

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Рассмотрено и одобрено на  
заседании  
Педагогического совета  
МАОУДО ЦВР  
Протокол № 2 от  
12.03.2024г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУК  
«Городской краеведческий  
музей» МУЗ  
Рудоман В.В.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАОУДО ЦВР

О.Г. Рыбак

Приказ № 30 от 14.03.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КРАТКОСРОЧНАЯ ПРОГРАММА  
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**«ЮНЫЙ КРАЕВЕД»**

(наименование объединения)

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 16 ч.

**Возрастная категория:** от 9 до 12 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 18162

Автор-составитель:  
Никитина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2024 год

## Введение

**Кубановедение (краеведение)** – один из самых интересных и в то же время сложных предметов, изучая который, и педагог, и учащиеся становятся исследователями, наблюдателями, экспертами, участниками так называемой поисковой, научно – исследовательской, творческой деятельности.

Анализ современной ситуации привели к осознанию необходимости приведения в единую систему работу по духовно – нравственному воспитанию школьников.

Мультимедийные игры, всё более и более ускоряющийся ритм жизни, мгновенные «смены картинок» действительности психологически объяснимы динамикой жизни 21 века, но та же психология требует и некой временной паузы для возможности сосредоточиться, подумать и проанализировать происходящее вокруг.

В связи с развитием коммуникативных средств получения информации, наряду с развитием мировой культуры остро возникает необходимость приобщения школьников к истории и культуре родного края.

Современные политические, социокультурные, экономические условия России, претерпевшие кардинальные изменения с конца 80–х годов 20 века, потребовали обновления содержания образования и переосмысления всех духовно – нравственных ориентиров и ценностных установок, используемых в образовательной системе в целом.

Важнейшие задачи образования на сегодняшний день – пересмотр содержания и повышения качества – поставили в центр внимания педагогической мысли взаимосвязь образования и культуры.

Национально – культурные традиции, их позитивное влияние на духовно – нравственное воспитание, интеллектуальное и творческое развитие школьников как нигде лучше всего может проявиться в учебно-воспитательном процессе через изучение общеобразовательной программы «Юный краевед».

Поэтому концепция создания данной программы разработана, в первую очередь, в связи с необходимостью приобщения школьников к условиям положительной народной социальной среды через организацию системы учебно-воспитательной работы.

Автором программы разработана схема деятельности учащихся, имеющих высокую мотивацию по предмету и увлекающихся историей, культурой и бытом кубанского казачества, направленная на решение множества функций в учебно-воспитательном процессе.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

14. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.



## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – данная программа туристско-краеведческой направленности. Запрос нашего времени – возрождение интереса к истории и традиционной культуре своего народа. Знание о природе, истории и обществе и через исследовательскую деятельность даёт ребенку возможность получить целостное и системное представление об исторических, географических, культурологических, экономических особенностях Краснодарского края. Педагог использует различные методические формы и приёмы, позволяющие развивать логическое мышление, работы учащихся носят исследовательский и творческий характер. К активным формам и методам работы при изучении местного регионального материала привлекаются старожилы и местные краеведы, экскурсии в музеи.

Использование сетевой формы реализации программы «Юный краевед» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ и Договора, который заключается между организациями - партнерами (МАОУДО ЦВР) и МБУК «Городской краеведческий музей».

В рамках этой программы предусмотрена тематическая экскурсия, которая будет проводиться опытными экскурсоводами на базе МБУК «Городской краеведческий музей».

Тематическая экскурсия «Традиции и обычаи казаков» знакомит с особенностями быта и семейными традициями кубанских казаков, посвящена истории возникновения и развития казачества на Кубани и, конкретно, в нашем Кавказском районе, проводится в соответствии с планом работы Городского краеведческого музея:

Следует отметить, что сотрудничество с городским музеем является взаимовыгодным. Для нас интерес представляет то, что реализация данной программы позволяет восполнить пробел знаний у обучающихся об истории, традициях и ремёслах родного края, добиться того, чтобы ребенок увидел в каждом предмете и явлении опыт предыдущих поколений, стремился сделать жизнь людей прекраснее. Музей является одной из форм дополнительного образования, участвующих в развитии социальной активности учащегося. Задачами музея является не только собирание, но и популяризация предметов материальной культуры, источников по истории общества, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность. Посещение нашими учащимися экскурсии позволяет помочь в выполнении этой задачи и способствует дополнительному подтверждению положительного имиджа городского краеведческого музея.

