

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №32 ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на педагогическом  
совете МАДОУ ЦРР-д/с№32  
протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждена:  
заведующим МАДОУ ЦРР-д/с№32  
Дементьевой Л.В. \_\_\_\_\_  
Приказ № 130 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фантазёры»  
(театрализованная деятельность)**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (56 часов)  
Возрастная категория: 6-7 лет  
Состав группы: от 10 до 15 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на внебюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 48223

Автор: Владимирова Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования

Г. Кропоткин 2024 г.

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**  
**программы**  
**художественной направленности «Фантазеры»**

|   |   |
|---|---|
| Наименование муниципалитета   | муниципальное образование<br>Кавказский район   |
| Наименование организации,<br>ФИО руководителя, контактные<br>данные   | Муниципальное автономное дошкольное<br>образовательное учреждение центр развития ребенка-<br>детский сад №32 города Кропоткин<br>муниципального образования Кавказский район<br>Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с №32 города<br>Кропоткин муниципального образования Кавказский<br>район<br>Дементьева Людмила Владимировна<br>Телефон/факс: 8(86138) 3-47- 01<br>Электронный адрес: madoy_32@mail.ru<br>Сайт: <a href="http://sad32.ru">http://sad32.ru</a> |
| ID-номер программы в АИС<br>«Навигатор»                               | <b>48223</b>  |
| Полное наименование<br>программы                                      | Дополнительная общеобразовательная<br>общеразвивающая программа художественной<br>направленности «Фантазеры»  |
| Механизм финансирования<br>(бюджетная основа,<br>внебюджетная основа) | Программа реализуется на внебюджетной основе  |
| ФИО автора (составителя)<br>программы                                 | Владиминова Елена Олеговна, музыкальный<br>руководитель МАДОУ ЦРР-д/с№32<br>города Кропоткин муниципального образования<br>Кавказский район.  |
| Краткое описание программы  | Программа, предполагает уровень освоения<br>знаний и практических навыков по<br>театрализованной деятельности.<br>Программа направлена на создание условий для<br>активизации театрализованной деятельности<br>дошкольников, формирование эстетических и<br>познавательных способностей как неотъемлемой<br>характеристики их мировосприятия и поведения.   |
| Форма обучения  | очная   |
| Уровень содержания<br>(ознакомительный, базовый,<br>углубленный)      | ознакомительный   |
| Продолжительность освоения<br>(объём)                                 | 1 год (56 часов)  |
| Возрастная категория учащихся   | 6-7 лет   |
| Цель программы  | Формирование и раскрытие творческих и<br>индивидуальных способностей, потенциала ребенка-<br>дошкольника средствами театрализованной<br>деятельности  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <p>Задачи программы</p>     | <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать у детей понятия о театре, его истории и устройстве; познакомить с театральными профессиями;</li> <li>• сформировать понятия о костюмах, атрибутах, театральной терминологии;</li> <li>• познакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, оперный, театр балета, театр теней);</li> <li>• научить манипулировать театральными куклами в различных видах театров;</li> <li>• сформировать умения перевоплощаться в различные образы.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать навыки создания точных и убедительных образов вербальными и невербальными способами;</li> <li>• обеспечить формирование умения планировать свою деятельность;</li> <li>• формировать умения анализировать причины своих удач /неудач;</li> <li>• прививать интерес к театральной культуре;</li> <li>• содействовать развитию культуры общения и навыков сотрудничества.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать творческую и речевую активность;</li> <li>• развивать коммуникативные и художественные способности;</li> <li>• формировать эмоционально-эстетическое сознание.</li> </ul> |
| <p>Ожидаемые результаты</p> | <p><b>Предметные</b> результаты освоения программы у дошкольников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированы понятия о театре, его истории и устройстве;</li> <li>• сформированы знания о театральных профессиях;</li> <li>• сформировано понятие о костюмах, атрибутах, театральной терминологии;</li> <li>• сформировано знание о различных видах театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, театр теней);</li> <li>• сформировано умение перевоплощаться в различные образы.</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b> результаты освоения программы дошкольников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированы навыки создания точных и убедительных образов вербальными и невербальными способами;</li> <li>• сформированы умения планировать свою</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения анализировать причины своих удач /неудач;</li> <li>• развит интерес к театральной культуре; содействие развитию культуры общения и навыков сотрудничества.</li> </ul> <p><b>Личностные</b> результаты освоения программы дошкольников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развиты творческая и речевая активность;</li> <li>• развиты коммуникативные и художественные способности; сформировано эмоционально-эстетическое сознание.</li> </ul>   |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ТНР)  |
| Возможность реализации в сетевой форме       | Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия.  |
| Материально-техническая база                 | <p>Занятия по данной программе проводятся в МАДОУ ЦРР д/с №32 в музыкальном зале. Предметно-развивающая среда музыкального зала соответствует основным принципам требований к предметно-развивающей среде образовательного учреждения ФГОС.</p> <p>В музыкальном зале имеются:<br/> музыкальный центр, компьютер, проектор и экран; стулья, разные виды кукольного театра: театр картинок, театр игрушки, театр масок, пальчиковый театр, театр на стаканчиках, театр на фартуках, театр Бибабо, театр марионеток; театральная бутафория и реквизиты, а также большая костюмерная с разнообразными костюмами</p> |

## СОДЕРЖАНИЕ

| № п/п. | Наименование раздела.  | Стр. |
|--------|--|------|
|        | Введение. Нормативно – правовая база.  | 6    |
| I.     | Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».  | 8    |
| I.1.   | Пояснительная записка программы:   | 8    |
| I.1.1. | Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, адресат программы, уровень программы, объем и сроки реализации программы, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса, виды занятий. | 8    |
| I.2.   | Цель программы.  | 12   |
| I.3    | Задачи программы   | 12   |
| I.4.   | Содержание программы.  | 13   |
| I.4.1. | Учебный план   | 13   |
| I.4.2. | Содержание учебного плана  | 16   |
| I.4.3  | Планируемые результаты.  | 17   |
| I.5    | Раздел программы «Воспитание»  | 18   |
| I.5.1  | Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.  | 19   |
| I.5.2  | Формы и методы воспитания.   | 20   |
| I.5.3  | Организационные условия.   | 22   |
| I.5.4  | Календарный план воспитательной работы.  | 23   |
| II.    | Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».   | 25   |
| II.1.  | Календарный учебный график.  | 26   |
| II.2.  | Условия реализации программы.  | 30   |
| II.3.  | Формы аттестации.  | 31   |
| II.4.  | Оценочные материалы.   | 32   |
| II.5.  | Методические материалы.  | 33   |
| II.6.  | Список литературы.   | 36   |
| III.   | Приложение.  | 39   |

## **Введение. Нормативно – правовая база.**

Данная программа по театрализованной деятельности разработана для детей старшего дошкольного возраста на основе методических пособий: «Театральная деятельность в детском саду» Щеткин А.В., модульной программы «Цветной мир» Лыковой И.А.

