценки песочных картин других детей;
- ✓ метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ).

Методы воспитания:

- ✓ Убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики с шипами, игрушки и другие предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона), инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

Методические материалы включают в себя следующие **технологии:**

- ✓ технология группового обучения,
- ✓ технология игровой деятельности,
- ✓ технология развивающего обучения,
- ✓ здоровьесберегающая технология,
- ✓ технология коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия – беседа, вернисаж, выставка, игра, конкурс, практическое задание, мастер – класс.

Виды занятий определяются содержанием программы, которая состоит из двух блоков: художественно – эстетический и познавательный. Первый блок содержит разделы «Азбука песочной графики» и «Песочные картинки». Второй познавательный блок представлен мультимедийным журналом «Тайны жизни песка».

Структура занятия:

Вводная часть – ритуал входа в занятие (различные приемы прикосновения к песку, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность).

Основная часть.

- ✓ Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».
- ✓ Проведение графических упражнений для развития мелкой моторики, подготовка руки к рисованию.
- ✓ Повторение освоенных приемов песочного рисования.
- ✓ Репродуктивные графические упражнения, игровые задания (рисование по образцу педагога);
- ✓ Творческая работа (создание тематических песочных картин);
- ✓ Песочная анимация (придумывание и анимация истории по теме занятия).
- ✓ Минутка свободного рисования предполагает создание изображений на песке по желанию ребенка.

Заключительная часть.

- ✓ Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин) мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.
- ✓ Мотивация на самостоятельную художественную деятельность. Детям предлагается в свободное время (дома) посмотреть , используя сеть интернет мультфильм, выполненный в песочной технике или работы детей и песочных аниматоров.
- ✓ «Ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой).

II.7. Список литературы.

Для разработки и реализации данной программы используется следующая методическая литература:

Войнова А., Ростов-на Дону «Феникс» 2014 г., «Песочное рисование»,
Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. «Речь».2010.

Епачинцева О.Ю., Санкт-Петербург, «Детство-Пресс» 2015г. «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста»
Сапожникова О.Б., М.: ТЦ Сфера, 2018; Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет. Методические рекомендации,
Сапожникова О.Б., Е.В.Гарнова, М.: ТЦ Сфера, 2018; Песочная терапия в развитии дошкольников,

Тупичкина Е.А., издательство «Аркти», Москва 2016г. «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста),

Шакирова Е.В., Санкт – Петербург «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2019;

«Рисуем на песке» Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. Шаляпина И.А., М.: ТЦ Сфера, 2019г., Нетрадиционное рисование с дошкольниками, 20 познавательных игровых занятий.

Хайруллина А.А., Дополнительная образовательная программа «Школа песочной анимации Алины Хайруллиной», г. Набережные Челны ,2021 г.

III. Приложение.

Перспективное планирование. Октябрь

№	Дата	Тема	Задачи	Материалы, оборудование, источник
1		«Здравствуй, Песочная страна!».	Учить упражнению «песочный дождик», (приём формирования фона), учить засыпать поверхность стола песком, рассыпая его навесу в движении.	Световые столы, кварцевый песок, просмотр страницы мультимедиа журнала «Искусство Sand Art» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.30
2		«Загадочные следы и отпечатки».	Научить приёму получения изображения путём отпечатков. Просмотр презентации «Краснокнижные животные».	Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, шишки, колпачки от фломастеров, просмотр страницы мультимедиа журнала «Виды песка» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.32
3		«Волшебные точки».	Учить детей приёму рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Беседа на тему: «День учителя»	Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, шишки, колпачки от фломастеров, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песчинка под микроскопом» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.33
4		«Ожившие линии».	Закреплять умение прорисовывать прямых вертикальных и горизонтальных линий, одинаковой и разной длины; обучать приёму рисования двумя руками	Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, колпачки от фломастеров, просмотр страницы мультимедиа

			одновременно: прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. 9 октября «День освобождения Кубани». Беседа.	журнала «Удивительные свойства песка» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.34
5		«Послушные штрихи и линии»	Закреплять умение прорисовывать прямых вертикальных и горизонтальных линий, одинаковой и разной длины; обучать приёму рисования двумя руками одновременно: прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой.	Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, колпачки от фломастеров, просмотр страницы мультимедиа журнала «Удивительные свойства песка» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.34
6		«Превращение кружка»	Рисование песком и на песке предметов округлой формы:(яблока, арбуза, колеса, мяча и др.). Игра «Настроение» (рисование смайликов с разным настроением). Игра «Дорисуй кружок». Беседа о Дне защиты животных, рисование песком льва.	Световые столы, кварцевый песок, просмотр страницы мультимедиа журнала «Почему пески называют зыбучими» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.35
7		«Узор в круге»	Роспись круглого подноса на темном и на светлом фоне. Способы украшения мандал (камни, бусины, ракушки).	Световые столы, кварцевый песок, камни, бусины, ракушки, просмотр страницы мультимедиа журнала «Древнее искусство рисования песком» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.37
8		«Занимательный квадрат и веселый треугольник»	Игра «Дорисуй квадрат», Рисование песочной картины «Многоэтажки»	Световые столы, кварцевый песок, линейки, пластиковые карточки, деревянные палочки, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песок путешественник» Е.А.Тупичкина, «Мир