**Новизна** программы заключается в том, что преподавание данного курса рассчитано не только на получение учащимися информации по той или иной

теме из уст педагога, но и самостоятельное осмысление учащимися полученных знаний, самостоятельно проводимую учащимися исследовательскую работу, использование дополнительных источников информации, в том числе и посредством живого общения. Также, немаловажным является параллельное участие учащихся в мероприятиях, посвященных тем или иным историческим датам или значимым событиям в истории кубанского казачества и организация экскурсий для детей по памятным историческим казачьим местам Кубани, музеям, содержащим экспозиции казачьей тематики и православным храмам.

Программа строится на сочетании проблемного и конкретно-исторического принципов. Программа содержит как теоретическое осмысление, так и необходимый фактический материал.

Программа реализуется в сетевой форме, предполагающей обеспечение открытого образовательного пространства, использование ресурсов сетевых партнеров. Занятия проводятся в МАОУДО ЦВР (г.Кропоткин, ул.Красная, д.11), а тематическая экскурсия в МБУК «Городской краеведческий музей» (г. Кропоткин, ул. Красная, 68).

**Актуальность программы** «Юный краевед» состоит в том, что она, имея ярко выраженный интегративный характер, не только объединяет обществоведческие, исторические, культурологические знания, но и через исследовательскую, практическую деятельность даёт возможность ребёнку целостного и системного представления как об основах истории и культуры кубанского казачества, так и о своём роде, своей семье, представляя возможность приобщения к укладу жизни кубанских казаков.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что сами же занятия должны быть построены таким образом, чтобы в них отводилось время и место, как для изложения материала педагогом, так и для проведения диалогов, дискуссий и игр с учащимися на основе изучаемой темы. В процессе данных обсуждений педагогу необходимо научить детей не просто запоминать выдаваемый им материал, а еще и самостоятельно его осмысливать, подвергать анализу и делать соответствующие выводы относительно значимости того или иного исторического события или процесса, как для Кубани и кубанского казачества в целом, так и для самих учащихся и их семей, в частности.

Это подразумевает использование педагогом, в том числе и творческого подхода при построении диалога с учащимися.

Осознание включённости в жизнь своего края формируется у учащихся через личностно-ориентированные вопросы и задания, связь сведений с жизнью своей семьи, своих родственников, своего района и города.

Педагогическая целесообразность данной программы для детей, *находящихся в трудной жизненной ситуации*, заключается в том, что ее реализация, органично вписываясь в единое образовательное пространство образовательной организации, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим укреплению психического здоровья детей,

находящихся в ТЖС. В ее основе лежит игровая технология. Благодаря специально разработанным играм и упражнениям у детей с трудной жизненной ситуацией сформируются эмоционально - мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым. Они приобретут навыки, умения, опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни.

### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы.**

Образовательная программа дополнительного образования «Юный краевед» составлена на основе анализа образовательных программ:

- Якимчук А.П. «Традиционная культура кубанского казачества». – ст. Александроневская, 2022;
- Сутулова Н.Ю. «История и культура кубанского казачества». – ст. Новобейсугская, 2022;
- Русс П.М. «Традиционная культура кубанского казачества». – ст. Динская, 2022.

Отличительная особенность программы «Юный краевед», от уже существующих, в том, что программа состоит из разделов, последовательно раскрывающих спектр традиционной кубанской казачьей культуры.

Образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы в освещении мировоззрения, духовной культуры, быта и специфики семейных отношений. Чем особенно дорожили казаки, и что всегда помогало им хранить нравственную чистоту: семейному укладу, любви к родной земле. Что определяло характер духовных поисков казаков, запечатлённых в преданиях, пословицах и быличках.