Программа учитывает возрастные и психологические особенности дошкольника и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти

ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.

12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.

13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

14. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – детский сад №32 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район, утвержден постановлением администрации муниципального образования Кавказский район № 941 от 07.08.2020г.

15. «Положение об организации осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (с изменениями) МАДОУ ЦРР-д/с№32», приказ № 43 от 10.03.2023г.

## **I. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **I. 1. Пояснительная записка.**

#### **I.1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы, адресат программы, уровень программы, объем и сроки реализации программы, формы обучения, режим занятий, особенности организации образовательного процесса, виды занятий.**

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

**Направленность** Программа направлена на создание условий для развития сценических способностей у ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

**Новизна.** Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. В программе впервые систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской

творческой деятельности (песенной, танцевальной игровой) в процессе театрального воплощения.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном мире большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Кроме того, в период психологической адаптации ребенка часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром. Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что Программа способствует:

- развитию коммуникативных качеств, снятию психологических комплексов;
- творческому развитию детей путем приобщения их к миру театра, приобретения ими ориентированного личного опыта за счет увлекательной, разнообразной лично и культурно- значимой деятельности;
- обеспечивает доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий; возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

**Отличительные особенности данной образовательной программы** заключаются в том, что в процессе обучения детей театральному искусству происходит:

- непрерывность и преемственность содержания, в котором программный материал располагается в единой последовательности, с учетом детской компетентности;
- интеграция программных областей знаний, которая позволяет освоить не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и театральное искусство в целом;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности в экспериментировании, решении проблемных ситуаций, усвоении обобщенных способов действий;
- основной акцент в содержании сделан на развитие наблюдательности, умения устанавливать причинно-следственные связи. В содержание программы включены сведения о таких умениях актера, как внимание, воображение, фантазия, сценическая речь, пластика;

- рациональное сочетание разных видов деятельности (адекватное возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);
- направленность на формирование универсальных учебных действий: рефлексии, коммуникативности, самооценки и т.д.

Программа ориентирована на:

- гуманистические ценности;
- партнерское взаимодействие детей и взрослых;
- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей и личности ребенка;
- повышение его уверенности в себе, в своих силах,
- свободное творческое самовыражение.

Реализация содержания программы позволит не только удовлетворить потребности родителей, но и создать равные условия для развития творческой личности каждого ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, самореализацию его возможностей, мотивацию к познанию нового.

*Реализация Программы ориентирована на:*

- Комплексность занятий (сочетание методов двигательного, когнитивного и эмоционально – личностного развития дошкольников).
- Нахождение адекватных по качеству и сложности заданий в соответствии с возрастными возможностями детей.
- Выстраивание заданий в четкой последовательности (от простого к сложному).
- Предоставление оптимальной помощи с постоянным ее сокращением в зависимости от успехов детей.
- Эмоциональное вовлечение детей в процесс взаимодействия между собой.

### **Адресат Программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована воспитанникам дошкольного образовательного учреждения в возрасте 6-7 лет.

Возрастные характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста воспитывающихся в МАДОУ соответствуют возрастным характеристикам особенностей развития детей дошкольного возраста.

При планировании работы по развитию артистических способностей детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности. Занятия театрализованной деятельностью помогают детям адаптироваться в окружающем мире и решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с нравственным воспитанием.

### **Уровни содержания, объём, сроки реализации**

Уровень программы: ознакомительный. Срок обучения в соответствии с рабочим учебным планом составляет 8 месяцев, в объеме 56 часов. Занятия ведутся на русском языке.

### **Формы обучения и режим занятий.**

- форма обучения – очная.
- Ведущей формой организации обучения является -занятие.
- Форма организации занятий - групповая.
- Количество занятий в неделю- 2 занятия.
- Учебный процесс с 1 октября по 31 мая
- Срок реализации Программы рассчитан на 1 год обучения.

### **Режим занятий.**

- 2 занятия в неделю, длительность занятия 30 минут;
- предельная наполняемость групп – до 15 человек,
- состав группы постоянный.

Занятия проводятся из расчёта 2 часа в неделю.

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей ОВЗ (ТНР):

- 1) возможность выбора деятельности, партнера и средств;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной

социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями.

Виды занятий разнообразны: рассказы, беседы, беседы-диалоги; чтение литературы; совместный просмотр спектаклей; игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые, пальчиковые, коммуникативные, настольные, подвижные и т. д.); упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика); практические упражнения для отработки необходимых навыков; пантомимические этюды и упражнения; инсценировки и драматизация; просмотр видеофильмов; разучивание произведений устного народного творчества; наблюдения; сочинение сказок, придумывание историй для постановки; изготовление и ремонт атрибутов к спектаклям; организация спектаклей.

**Виды занятий** определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

### **I.2. Цель программы.**

**Целью программы является:** формирование и раскрытие творческих и индивидуальных способностей, потенциала ребенка-дошкольника средствами театрализованной деятельности

### **I.3. Задачи программы.**

#### ***Предметные:***

- сформировать понятия о театре, его истории и устройстве;
- познакомить с театральными профессиями;
- сформировать понятия о костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- познакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, оперный, театр балета, театр теней);
- научить манипулировать театральными куклами в различных видах театров;
- сформировать умения перевоплощаться в различные образы.

#### ***Метапредметные:***

- формировать навыки создания точных и убедительных образов вербальными и невербальными способами;

- обеспечить формирование умения планировать свою деятельность;
- формировать умения анализировать причины своих удач /неудач;
- прививать интерес к театральной культуре;
- содействовать развитию культуры общения и навыков сотрудничества.

**Личностные:**

- развивать творческую и речевую активность;
- развивать коммуникативные и художественные способности;
- формировать эмоционально-эстетическое сознание.
- приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие креативной личности через театрализованную деятельность;
- воспитание гуманных чувств детей;
- воспитание коллективизма;
- развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, сопереживание разыгрываемым событиям.