				песочных фантазий», стр.37
--	--	--	--	-------------------------------

Ноябрь

9		«Треугольные фантазии»	Рисование песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы. Просмотр презентации «День Народного Единства», беседа.	Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, колпачки от фломастеров, линейки, деревянные палочки, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песок на карте мира» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.34
10		«В стране Песочной графики».	Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины: рисование ладонью, рисование кулачком, пальцами; способы рисования песочных фигур.	Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песок на карте мира» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.39
11 - 12		«Деревья: такие разные».	Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Еловый лес». «Дерево с характером» .Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладонки. Учить рисовать большие и маленькие деревья. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.	Световые столы, кварцевый песок, шаблоны деревьев разного размера, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр страницы мультимедиа журнала, «Какие деревья любят песчаную почву» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.39
13 - 14		«Цветы: в жизни и в сказке».	Продолжать упражнять детей приёмам рисования «по песку» «песком»;	Световые столы, кварцевый песок, различные

			показать, как рисовать тюльпан, ромашку, розу и другие цветы.	инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Песок в почве комнатных растений». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.40
15 - 16		«Фруктово-овощные истории»	Рисование песочных картин «Блюдо с фруктами»; «Сказочные овощи и фрукты». Арт-терапевтическая техника «Необычные превращения». Беседа о Дне матери в России, рисование подарка для мамы, корзина с фруктами. 26 ноября «День матери в России»; беседа.	Световые столы, кварцевый песок, пробки разных размеров, массажный мячик, колпачки от фломастеров, линейки, деревянные палочки, просмотр страницы мультимедиа журнала «Песочный фульгурит» Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.40
		Декабрь		
17-18		«Обитатели морей и океанов».	Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком» обитателей подводного мира (растения, кораллы, медузы, осьминоги и др.) Просмотр презентации «Кто такой художник?»	Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Песок на дне и берегу морском». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.42
19-20		«Подводное царство».	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческие способности.	Световые столы, кварцевый песок, слайды с изображением сказочного подводного пейзажа. Просмотр мультимедийного журнала «Кто живёт в песке». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.43
21-22		«Птицы»	Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке,	Световые столы, кварцевый песок, слайды с изображением

			развивать способы рисования «по песку» и «песком» птиц и насекомых.	птиц. Просмотр мультимедийного журнала «Незаменимый песок». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.44
--	--	--	---	--

23-24		«Насекомые»	Графомоторные упражнения на песке. Рисование песочных картин «Сказочная бабочка», «Паучок, пчела и жук». Игра «Новогодние игрушки».	Световые столы, кварцевый песок, слайды с изображением птиц и насекомых. Просмотр мультимедийного журнала «Незаменимый песок». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.44
		Январь		
25-26		«Домашние животные»	Рисование песочных картин «Мои братья меньшие»; «Пастбище». Арт-терапевтическая техника «несуществующее животное». Анимация мини-сказки «Превращения животных». Беседа «15 января «День зимующих птиц».	Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Лечебные свойства песка». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.44
27-28		«Дикие животные»	Рисование песочных картин «Веселый зоопарк»; «В мире животных». Арт-терапевтическая техника «Страх похож на ..» Просмотр песочного ролика Ксении Симоновой «Блокада Ленинграда»	Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Лечебные свойства песка». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.45
		Февраль		
29-30		«Песочные человечки».	Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и	Световые столы, кварцевый песок, слайды с изображением птиц и насекомых. Просмотр

			«песком» взрослых, детей и сказочных человечков.	мультимедийного журнала «Песочные часы». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.45
31-32		«Песочные портреты».	Совершенствовать умение рисовать по песку и песком, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони. Дополнять рисунок (портреты детей и взрослых) деталями. Развивать творческие способности. Рисование песком портрета папы ко «Дню защитника отечества» Беседа, просмотр презентации.	Световые столы, кварцевый песок, пластиковые глазки, ниточки или ленточки, бусины плоские и круглые. Просмотр мультимедийного журнала «Известные песочные аниматоры и их работы». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.45
33-34		«Игрушки и предметы быта»	Совершенствовать умение рисовать по песку и песком, нанося песок тонкой струйкой из сжатой ладони. Дополнять рисунок (зайчик, медвежонок, кукла) деталями. Развивать творческие способности.	Световые столы, кварцевый песок, пластиковые глазки, ниточки или ленточки, бусины плоские и круглые. Просмотр мультимедийного журнала «Известные песочные аниматоры и их работы». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.46
35-36		«Транспорт». Рис-е песком.	Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком» различных видов: наземного, воздушного и морского транспорта.	Световые столы, кварцевый песок, различные инструменты для рисования на световых столах. Просмотр мультимедийного журнала «Картины на мокром песке». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.41