Отличительная особенность предлагаемой программы состоит и в том, что предлагаемые занятия и игровые упражнения позволяют выявить задатки ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, и превратить их в способности, развивает умения и навыки, стимулирует развитие учащегося в целом. Программа способствует развитию коммуникативных навыков у детей, попавших трудную жизненную ситуацию

### **Адресат программы**

В группы, учащихся по образовательной программе «Юный краевед» принимаются все желающие в возрасте от 9 до 12 лет.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

### **В Программе могут участвовать дети с особыми образовательными потребностями:**

- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации;

-дети – инвалиды;

-дети с ограниченными образовательными потребностями; программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этой категории детей.

Одаренные, талантливые дети получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход от ограничения одарённости в интеллектуальной области к другим видам одарённости: творческой, лидерской, художественной.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, на примере духовно-нравственных традиций и ценностей кубанской культуры, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Главным приоритетом работы с детьми-инвалидами является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

**Уровень освоения программы:** Программа ознакомительного уровня. Предполагает получение ознакомительных знаний в процессе обучения.

Объем реализации программы - 16 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по данной программе носят практико-ориентированный, творческий, игровой характер. Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятие-встреча, занятие - заочная экскурсия, занятие-экспедиция, занятие-творческий портрет, занятие-праздник. Особенно приветствуется выездные занятия в музеи, на концерты творческих коллективов и др. Отчёт о работе проходит в форме викторин, конкурсов, массовых мероприятий.

*Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей.*

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают:

- разработку индивидуальной образовательной траектории в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ) (Приложение1);

- организация **проблемной** проектной и исследовательской **частично-поисковой** деятельности в рамках содержания дополнительной образовательной программы;



- организация участия таких детей в конкурсных и научных мероприятиях различного уровня.

**Состав группы** – постоянный.

**Форма организации занятий** – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**ЦЕЛЬ программы:** развитие и воспитание гуманной, социально активной личности, относящейся ответственно и бережно к богатству природы Кубани, её истории, культуре, уважительно к жителям края.

### **ЗАДАЧИ**

#### ***образовательные:***

- познакомить учащихся с особенностями труда и быта жителей Кубани;
- познакомить учащихся с народными ремёслами, распространёнными на Кубани;
- знакомство с народными традициями и обычаями на Кубани;
- знакомство с основными жанрами фольклора на Кубани;
- знакомство с культурой кубанского казачества.

#### ***личностные:***

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов, населяющих Краснодарский край;
- развитие способности к самооценке и самоконтролю;
- привить мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### ***метапредметные:***

- формировать способность осознавать цель и задачи изучения предмета;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в ходе исследовательской деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы исследования для достижения результата;
- освоение доступных способов изучения истории и культуры кубанского казачества;
- развитие коммуникативных навыков психологической совместности и адаптации в коллективе.

## Содержание программы

### Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Традиционная культура и обычаи кубанских казаков	2	1	1	Беседа. Наблюдение.	
2	Тематическая экскурсия «Традиции и обычаи казаков»	2		2	Педагогическое наблюдение	
3	Труд и быт, костюм казаков на Кубани	2	1	1	Беседа. Наблюдение.	
4	Кубанская старина	2	1	1	Беседа. Наблюдение.	
5	Фольклор кубанского казачества	2	1	1	Беседа. Инсценировка. Наблюдение.	
6	Казачьи игры	2		2	Наблюдение.	
7	«Мелочи» хозяйства	2	1	1	Беседы. Наблюдение.	
8	Итоговое занятие, викторина «Что, Где, Когда» по теме «Жизнь и быт казаков»	2	1	1	Педагогическое наблюдение.	
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>		

### Содержание учебного плана

#### 1. Традиционная культура и обычаи кубанских казаков.

*Теоретические сведения.*

Традиционные обряды жизненного круга кубанских казаков: свадебный, родинный, имя наречение, крестины, проводы на службу, похороны. Разделение традиционных занятий кубанских казаков на мужские и женские.

*Практическая работа.*

Кроссворды, загадки, игры, викторины.

#### 2. Тематическая экскурсия «Быт, традиции и обычаи казаков». Знакомство с особенностями быта и семейными традициями кубанских казаков.

#### 3. Труд и быт, костюм казаков на Кубани.

*Теоретические сведения.*

Хутор, станица. Жилища кубанских казаков. Хата. Курень. Саман. Одежда кубанских казаков: рубаха, бешмет, шаровары, чирики, кожухи, байбараки,

черкеска, бурка, ичиги, серяк. Одежда кубанских казачек: фартук, верхняя юбка, кофты, гусарка, «файшонки», шлычка, «парочка», матене.