**I.4. Содержание программы.**

**I.4.1. Учебный план.**

**Учебный план на 2024 – 2025г.**

| № занятия    | Название раздела,                   | Темы.                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля                              |
|--------------|-------------------------------------|-----------------------------|------------------|--------|----------|--|
|              |                                     |                             | Все-го           | Теория | Практика |  |
| Занятие № 1. | <i>Вводное занятие</i>              | «Что такое театр»           | 1 час            | 1      |          | опрос /наблюдение/ практическое задание<br>Диагностика |
| Занятие № 2. | <i>Основы актерского мастерства</i> | «Виды и жанры театра»       | 1 час            |        | 1        | опрос /наблюдение/ практическое задание<br>Диагностика |
| Занятие № 3. | <i>Театральная игра</i>             | «Давайте познакомимся»      | 1 час            |        | 1        | опрос /наблюдение/ практическое задание                |
| Занятие № 4. | <i>Культура и техника речи</i>      | Техника речи и ее значение. | 1 час            |        | 1        | опрос /наблюдение/                                     |
| Занятие № 5. | <i>Ритмопластика</i>                | «Мой загадочный образ»      | 1 час            |        | 1        | практическое задание                                   |

|               |                                     |  |       |  |   |                      |
|---------------|-------------------------------------|--|-------|--|---|----------------------|
| Занятие № 6.  | <i>Основы актерского мастерства</i> | Работа актера над образом. Логика действия.    | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 7.  | <i>Театральная игра</i>             | Я в предлагаемых обстоятельствах               | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 8.  | <i>Культура и техника речи</i>      | Дыхание и речь.                                | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 9.  | <i>Ритмопластика</i>                | Пластические особенности персонажа             | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 10. | <i>Основы актерского мастерства</i> | «Без друзей нам не прожить ни за что на свете» | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 11. | <i>Театральная игра</i>             | Сценическое внимание в репетиционном процессе  | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 12. | <i>Культура и техника речи</i>      | Дыхание и речь                                 | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 13. | <i>Ритмопластика</i>                | Эмоции.  | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 14. | <i>Основы актерского мастерства</i> | Работа над образом                             | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 15. | <i>Театральная игра</i>             | Предлагаемые обстоятельства                    | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 16. | <i>Культура и техника речи</i>      | Голос и дикция                                 | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 17. | <i>Ритмопластика</i>                | Сценическое общение                            | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 18. | <i>Основы актерского мастерства</i> | Работа актера над образом. Логика действия     | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 19. | <i>Театральная игра</i>             | . Сила звука и эмоциональная выразительность   | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 20. | <i>Культура и техника речи</i>      | Работа над дикцией                             | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 21. | <i>Ритмопластика</i>                | Работа над выразительностью речи, пластики     | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 22. | <i>Основы актерского мастерства</i> | Работа актера над образом. Логика действия     | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 23. | <i>Театральная игра</i>             | Сила звука и эмоциональная выразительность.    | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 24. | <i>Культура и техника речи</i>      | Работа над дикцией                             | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |

|               |                                     |  |       |  |   |                      |
|---------------|-------------------------------------|--|-------|--|---|----------------------|
|               |                                     |  |       |  |   |                      |
| Занятие № 25. | <i>Ритмопластика</i>                | Работа над выразительностью речи, пластики | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 26. | <i>Основы актерского мастерства</i> | «Этот удивительный мир театра»             | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 27. | <i>Театральная игра</i>             | «Полет на Луну».                           | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 28. | <i>Культура и техника речи</i>      | «Говорим правильно»                        | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 29. | <i>Ритмопластика</i>                | «В стране Фантазии»                        | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 30. | <i>Основы актерского мастерства</i> | Сочиняем новую сказку                      | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 31. | <i>Театральная игра</i>             | Театрализованная игра «Ярмарка»            | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 32. | <i>Культура и техника речи</i>      | Различные эмоции в речи                    | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 33. | <i>Ритмопластика</i>                | действия с воображаемыми предметами,       | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 34. | <i>Основы актерского мастерства</i> | Умения действовать согласовано.            | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 35. | <i>Театральная игра</i>             | Игровая программа «Это вы можете!»         | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 36. | <i>Культура и техника речи</i>      | Учимся говорить по-разному                 | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 37. | <i>Ритмопластика</i>                | Язык жестов                                | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 38. | <i>Основы актерского мастерства</i> | Сочиняем новую сказку                      | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 39. | <i>Театральная игра</i>             | Введение понятия «рифма».                  | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 40. | <i>Культура и техника речи</i>      | Учимся говорить по-разному                 | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 41. | <i>Ритмопластика</i>                | Разница в движении с одинаковым смыслом    | 1 час |  | 1 | практическое задание |
| Занятие № 42. | <i>Основы актерского мастерства</i> | Изображение различных эмоций               | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/   |
| Занятие № 43. | <i>Театральная игра</i>             | Придумывание стихотворения                 | 1 час |  | 1 | практическое задание |

|                                |                                     |   |       |  |   |   |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|-------|--|---|---|
| Занятие № 44.                  | <i>Культура и техника речи</i>      | «Что значит скороговорка?».   | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/  |
| Занятие № 45.                  | <i>Ритмопластика</i>                | «Мы танцуем ».  | 1 час |  | 1 | практическое задание                                      |
| Занятие № 46.                  | <i>Основы актерского мастерства</i> | Дидактическая игра «Придумай рифму».                                | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/  |
| Занятие № 47.                  | <i>Театральная игра</i>             | «Волшебные предметы»  | 1 час |  | 1 | практическое задание                                      |
| Занятие № 48.                  | <i>Культура и техника речи</i>      | «Вдох. Выдох. Интонация»  | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/  |
| Занятие № 49.                  | <i>Ритмопластика</i>                | «Песня, танец, марш»  | 1 час |  | 1 | практическое задание                                      |
| Занятие № 50.                  | <i>Основы актерского мастерства</i> | «Волшебный лес»   | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/  |
| Занятие № 51.                  | <i>Театральная игра</i>             | «Выразительность»   | 1 час |  | 1 | практическое задание                                      |
| Занятие № 52.                  | <i>Культура и техника речи</i>      | «Народный фольклор»(пословицы, поговорки, скороговорки, считалочки) | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/  |
| Занятие № 53.                  | <i>Ритмопластика</i>                | «Народный фольклор» (хоровод, муз. игры)                            | 1 час |  | 1 | практическое задание                                      |
| Занятие № 54.                  | <i>Основы актерского мастерства</i> | Репетиционная работа  | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/  |
| Занятие № 55.                  | <i>Основы актерского мастерства</i> | Репетиционная работа  | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/<br>практическое задание<br>Диагностика |
| Занятие № 56.                  | <i>Культура и техника речи</i>      | Постановка сказки   | 1 час |  | 1 | опрос /наблюдение/<br>практическое задание<br>Диагностика |
| <b>ИТОГО ПО РАЗДЕЛАМ:</b>      |                                     |   |       |  |   |   |
| 1 Основы актерского мастерства |                                     |   | 15ч   |  |   |   |
| 2 Культура и техника речи      |                                     |   | 15ч   |  |   |   |
| 3 Ритмопластика                |                                     |   | 13ч   |  |   |   |
| 4 Театральная игра             |                                     |   | 13ч   |  |   |   |
|                                |                                     |   | 56ч   |  |   |   |
| <b>Всего: 56 занятий</b>       |                                     |   |       |  |   |   |