Март

37		«Деревенский пейзаж»	Закрепить умение	Световые столы,
----	--	----------------------	------------------	-----------------

			украшать предмет несложной формы, нанося песок по возможности равномерно на всю поверхность. Учить изображать деревянные дома, поля, холмы на песке. Воспитывать аккуратность. 8 марта «Международный женский день» Коллективное создание видеоролика «Наши любимые мамочки».	кварцевый песок, слайды с фрагментами сказки «Три поросенка», Просмотр мультимедийного журнала «Известные песочные аниматоры и их работы». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.46
38-39		«Городской пейзаж».	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа: (одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт).	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Стихи о песке». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.47
40-41		«Космический пейзаж».	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планеты, звёзды, космические корабли и пр.), продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика)	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Песок в сказках и притчах». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.47
42-43		«Сказочные животные».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных – героев мультфильмов: удав, медведь, кот Матроскин и др.	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Мультфильмы в технике песочной анимации». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.47

44		«Персонажи мультфильмов и сказок».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»– героев любимых мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино и др.	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Мультфильмы в технике песочной анимации». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.48
----	--	------------------------------------	---	---

Апрель

45		«Рисую настроение на песке»	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. «Прогоняем злость»; «Мусорное ведро». Презентация «Птицы нашего края»	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Может ли песок повлиять на настроение?». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.49
46		«Рисую музыку песком»	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки. Просмотр презентации «Космические дали», рисование песком на тему «Космос»	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр мультимедийного журнала «Музыка и картины художников песочной анимации». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.49
47-48		«Рисование вспомогательными предметами»	Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком», используя различные вспомогательные	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации

			предметы (расчески, воронки, палочки, трафареты, пластиковые карточки и др.)	Андрея Вадеева, Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.50
49		«Рисуем мордочки животных – секрет»	Продолжать обучать детей графомоторным упражнениям на песке, развивать способы рисования «по песку» и «песком», кулаком, ребром ладони и двумя руками одновременно.	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Ксении Симоновой Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.16
50		«Еда»	Способы рисования приёмом «по песку» и «песком» «Мороженое», «Кекс», «Тортик», «Коктейль». Использовать в рисовании все известные способы.	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Алины Хайруллиной Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.17
51		«Еда»	Способы рисования приёмом «по песку» и «песком» «Мороженое», «Кекс», «Тортик», «Коктейль». Использовать в рисовании все известные способы.	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Алины Хайруллиной Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.17
52		«Одежда»	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи формы и фактуры одежды на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки.	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Детской студии «Умка» Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.18

		МАЙ		
53		«Одежда»	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи формы и фактуры одежды на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки.	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Детской студии «Умка» Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.18
54-55		«Трансформация»	Придумывание и анимация сказки «Моя история», развивать способы рисования «по песку» и «песком», используя различные вспомогательные предметы (расчески, воронки, палочки, трафареты, пластиковые карточки и др.) Создание коллективной работы к «Дню победы». Просмотр видеоролика Алены Войновой «День Победы».	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Просмотр видео роликов песочной анимации Алены Войновой Е.В.Шакирова, «Рисуем на песке», стр.34
56		«Песочный вернисаж». Итоговое рис-е песком.	Демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками.	Световые столы, кварцевый песок, линейка, деревянная палочка, массажный мячик, воронка, ситечко. Викторина «Что я знаю о песке». Е.А.Тупичкина, «Мир песочных фантазий», стр.50

Диагностика

Основным способом проверки планируемых результатов является диагностика знаний, умений и навыков детей. Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май) и направлена на определение уровня (высокий, средний, низкий) усвоения детьми данной Программы.

Диагностика в зависимости от поставленных педагогических задач охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- ✓ информированность ребенка в области техники рисования песком;
- ✓ отношение ребенка к рисованию песком на световых столах;
- ✓ освоение ребенком графических навыков рисования песком;
- ✓ психомоторное развитие ребенка;
- ✓ проявление творческих способностей ребенка;
- ✓ эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводится диагностика (в октябре и в мае) по Программе Е.А. Тупичкиной «Мир песочных фантазий».

На основе анализа продуктов изобразительно деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующее количество баллов в соответствии с выявленным уровнем его сформированности (нулевой, низкий, достаточный, продвинутой) и делается вывод о характере освоения программы по различным параметрам.

№	ФИ ребенка	Графические умения и навыки рисования на песочном столе		Композиционные умения		Пространственное мышление		Творческие способности		Словесные творческие способности		Инициативность, самостоятельность		Эмоциональное состояние		Зрительно-моторная координация		Число баллов на начало года	Число баллов на конец года
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.				
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			

12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			