*Практическая работа.*

Рассматривание иллюстраций, кроссворды, загадки, игры, викторины.

#### **4. Кубанская старина.**

*Теоретические сведения.*

Святой угол. Рождество. Великая Пасха. День Троицы. Иконки. Старшие в роду. Поведение детей в казачьей семье. Причины, почему казаки имели большие семьи. «Няня» в значении старшая «сестра». Дедушкина наука. Школа. Невестин сундук.

*Практическая работа.*

Кроссворды, загадки, игры, викторины.

#### **5. Фольклор Кубанского казачества.**

*Теоретические сведения.*

Устное народное творчество. Жанры: устные рассказы, сказки, бытовые и военные песни, пословицы, загадки, былички, легенды. О каких чертах характера говорят кубанские пословицы.

*Практическая работа.*

Викторина «Продолжи пословицу». Загадки. Игры «Знаете ли вы пословицы?», «Семь и один».

#### **6. Казачьи игры.**

*Теоретические сведения.*

История возникновения игр на Кубани и виды народных игр. Игры на знакомство. Подвижные игры. Сюжетно-ролевые игры. Малоподвижные и спокойные игры. Командные игры. Шуточные игры. Значение игры в жизни казака. Старинные кубанские народные игры.

*Практическая работа.*

Разучивание игр «Метелица», «Сторожевые», «Не замай», «Казачья», «Плетень», «Кривой петух», «Защити курень», «Кубанка – шапка казака», «Селезень и утка», «Достань платок», «Конники», «Птицелов», «Камешки», «Лихие наездники», «Сбей шапку», «Передай подкову», «Тополек».

#### **7. «Мелочи» хозяйства.**

*Теоретические сведения.*

Хата. Хозяйственные орудия под навесом. Посуда. Условия содержания скота. Амбар для зерна. Значение хлеба. Житница. Шарабан. Мажора. Отношение к мелочам хозяйства у казаков. Народные ремесла. Связь между климатическими условиями и занятиями жителей Кубани.

*Практическая работа.*

Загадки, игры, викторины. Демонстрация иллюстраций.

#### **8. Викторина «Жизнь и быт казаков».**

### *Практическая работа. Вопросы викторины:*

Как называлось жилище казаков?

Как правильно назывался предмет для стрики, купания?

Как назывался предмет, с помощью которого носили вёдра с водой?

Как назывался предмет в котором готовили еду?

Как называется предмет, с помощью которого ставили чугушки в печь?

Как называлась деревянный предмет для квашения капусты, огурцов, хранения продуктов?

Как называлась, большая глиняная посуда для сквашивания молока, замешивания теста и другого?

Как назывался это приспособление, для глажения одежды?

Как назывался предмет, для хранения одежды в старину?

Как назывался предмет, для изготовления ниток для одежды?

Как назывались предметы, для кипячения воды для чая?

Из чего была сделана посуда на Кубани для обеденного стола?

Как называлось приспособление из брёвен, где люди брали питьевую воду?

Как назывался транспорт на котором люди ездили и перевозили грузы?

Как называлась детская колыбель, подвешенная к потолку для укачивания малышей?

### **Планируемые результаты**

К концу обучения учащиеся получают основные знания и умения

#### ***предметные:***

- познакомятся с особенностями труда и быта жителей Кубани;
- познакомятся с народными ремёслами, распространёнными на Кубани;
- изучат народные традиции и обычаи на Кубани;
- познакомятся с основными жанрами фольклора на Кубани;
- познакомятся с культурой кубанского казачества.

#### ***личностные:***

- сформируются основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
- разовьются этническая и национальная принадлежность;
- сформируется уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре народов, населяющих Краснодарский край;
- разовьются способности к самооценке и самоконтролю;
- сформируется мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### ***метапредметные:***

- сформируется способность осознавать цель и задачи изучения предмета;
- сформируются умения планировать, контролировать и оценивать действия в ходе исследовательской деятельности в соответствии с

- поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы исследования для достижения результата;
- будут освоены доступные способы изучения истории и культуры кубанского казачества;
  - будут развиты коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе.