## **I.4.2.Содержание учебного плана**

В содержании учебного плана общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазёры» включены четыре основных раздела:

***Основы театральной культуры*** – раздел обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

***Театральная игра*** – раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

***Ритмопластика*** – раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

***Культура и техника речи*** – раздел объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

*Учебный план содержит:*

- игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;
- инсценировки стихов, рассказов, сказок.
- упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности;
- игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации;
- упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика;

- игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями, расширить образный строй речи);
- игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи;
- обеспечение условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

### **I.4.3 Планируемые результаты.**

Планируемые результаты следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагога и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

***Предметные*** результаты освоения программы у дошкольников;

- сформированы понятия о театре, его истории и устройстве;
- сформированы знания о театральных профессиях;
- сформировано понятие о костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- сформировано знание о различных видах театров (кукольный, драматический, оперный, театр балета, театр теней);
- сформировано умение перевоплощаться в различные образы.

***Метапредметные*** результаты освоения программы дошкольников;

- сформированы навыки создания точных и убедительных образов вербальными и невербальными способами;
- сформированы умения планировать свою деятельность;
- умения анализировать причины своих удач /неудач;
- развит интерес к театральной культуре; содействие развитию культуры общения и навыков сотрудничества.

***Личностные*** результаты освоения программы дошкольников:

- развиты творческая и речевая активность;
- развиты коммуникативные и художественные способности;
- сформировано эмоционально-эстетическое сознание, сформированы навыки создания точных и убедительных образов вербальными и невербальными способами;
- сформированы умения планировать свою деятельность;
- умения анализировать причины своих удач /неудач;
- развит интерес к театральной культуре; содействие развитию культуры общения и навыков сотрудничества.

***Личностные*** результаты освоения программы дошкольников:

- развиты творческая и речевая активность;
- развиты коммуникативные и художественные способности;
- сформировано эмоционально-эстетическое сознание.

## **I.5. Раздел программы «Воспитание».**

### **I.5.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания.**

**Цель воспитания** - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- расширение представления о жанрах устного народного творчества;
- ознакомление детей со своеобразием и самостоятельностью произведения фольклора, с богатством и красочностью народного языка;
- воспитание у детей экологических чувства;
- формирование нравственно-патриотического отношения и чувства сопричастности к малой Родине на основе национально-региональных и природных особенностей родного города Кропоткина и Краснодарского края.

#### **Задачи воспитания:**

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей;
- развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани историческое время, к природе и людям труда, творческие и интеллектуальные способности, речевую культуру;
- способствовать формированию патриотических чувств: любовь к местам, в которых ребенок живет, к родному краю, бережное отношение к природе, чувство сопереживания, гордости за свой народ, желание приумножать его богатства, поддерживать преемственность поколений;
- прививать любовь к национальному наследию, к литературе Кубани, к родной земле, народным праздникам и обычаям Кубани;
- воспитывать чувство национальной гордости, потребность соблюдать и сохранять кубанские традиции.

### **Целевые ориентиры воспитания.**

Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу дошкольного возраста;

- любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям;
- различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку;
- способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
- самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора;
- проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.
- владеющий основами речевой культуры;
- дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;
- любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом;
- проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании;
- обладающий первичной картиной мира на основе традиций
- понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое;
- стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих;
- имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха;
- понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности;
- проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности;
- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

## **I.5.2. Формы и методы воспитания.**

### **Формы воспитания**

**Основной формой воспитания** и обучения данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы дети: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; способны к собственному нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Педагог обогащает представления детей о государственных праздниках: День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Международный женский день, Праздник Весны и Труда, Всемирный день авиации и космонавтики и других праздниках.

Педагог знакомит детей с важными событиями и праздниками, с содержанием праздника, с традициями празднования, памятными местами в городе, посвященными празднику. Знакомит детей с яркими биографическими фактами, поступками героев Отечества, вызывает позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости.

Педагог обогащает представления детей о малой родине: поддерживает любознательность по отношению к родному краю, городу; интерес, почему именно так устроен наш город (расположение улиц, площадей, различных объектов инфраструктуры); знакомит со смыслом некоторых символов и памятников города, развивает умения откликаться на проявления красоты в различных архитектурных объектах.

Также педагог поддерживает проявления у детей первичной социальной активности: желание принять участие в значимых событиях, переживание эмоций, связанных с этими событиями.

Получение на занятиях данной информации является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Дети не только получают эти сведения от педагога, но и сами осуществляют работу с информацией: поиск, обработку, обмен информацией.

**Практические занятия** - беседы, рассказы, дискуссии. Педагог использует так же на практических занятиях чтение

художественных произведений, пословиц, поговорок, загадывание загадок. На занятиях педагог демонстрирует различного рода иллюстрации; картины, портретов, демонстрирует презентации. Выполнение практических заданий - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Коллективные игры** - способствуют развитию личностных качеств: эмоциональности, активности, нацеленности на успех, готовности к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия** - итоговые олимпиады - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

### **Методы воспитания.**

В воспитательной деятельности с детьми по программе педагог использует различные методы воспитания:

- ✓ метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- ✓ метод положительного примера (педагога и других детей);
- ✓ методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей)
- ✓ метод стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- ✓ методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- ✓ методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Методы воспитания составляют целостное единство, они взаимосвязаны, взаимоопыляемы и помогают создать условия для развития личности.

### **I.5.3 Организационные условия.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности группы на базе МАДОУ в соответствии с «Положением об организации осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (с изменениями) МАДОУ ЦРР-д/с№32, приказ № 43 от 10.03.2023г.» и в соответствии с нормами и правилами работы ДОУ.

Основой отношений педагогов с воспитанниками МАДОУ является соблюдение нравственных норм, доверие и внимание к внутреннему миру ребенка, проявление доброты и сердечности к нему. Педагоги в

общении с детьми придерживаются принципа «Не рядом и не над, а вместе!». У всех педагогов тон общения спокойный, доброжелательный. Для общения с детьми разработаны правила и нормы поведения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Формирование навыков правильного поведения осуществляется через игры, игровые упражнения, просмотр видеопрезентаций о дружбе, взаимопомощи, о правилах поведения. Педагог МАДОУ создают условия, при которых воспитанники чувствуют себя комфортно, спокойно и защищено. Содержащиеся запреты разумные и понятные детям и при этом их не много.

В любой ситуации педагог МАДОУ придерживаются единого стиля общения с детьми: находят индивидуальный личный контакт с каждым, умеют слышать и слушать, оказывать помощь, если ребенок в ней нуждается. Все это помогает установить добрые взаимоотношения с детьми и заслужить их доверие.

**Педагог, выстраивая отношения с родителями** (законными представителями) используют принятые правила общения. Они направлены на создание доброжелательной обстановки и атмосферы сотрудничества.

*Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей с ОВЗ(ТНР)*

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребенка с особыми образовательными потребностями, с учетом необходимости развития личности ребенка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребенку с особыми образовательными потребностями.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе. В развивающей среде музыкального зала имеются следующие демонстрационные материалы:

- ✓ знаки и символы государства, региона, района и города Кропоткин и МАДОУ:
- ✓ государственные, региональные (Краснодарского края) и районные символы: герб и флаг России, Краснодарского края, Кавказского района;
- ✓ первые лица страны – фото президента РФ, фото губернатора Краснодарского края и фото главы Кавказского района;
- ✓ тексты гимна России, гимна Краснодарского края и гимна Кавказского района.

#### **I.5.4.Календарный план воспитательной работы.**

##### **Календарный план воспитательной работы на 2024 -2025 учебный период**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название события, мероприятия</b>                 | <b>Сроки</b> | <b>Форма проведения</b>  | <b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>   |
|--------------|--|--------------|--|---|
| <b>1</b>     | 1 октября: Международный день пожилых людей.         | октябрь      | Музыкально-двигательные импровизации, игры превращения, беседы, Просмотр презентации | Участие в концерте, музыкальная видео открытка  |
| <b>2</b>     | 1 октября Международный день музыки                  |              |  |   |
| <b>3</b>     | 9 октября День освобождения Кубани                   |              |  |   |
| <b>4</b>     | 4 ноября День народного единства                     | ноябрь       | Музыкально-двигательные импровизации, игры превращения, беседы,                      | Участие в праздничном мероприятии<br>Участие в концерте   |
| <b>5</b>     | 26 ноября День матери в России                       |              |  |   |
| <b>6</b>     | 5 декабря – День добровольца (волонтера) в России    | декабрь      | Музыкально-двигательные импровизации, игры превращения, беседы.                      | Беседы с детьми «Кто такие волонтеры?»<br>«День добрых дел. Участие в концерте, игровые ситуаций»<br>Осторожно, улица!» Участие в праздничном мероприятии |
| <b>7</b>     | 12 декабря- День конституции Российской Федерации    |              |  |   |
| <b>8</b>     | 18-22.12 Неделя безопасности по ПДД «Внимание дети!» |              |  |   |
| <b>9</b>     | Новый год  |              |  |   |

|           |  |         |  |   |
|-----------|--|---------|--|---|
| <b>7</b>  | 14 января-Святки. Колядки  | Январь  | Этюдные игры превращения. игры. импровизации, Беседа, просмотр презентации           | Обыгрывание игровых ситуаций<br>Участие в праздничном мероприятии |
| <b>8</b>  | 18 января–День Снеговика   |         |  |   |
| <b>9</b>  | 27 января День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады |         |  |   |
| <b>10</b> | 8февраля-День Российской науки                                       | Февраль | Музыкально-двигательные импровизации, игры превращения, беседы                       | творческие показы<br>Участие в праздничном мероприятии            |
| <b>11</b> | 23февраля-День Защитника Отечества .                                 |         |  |   |
| <b>12</b> | 8марта- Международный женский день                                   | Март    | Музыкально-двигательные импровизации, игры превращения, беседы                       | Участие в праздничном мероприятии<br>творческие показы            |
| <b>13</b> | 17 марта Масленица   |         |  |   |
| <b>14</b> | 27 марта Всемирный день театра                                       |         |  |   |
| <b>15</b> | 1 апреляМеждународный день птиц. День смеха                          | Апрель  | Музыкально-двигательные импровизации, игры превращения, беседы. Просмотр презентации | творческие показы<br>Участие в праздничном мероприятии            |
|           | 7 апреля – День здоровья.  |         |  |   |
| <b>16</b> | 12 апреля День космонавтики  |         |  |   |
| <b>17</b> | 9 мая День Победы  | Май     | Музыкально-двигательные импровизации, игры превращения, беседы.                      | Участие в праздничном мероприятии                                 |

## II. Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации».

### 2.1. Календарный учебный график.

|  |   |                   |
|--|---|-------------------|
| Дата начала и окончания учебного периода | с 01 октября.2024                       | До 31 мая 2025 г. |
| Количество учебных недель/дней           | 28 недель/56 дней                       |                   |
| Продолжительность каникул                | С 1 января по 10 января                 |                   |
| Сроки проведения контрольных процедур    | Первая и последняя неделя учебного года |                   |
| Примерное расписание занятий             | Понедельник 15.15-15.45                 | Среда 15.15-15.45 |

## Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| Дата проведения занятия |                  | Тема занятий  | Количество академических часов | Время проведения занятий | Форма занятий | Место проведения | Форма контроля                        |
|-------------------------|------------------|---------------|--------------------------------|--------------------------|---------------|------------------|---------------------------------------|
| Планируемая дата        | Фактическая дата |               |                                |                          |               |                  |                                       |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 1.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Диагностика                           |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 2.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Диагностика                           |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 3.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 4.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 5.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 6.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 7.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 8.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 9.  | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 10. | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 11. | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 12. | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 13. | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию     |                  | Занятие № 14. | 1 час                          | Согласно расписанию      | Групповая     | Музыкальный зал  | Наблюдение/опрос/практическое задание |





|                     |  |               |       |                     |           |                 |                                       |
|---------------------|--|---------------|-------|---------------------|-----------|-----------------|---------------------------------------|
| Согласно расписанию |  | Занятие № 50. | 1 час | Согласно расписанию | Групповая | Музыкальный зал | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию |  | Занятие № 51. | 1 час | Согласно расписанию | Групповая | Музыкальный зал | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию |  | Занятие № 52. | 1 час | Согласно расписанию | Групповая | Музыкальный зал | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию |  | Занятие № 53. | 1 час | Согласно расписанию | Групповая | Музыкальный зал | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию |  | Занятие № 54. | 1 час | Согласно расписанию | Групповая | Музыкальный зал | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию |  | Занятие № 55. | 1 час | Согласно расписанию | Групповая | Музыкальный зал | Наблюдение/опрос/практическое задание |
| Согласно расписанию |  | Занятие № 56. | 1 час | Согласно расписанию | Групповая | Музыкальный зал | Наблюдение/опрос/практическое задание |