### **Раздел программы «Воспитание»**

**Цель:** Создание оптимальных условий для воспитания и социализации учащихся, проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

#### **Направления воспитательной деятельности и их содержание**

##### **1. Гражданское воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- проявление интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам.

##### **2. Патриотическое воспитание:**

- ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения кубановедения как науки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованности в научных знаниях об устройстве мира и общества.

##### **3. Духовно-нравственное воспитание:**

- проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
- принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
- применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

##### **4. Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

**5. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни;
- выполнение правил безопасного поведения в окружающей среде (в том числе информационной);
- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью;
- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **6. Трудового воспитания:**

- осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям

#### **7. Экологическое воспитание:**

- формирование экологически целостного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения;
- способности применять знания для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

#### **8. Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;
- осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

#### **9. Работы родителями:**

- создание условий для психолого - педагогического просвещения родителей, взаимодействия педагогов с родителями в интересах самореализации детей в учреждении дополнительного образования.

### **Формы и методы воспитания**

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к



творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: беседы, лекции, экскурсии, культпоходы, прогулки, музейные выставки, встречи с интересными людьми, развлекательные мероприятия и др.

### **Организационные условия**

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

**Анализ результатов** воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, учащиеся);
- отзывы, материалы рефлексии.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
<b>1.</b>	Тематическое занятие по правилам дорожного движения		Лекция	Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>2.</b>	Культпоход в кинотеатр города		Культпоход	Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>3.</b>	Экскурсия по памятным местам города		Экскурсия	Фото- и видеоматериалы с участием детей
<b>4.</b>	Экскурсия в музей		Экскурсия	Фото- и видеоматериалы с участием детей

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### Календарный учебный график

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир.	Фактич.						
1.			Традиционная культура и обычаи кубанских казаков	2		Занятие - путешествие	ЦВР кабинет №18	Беседа
2.			Тематическая экскурсия «Традиции и обычаи казаков». Знакомство с особенностями быта и семейными традициями кубанских казаков.	2		Занятие-экскурсия	МБУК «Городской краеведческий музей»	Педагогическое наблюдение
3.			Труд и быт, костюм казаков на Кубани	2		Занятие-экспедиция	-	Бесед
4.			Кубанская старина	2		Занятие-практикум		Беседа
5.			Фольклор кубанского казачества	2		Занятие-игра	-	Беседа
6.			Казачьи игры	2		Занятие-игра	-	Педагогическое наблюдение
7.			«Мелочи» хозяйства	2		Занятие-практикум	-	Беседа
8.			Итоговое занятие,	2		Занятие-праздник	-	Беседа

			викторина «Что, Где, Когда» по теме «Жизнь и быт казаков»					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

Итого: 16 часов

## **Условия реализации программы**

### **Материально – технические условия реализации программы**

Нормативно-правовое обеспечение реализации программы: Использование сетевой формы реализации программы «Юный краевед» осуществляется на основании Положения о сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ, Договора, который заключается между организациями - партнерами и в, котором указываются основные характеристики образовательной программы: вид, уровень и (или) направленность, режим реализации программы, объем ресурсов, используемых каждой из указанных организаций, и распределение обязанностей между ними, срок действия этого договора.

#### **Технические средства обучения**

1. Компьютер - 1
2. Мультимедийная установка - 1

#### **Оборудование класса**

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев - 6
2. Стол учительский - 1
3. Шкафы для хранения дидактических материалов - 1
4. Настенная доска для вывешивания иллюстративных материалов - 1

#### **Дидактическое обеспечение**

1. Литература по теме «Жизнь и быт казаков»
2. Наглядные пособия: иллюстрации с изображением костюмов, предметов быта и т.д.
3. Раздаточный материал.
4. Демонстрационный материал.

**Кадровое обеспечение:** занятия по данной программе проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

#### **Формы аттестации**

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания;
- диагностические игры;
- педагогический анализ результатов опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях), решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;

- мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы учебной деятельности: конкурсы, игры, викторины и т.д.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, конкурс, открытое занятие, праздник и т.д.

### **Оценочные материалы**

1. Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
2. Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунстик).
3. Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (Бойко В.В.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
4. Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.А.).
5. Методика «Моё настроение» (Панченко С.А.)
6. Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Овчаровой Р.В.).
7. Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Клёновой Н.А.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Описание методов обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, работа с книгой, объяснение);
- наглядный (показ иллюстраций, демонстрация картин и т.д.);
- поисково-исследовательский метод (самостоятельная работа детей с выполнением различных заданий);
- практический (наблюдение, выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
- метод «обучение в сотрудничестве» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- метод самореализации через различные творческие дела, участие в соревнованиях, походах, экспедициях, конкурсах;
- мотивационный (убеждение, поощрение);
- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию, предполагающий единство нравственного, физического, эстетического и других форм воспитания.

### **Описание технологий:**

- игровые технологии в обучении расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность обучающихся. Использование игровых технологий в образовательном процессе способствует созданию благоприятной атмосферы на занятии, объединению детей в коллектив, снятию эмоционального напряжения. Игровые технологии использую на различных этапах занятия: при усвоении новых знаний, при проверке результатов обучения.

- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно, во время занятия, распределять между детьми различные виды деятельности; перед началом занятий и во время перерыва проветривается помещение, во время проведения занятий использую гимнастику для глаз и провожу физминутки для снятия усталости и напряжения.

- использования информационно - коммутационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком;

- технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология коллективного взаимообучения,

Информационные технологии могут решить проблемы обучения профессиональному общению и интенсифицировать учебный процесс за счет повышения темпа, индивидуализации обучения, увеличения активного времени каждого обучающегося и усиления наглядности.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятие-встреча, занятие-экскурсия, занятие-гостиная, занятие-экспедиция, занятие-творческий портрет, занятие-праздник. Особенно приветствуются выездные занятия в музеи, на концерты творческих коллективов, и др. Занятия по данной программе носят практико-ориентированный, творческий, игровой характер. Смена различных видов деятельности является необходимым условием работы с учащимися.

В творческом уровне можно дать разработать частушки, басни, сказки, фантастические рассказы по учебным темам. Составить кроссворды, чайнворды, ребусы, загадки, тематические сборники интересных фактов, примеров, задач. Разработать плакаты опорных конспектов; сочинить стихотворные формулировки.

Кроссворды, тесты можно также применять на любых этапах проверки знаний. Учащиеся, хорошо освоившие сущность этих форм работы, с удовольствием составляют самостоятельно кроссворды, тесты с помощью карт, учебника, дополнительной литературы, что способствует формированию более высокого уровня образования и развития.

Применение данных методических рекомендаций, позволяет наиболее оптимально активизировать внимание детей и способствует успешному освоению детьми программы. При работе с учащимися выделяется определённая



специфика: творческий и репродуктивный вид деятельности находятся в особом соотношении друг с другом.

Более глубокому, сознательному и активному отношению к практическим занятиям помогает наглядный материал. При прохождении многих тем можно использовать игровую и соревновательную формы, позволяющие детям проявить свои знания и умения, но также необходимо учить работать детей в команде, работать дружно и быстро.

Главное, чтобы на занятиях воспитывалось доброе отношение ко всему живому, развивался интерес к прошлому и настоящему своего города, края, страны.

Вопросам техники безопасности уделяется значительная часть времени и рассматриваются эти вопросы во всех разделах программы. Беседы, тесты по технике безопасности должны проводиться перед каждым выходом, во время практических занятий.

### Алгоритм учебного занятия

Блоки (части) занятия	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1. Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2. Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения творческого домашнего задания, выявление неточностей и их коррекция.	Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.	Осмысление возможного начала работы
	4. Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания изучаемого материала.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний

	5. Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7. Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8. Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9. Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10. Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности и на последующих занятиях
	11. Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в	Определение перспектив деятельности и