## 2.2. Условия реализации программы.

Реализация программы дополнительного образования осуществляется в музыкальном зале МАДОУ ЦРР д/с №32. Развивающая среда музыкального зала соответствует основным принципам требований к РППС образовательного учреждения ФГОС, которая включают:

- ✓ **принцип информативности**, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- ✓ **принцип полифункциональности**, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- ✓ **принцип педагогической целесообразности**, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- ✓ **принцип транспортируемости**, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Музыкально зал - среда эстетического развития, место встречи ребенка с театром. Простор, яркость, красочность создают уют обстановки. Развивающая среда музыкального зала МАДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- понимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения;

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у детей радостное настроение;

- \* настольный театр игрушек;
- \* настольный театр картинок;
- \* теневой театр;
- \* пальчиковый театр;

- \* театр бибабо;
- \* детские костюмы для спектаклей;
- \* взрослые костюмы для спектаклей;
- \* элементы костюмов для детей и взрослых;
- \* атрибуты для занятий и для спектаклей;
- \* ширма для кукольного театра;
- \* медиатека;

Занятия театральной деятельностью предоставляет детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театрального помещения, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала: костюмы и декорации, детские музыкальные инструменты, различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений), наличие кукол для театра и ширмы.

Занятия ведет музыкальный руководитель 1 категории Владимирова Елена Олеговна

### **2.3. Формы аттестации.**

Основным способом проверки планируемых результатов является диагностика знаний, умений и навыков детей. Диагностика в зависимости от поставленных педагогических задач охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- информированность ребенка в области театрализованной деятельности;
- отношение ребенка к творческим заданиям;
- освоение ребенком навыков театрализованной деятельности;
- психомоторное развитие ребенка;
- проявление творческих способностей ребенка;

- эмоциональный отклик ребенка в процессе участия в театрализованной деятельности

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводятся диагностические процедуры. На основе анализа продуктов театрализованной деятельности, наблюдения за характером исполнения творческого задания- по каждому параметру выставляется соответствующее количество баллов в соответствии с выявленным уровнем (низкий, средний, высокий) и делается вывод о характере освоения программы по различным параметрам. Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май).

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, спектакли, конкурсы театрализованных постановок, творческих вечеров внутри группы для показа другим группам, родителям.

## 2.4. Оценочные материалы.

Для того, чтобы проследить динамику развития ребенка в начале и в конце учебного периода, педагогом в ходе занятий проводится диагностика.

*Для диагностики используются методические пособия:*  
 «Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу» / Под ред. Т. С. Комаровой. - Ярославль: Академия развития, 2006. -144с, Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду/Великий Новгород, 2006

| Разделы программы           | Уровни освоения программы | Дети 6 – 7 лет:   |
|-----------------------------|---------------------------|---|
| Основы театральной культуры | Высокий:<br>3 балла       | Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.                       |
|                             | Средний<br>2 балла        | Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.   |
|                             | Низкий<br>1 балл          | Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.   |
|                             | Высокий:<br>3 балла:      | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. |

|  |                     |   |
|--|---------------------|---|
| <b>Речевая культура</b>                            | Средний<br>2 балла  | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения. |
|  | Низкий<br>1 балл    | Не следит за сюжетом, слабо поддерживает логику повествования. Не знает главных и второстепенных героев, не запоминает, и не пересказывает текст          |
| <b>Эмоционально-образное развитие</b>              | Высокий<br>3 балла: | Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.          |
|  | Средний 2 балла     | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их; использует мимику, жесты, движение.   |
|  | Низкий 1 балл       | Не проявляет интереса к театральной деятельности  |
| <b>Основы коллективной творческой деятельности</b> | Высокий 3 балла:    | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.                                  |
|  | Средний 2 балла     | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности   |
|  | Низкий 1 балл       | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.   |

## 2.5. Методические материалы.

Для реализации данной программы используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный.

*Метод воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

*Наглядные методические материалы:* фотографии, графические изображения движений, карточки композиция театра; видео спектаклей и др.);

*Дидактические материалы:* В организации театрализованной деятельности используются картотеки по темам: «Театральные игры»,

«Пальчиковые игры», «Артикуляционные упражнения», «Музыкально-пластические импровизации», «Творческие игры со словом», «Загадки по сказкам», «Ритмопластика: игры на развитие двигательных способностей», «Игры на развитие правильного звукопроизношения», «Игры на развитие речевого дыхания», «Игры на развитие силы высоты голоса», «Игры - диалоги на развитие выразительности речи», «Игры на развитие слухового внимания.

*Для проведения занятий имеются в наличии:*

- Аудиотеки («Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений», аудио-сказки, песни из сказок и мультфильмов);
- Видеоматериалов (диски с записями сказок, детских спектаклей).
- Технических средств (Ноутбук, CD-плеер, телевизор, музыкальный центр, интерактивная доска).

В ходе реализации данной программы педагог использует современные образовательные технологии:

- ✓ здоровье сберегающие технологии;
- ✓ технологии исследовательской деятельности;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ личностно ориентированные технологии;
- ✓ технология игровой деятельности;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ коммуникативная технология обучения.

Применение данных технологий помогают создать благоприятную образовательную среду, способствуют активному участию детей в процессе обучения и развития, а также учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям (для игр, танцев, мини-сценок, этюдов, разыгрывания сказок, театрализованных представлений);
- наличие кукол для театра и ширмы;
- методическая литература (печатные), «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»;
- программа и репертуар «Кукляндия» «Лиса и медведь» (мордовская), «Война грибов с ягодами»
- книги для чтения В. Даль; «Дикие лебеди» Х.К. Андерсен; «Сундук – самолет», «Прожорливый башмак» А.Н. Толстой; «Кот на велосипеде» С. Черный; «У лукоморья дуб зеленый...». Пушкин; «Конек – горбунок»

П. Ершов; «Спящая царевна» - В. Жуковский; «Господин Ау» Х. Мякеля; «Гадкий утенок» Х.К. Андерсен; «Всяк по-своему» Г. Скребицкий; «Лягушка – путешественница» В. Гаршин; «Денискины рассказы» В. Драгунский; «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкин; «Мороз Иванович» В. Одоевский; «Госпожа Метелица» Бр. Гримм; «Сказка о потерянном