			системе последующих занятий	
--	--	--	--------------------------------	--

## Литература

### Пособия для педагогов

1. Бондарь, Н.И. Фольклор и этнография Кубани. Краснодар, 2019.
2. Детские игры и забавы в станицах Кубанской и Терской областей. Краснодар, 2021.
3. Очерки традиционной культуры казачеств России. Краснодар, 2015. Т.2.
4. Воронин, В.В. Проводы казака на службу в кубанской традиции // Очерки традиционной культуры казачеств России. Краснодар, 2015. Т.2.
5. Фролов, П.З. Казачья доля. Краснодар, 2014.
6. Мирук М. В., Еременко Е. Н., Чуп О. В. «История и культура кубанского казачества». -Краснодар: Традиция, 2019.
7. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2021.
8. Варава И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966.
9. Волкострел Т.М. Пословицы и поговорки Кубани (исторический и этнический аспекты) // Освоение Кубани казачеством: вопросы истории и культуры. Краснодар, 2022.
10. Воронин В. В. Хозяйственная деятельность мужчины в традиционной кубанской казачьей культуре: Первый выход в поле // Мир славян Северного Кавказа. Краснодар, 2015.
11. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Краснодар, 1997. Т. 1-2.
12. Ковешников В.Н. Очерки по топонимике Кубани. Краснодар, 2006.
13. Колесников В.А. Однودворцы-казаки. СПб., 2000.
14. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. М., 1995.
15. Матвеев О. В. Слово о кубанском казачестве. Краснодар, 1995.
16. Матвеев О.Б., Фролов Б.Е. Очерки истории форменной одежды кубанских казаков (конец XVIII - 1917 г.). Краснодар, 2000.
17. Народная проза Кубани / Авторы-сост.: Л.Б. Мартыненко, И. В. Уварова. Краснодар, 2003 (Предания и легенды, анекдоты, былички, сказки)
18. Попова О.С. Традиционная культура и православие (И.А. Ильин о духовном кризисе и его преодолении) // Сбережение народа: традиционная народная культура. Краснодар, 2007.
19. Пословицы, поговорки и загадки Кубани/ Сост.: Л. Б. Мартыненко, И. В. Уварова. Краснодар, 2020.
20. Семенцов М.В. Народная медицина кубанских казаков. Краснодар, 1993.
21. Фролов Б.Е. Оружие кубанских казаков. Краснодар, 2012.
22. Бардадым В. Священные камни. Краснодар, 2018.

23. Бардадым В. Казачий курень. Краснодар, 1992.

24. Трёхбратов Б.А. Историко-краеведческий словарь школьника. Краснодар, 2017.

### **Пособия для детей:**

1. Гангур, Н.А. Традиционный костюм черноморского казачества (конец 18 века-1860г.). Повседневная одежда черноморского казачества, украшения, аксессуары, ткани. Характеристика костюма войсковой элиты. Мультимедийное приложение. - ООО Художественный салон «Сокол», 2011г.

2. Оружие кубанских казаков. Иллюстрированная книга для детей. - ООО Художественный салон «Сокол», 2012г.

3. Кубанские народные колыбельные песни. Краснодар, 2002.

4. Кубанские народные сказки и легенды / Сост. В.В. Воронин. Краснодар, 2001.

5. Народная проза Кубани/ Авторы-сост.: Л.Б. Мартыненко, И.В. Уварова. Краснодар, 2003 (Предания и легенды, анекдоты, былички, сказки).

6. От прибаутки до былины. Русский фольклор. М., 1991. Пословицы, поговорки и загадки Кубани / Сост.: Л. Б. Мартыненко, И. В. Уварова. Краснодар, 1993.

7. Пословицы, поговорки и загадки Кубани / Сост.: Л. Б. Мартыненко, И. В. Уварова. Краснодар, 2000.

### **Интернет – ресурсы**

<http://2009.kaz-krug.ru/pesniarch.html> - Казачий круг (песенный архива)

<http://www.bkz.ru/afisha/754/> - Кубанский казачий хор

<http://pictures11.ru/kazaki-v-zhivopisi.html> - Казачество в живописи

<http://www.archipelag.ru/authors/kutuzov/?library=1138&version=forprint> – Образ казачества в литературе и искусстве.

<https://www.proza.ru/2013/07/16/1487> - Казачья тема в литературе и искусстве.