- Сюжетные картинки по сказкам, картинки с изображением различных героев.
- Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды,
- Слайды с изображением: настольного кукольного театра,
- Слайды с изображением театра внутри и снаружи,

## 2.6. Список литературы.

Для разработки и реализации данной программы используется следующая методическая литература:

1. Альябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. Волгоград: Учитель, 2020.
4. Грачева Т.А., Деркунская В.А. Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2017
5. Евдокимова Е.Н. Занятия театральной студии в детском саду. М.: «Планета», 2021.
6. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Лыкова И.А. Теневой театр в детском саду. Или как приручить тень. М: Издательский дом «цветной мир», 2018.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.: АРКТИ, 1999г.
9. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021. «Сказки-подсказки».
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2021г.
11. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2021г.
12. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2021г.
13. Ярославцева И.Б. Театральная азбука. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2020г.
14. Абрамова Л. В. , Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Подготовительная к школе группа М. : Мозаика-Синтез, 2020. –128с.
15. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.: ил.
16. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- 5. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! – СПб.: «Детство-ПРЕСС», 2004. – 80 с.
17. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.

18. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.- Просвещение, 2014.- 127 с.
19. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
20. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2012.- 128 с.
21. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу (5–7 лет)/ Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - с. 114.
22. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.
23. Шиян О.А. «Развитие творческого мышления работаем по сказке» М.: Мозаика-синтез. 2018. – 112с.
24. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методическиерекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
25. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
26. Зазульская О. «Кувшин эмоций». \ Обруч. №6. 2005. – С.10-15.
27. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
28. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О. С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
29. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Подред. О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
30. Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.

**Интернет-ресурсы:**

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>  
Мир сказки [http://mir-skazki.org/narodnye\\_skazki/narodnaja\\_skazka.html](http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html)  
Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>  
Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>  
Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>  
Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

Творческий потенциал актёра

<https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России

<https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusst>

### III. Приложение. Перспективный план

| №  | Дата | месяц   | тема  | цель   | материал   |
|----|------|---------|---|--|--|
| 1. |      | октябрь | <p><i>1-2занятие</i> Вводное занятие «Приглашение в театр». Рассмотрение иллюстраций к сказке «Репка», слушание аудио записи к сказке «Репка»,</p> <p><i>3-4 занятие</i> имитационные упражнения.</p> <p><i>5-6 занятие</i> Беседа «Разнообразие театров»</p> <p><i>7занятие</i> Волшебники театра: художник, музыканты (оркестр)</p> <p><i>8занятие</i> Инсценировка сказки «Теремок»</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.</li> <li>- Познакомить с многообразием кукольных театров.</li> <li>- Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру.</li> <li>- Продолжить знакомство с миром театральных профессий, познакомить с профессиями художника и музыкантов, принимающих участие в создании спектакля, организовать мини-мастерские по созданию декораций.</li> <li>- Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимание; учить сочетать движения и речь; воспитывать партнерские отношения в игре; закреплять знания об окружающем.</li> <li>Пополнение словарного запаса.</li> <li>- Учить развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.</li> </ul> | <p>Фотографии, иллюстрации.</p> <p>Аудио записи к сказке «Репка»</p> <p>Маски. Презентация</p> |

|    |  |        |   |   |   |
|----|--|--------|---|---|---|
| 2. |  | ноябрь | <p><i>1-2. занятие</i> Экология – слову Родина ты экология. «Как Буратино и его друзья спасали природу»</p> <p><i>3-4 занятие</i> Жесты и мимика – этюды на выразительность у зеркала «Ваське стыдно», «Лягушка- квакушка», «Мышка маленькая »</p> <p><i>5-6. занятие</i> Пересказ текста сценария «Как Буратино и его друзья спасали природу»</p> <p><i>7-8 занятие</i> Инсценировка эпизодов театральной постановки</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать объединению детей в совместной деятельности.</li> <li>- Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сценария театрализации; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.</li> <li>- Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа.</li> <li>- Расширять «словарь» жестов и мимики.</li> <li>- Развивать воображение, фантазию детей.</li> <li>- Поощрять желание детей самостоятельно придумывать костюмы для героев постановки в соответствии с ее образом; научить понимать эмоциональное состояние героя; развивать речь детей, добиваясь правильного и четкого произношения слов.</li> <li>- Распределение ролей по желанию детей.</li> <li>- Разучивание ролей с помощью родителей. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев постановки с помощью различных интонаций.</li> </ul> | <p>Сценарий</p> <p>Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний сказочных животных, набор пиктограмм-«масок» с идентичными эмоциями.</p> <p>Картотека игр.</p> <p>Зеркало.</p> |
|----|--|--------|---|---|---|

|    |  |         |  |  |   |
|----|--|---------|--|--|---|
| 3. |  | декабрь | <p><i>1-2. занятие</i> Отгадывание загадок, ряженье, имитационные упражнения «Изобрази героя». Игры в «Театр».</p> <p><i>3-4 занятие</i> Играем пальчиками « Яблочко», « Улетают, улетают», «Братишки», «Приветствие»</p> <p><i>5-6. занятие.</i> «Сказка ложь – да в ней намёк, добрым молодцам урок». Театр-балаганчик.</p> <p><i>7-8 занятие</i> Разыгрывание эпизодов спектакля « Как Буратино и его друзья спасали природу» в театре-балаганчике.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности; научить выразительным жестам; развивать двигательную активность детей.</li> <li>- Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.</li> <li>- Закреплять в речи детей понятие «пантомима».</li> <li>- Изготовить театр из коробки: декорации, персонажей к сказке, разыграть сказку.</li> <li>- Продолжить учить детей отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимание; учить сочетать движения и речь; воспитывать партнерские отношения в игре; закреплять знания об окружающем.</li> </ul> <p>Пополнение словарного запаса.</p> | <p>Костюмы для ряженья.</p> <p>Картотека игр</p>  |
| 4. |  | январь  | <p><i>1-2. занятие</i> Введение в кукловедение. Показ музыкальным руководителем кукольного спектакля (по желанию детей)</p> <p><i>3-4 занятие</i> Театральная мастерская «Живые куклы».</p> <p><i>5-6. занятие.</i> Разыгрывание эпизодов спектакля « Как Буратино и его друзья спасали природу» с использованием кукольного театра.</p> <p><i>7-8 занятие</i> Артикуляционная гимнастика. Чтение зимних</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с театральной ширмой, показать многообразие кукольных театров.</li> <li>- Познакомить с техникой управления куклами.</li> <li>- Познакомить детей с техникой изготовления кукол.</li> </ul> <p>- Создать эмоционально благоприятную атмосферу для желания активно участвовать в помощи взрослым в изготовлении кукол для</p>  | <p>Фотографии, иллюстрации. Перчаточные куклы.</p> <p>Презентация<br/>Сценарий.</p> <p>Стихотворения зимней тематики.</p> |

|    |  |         |   |  |  |
|----|--|---------|---|--|--|
|    |  |         | стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства.  | <p>спектакля. Ощутить себя «творцами» кукол</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжить учить старших дошкольников перемещать кукол перчаточного театра во время рассказывания.</li> <li>- Продолжать учить роли театральной постановки.</li> <li>- Развивать умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения.</li> <li>- Развивать сценическую раскрепощённость.</li> <li>- Развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.</li> <li>- Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.</li> </ul> |  |
| 5. |  | февраль | <p>1-2. <i>занятие</i> Кукловедение «Удивительное рядом».</p> <p>3-4 <i>занятие</i> «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся», «Цветик – семицветик», «Магазин вежливых слов», « Кукла Петрушка пришла в гости».</p> <p>5-6. <i>занятие</i>.. Таинственный мир театра.</p> <p>7-8 <i>занятие</i> Театрализованные этюды «Зимние фантазии».</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить надевать и держать перчаточную куклу.</li> <li>- Сформировать умение концентрировать внимание на театральной кукле; поощрять желание самостоятельно придумывать движения для настольных кукол в соответствии с текстом потешки; научить мимикой, жестами, движениями передавать основные эмоции; развивать мелкую моторику рук, способствовать сопровождать потешку жестами; приучать внимательно следить за сюжетом кукольного спектакля,</li> </ul>  | Картотека игр для социально-личностного развития дошкольников. |

|    |  |        |   |  |  |
|----|--|--------|---|--|--|
|    |  |        |   | <p>участвовать в обсуждении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы.</li> <li>- Продолжать учить детей импровизировать под музыку -</li> </ul> <p>Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности.</p>   |  |
| 6. |  | март   | <p>1-2. <i>занятие</i> Театральная мастерская «Живые куклы»<br/> 3-4 <i>занятие</i> Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А. Босеева.<br/> 5-6. <i>занятие</i> Сочиняем историю<br/> 7-8 <i>занятие</i> Наши эмоции</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать создать эмоционально благоприятную атмосферу для желания активно участвовать в помощи взрослым в изготовлении кукол для спектакля « Как Буратино и его друзья спасали природу».</li> <li>- Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.</li> <li>- Совершенствовать навыки вождения перчаточных кукол; побуждать самостоятельно придумывать движения для создания образа.</li> <li>- Совершенствовать умение распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».</li> </ul> | Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний. |
| 7. |  | апрель | <p>1-2. <i>занятие</i> Театральная мастерская<br/> 3-4 <i>занятие</i> Артикуляционная гимнастика. Инсценировка эпизодов</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поощрять желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности; научить</li> </ul>  | Костюмы для ряженья.   |

|  |     |   |   |               |
|--|-----|---|---|---------------|
|  |     | <p>театральной постановки</p> <p>5-6. <i>занятие</i> Театральная мастерская «Живые куклы»</p> <p>7-8 <i>занятие</i> Совместная деятельность детей и родителей Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Инсценировка эпизодов театральной постановки</p>   | <p>выразительным жестам;<br/>развивать двигательную активность детей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжить развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ.</li> <li>- Учить детей рассказывать текст роли с помощью музыкального руководителя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре.</li> <li>- Продолжать создать эмоционально благоприятную атмосферу для желания активно участвовать в помощи взрослым в изготовлении кукол для спектакля « Как Буратино и его друзья спасали природу».</li> <li>- Поощрять желание детей участвовать в изготовлении костюмов к спектаклю.</li> </ul> | Картотека игр |
|  | май | <p>1-2. <i>занятие</i> « На родной сторонешке» 1-2 <i>неделя</i>. Театрализованные этюды «Весенние фантазии».</p> <p>3-4 <i>занятие</i> Разыгрывание эпизодов спектакля « Как Буратино и его друзья спасали природу» с использованием кукол.</p> <p>5-6. <i>занятие</i> Отгадывание загадок, ряженье, имитационные упражнения «Изобрази героя». Игры в «Театр».</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать и поддерживать интерес детей к посильному участию в подготовке сцены, атрибутов для постановки.</li> <li>- Продолжать учить детей импровизировать под музыку; - Поощрять самостоятельное участие детей в театрально-игровой деятельности;</li> <li>- Учить детей передавать свое</li> </ul>  | сценарий      |

|  |  |  |  |                            |
|--|--|--|--|----------------------------|
|  |  |  | отношение к поступкам героев, формировать свое представление о справедливости.<br>- Поощрять желание детей участвовать в театральнo-игровой деятельности; научить выразительным жестам; развивать двигательную активность детей. |                            |
|  |  | 7-8 занятие - Выступление перед детьми ДОУ «Сказка». | - Создать атмосферу праздника.<br>- Диагностика степени активности и свободы участия детей в театральных постановках, праздниках, концертах, конкурсах.  | ( фотоотчёты, презентации) |

**Мониторинг освоения программы «Фантазеры» в группе  
«Театрализованная деятельность» за 20\_\_ - 20\_\_ гг.**

| №           | Ф.И.ребёнка | Основы театральной культуры |            | Речевая культура |            | Эмоционально-образное развитие |            | Основы коллективно-творческой деятельности |            |
|-------------|-------------|-----------------------------|------------|------------------|------------|--------------------------------|------------|--|------------|
|             |             | Начало года                 | Конец года | Начало года      | Конец года | Начало года                    | Конец года | Начало года                                | Конец года |
| 1           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 2           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 3           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 4           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 5           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 6           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 7           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 8           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 9           |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 10          |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 11          |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 12          |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 13          |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 14          |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| 15          |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |
| <b>ИТОГ</b> |             |                             |            |                  |            |                                |            |  |            |

**1. Основы театральной культуры**

*Высокий* 3 балла: Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний* 2 балла Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий* 1 балл Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2 Речевая культура**

*Высокий* 3 балла: Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

---

Средний 2 балла Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.

Низкий 1 балл Не следит за сюжетом, слабо поддерживает логику повествования. Не знает главных и второстепенных героев, не запоминает, и не пересказывает текст

### **3 Эмоционально- образное развитие**

*Высокий 3 балла:* Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний 2 балла* Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их; использует мимику, жесты, движение.

*Низкий 1 балл* Не проявляет интереса к театральной деятельности

### **4 Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий 3 балла:* Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний 2 балла* Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности

*Низкий 1 балл* Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