## Пример индивидуальной образовательной траектории

Обучающего(ей)ся \_\_\_\_\_  
(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: \_\_\_\_\_, дата рождения \_\_\_\_\_
3. Год обучения в детском объединении \_\_\_\_\_  
год вступления в объединение \_\_\_\_\_
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.	1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия	1. Развитие индивидуального интереса к декоративно-прикладному или изобразительному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.
Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.	1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе.	1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.
Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень	1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом.	1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.

## 7. Учебно-тематический план

№ п/п	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия

## 8. Способы оценки успехов обучающегося

## 9. Работа с родителями \_\_\_\_\_

Педагог

\_\_\_\_\_ (ФИО педагога)

## СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В целях приобщения детей к народной мудрости на занятиях используем пословицы и поговорки о труде, мастерстве, ремесле, лени. Читаем пословицу, анализируем, и часто повторяем на занятии.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

В закромах зерно – на душе тепло.

Что есть в печи – на стол мечи.

Умел гостя звать – умей и угощать.

Красна дивка косами, а хата пирогами.

### Задание № 1

Перечислите традиционные обряды жизненного круга кубанских казаков

Ответ:

На Кубани бытовали различные обряды:

- свадебный,
- родильный,
- имя наречение,
- крестины,
- проводы на службу,
- похороны.

#### Система оценки задания № 1.

6 правильных ответов – 5 баллов,

4-5 правильных ответов – 4 балла,

3 правильных ответа – 3 балла,

2 правильных ответа – 2 балла,

1 правильный ответ – 1 балл,

0 видов - 0 баллов

Максимум 5 баллов.

### Задание № 2

Разделите традиционные занятия кубанских казаков на :

-женское занятие,

- мужское занятие.

Пряли	Ремонт, починка построек
Ткали	Ремонт орудий труда
Шили	Уход за лошадьми
Огородничали	Уход за скотом
Торговали мелким товаром	Посев хлеба
Ухаживали за детьми	Торговля крупным товаром
Варили еду	Воинская служба

#### Система оценки задания № 2

5 баллов – задание выполнено верно,

0 – не верно.

Максимум 5 баллов.



### Задание № 3

Ответьте на вопросы, связанные со строительством жилья кубанских казаков.

**п.А.** О каком материале идет речь?

Руководство к действию:

1. Возьмите веточки, попробуйте их переплести между собой, как это делают на корзине.
2. Разведите глину, пока не получится густой раствор.
3. Обмакните как можно гуще получившийся из веточек плетень
4. Дай просохнуть.

**Ответ:** Такие строения называются турлучными. (ТУРЛУК – плетень, обмазанный глиной).

**п.Б.** О каком другом традиционном строительном материале идет речь?

Руководство к действию:

1. Тщательно перемешайте глину с водой, дайте отстояться несколько минут.
2. Приготовьте солому; порубите на мелкие кусочки.
3. Перемешайте глину второй раз.
4. Добавьте в глину солому и перемешайте еще раз.
5. Положите глину в заготовленную форму.
6. Когда глина застынет, у вас получится кирпичик.

**Ответ:** Такой сырцовый кирпич называли САМАНОМ. Из этого кирпича и строили хаты, которые получили название саманных.

**п.В.** Что закладывали в фундамент дома?

*Зерно* – для сытой жизни;

*Деньги* – для благополучия;

*Ладан* – для благословения,

*Куски шерсти домашних животных и перья домашней птицы* – чтобы хозяйство водилось.

**п.Г.** Зачем несущее бревно для крыши поднимали на полотенце, а не на «пустых руках» при строительстве дома? (Чтобы в доме не было пусто)

**п.Д.** Зачем в передней угол, в стену вмуровывали деревянный крест. (Этим призывали Божье благословение на обитателей дома).

### Система оценки задания № 3

По 1 баллу за каждое правильно выполненное задание. Максимум 5 баллов.

### Викторина "Жизнь и быт казаков"

1. Как называлось жилище казаков?
2. Как правильно назывался предмет для стрики, купания?
3. Как назывался предмет, с помощью которого носили ведра с водой?
4. Как назывался предмет, в котором готовили еду?
5. Как называется предмет, с помощью которого ставили чугунки в печь?
6. Как называлась деревянный предмет для квашения капусты, огурцов, хранения продуктов?

7. Как называлась, большая глиняная посуда для сквашивания молока, замешивания теста и другого?
8. Как назывался это приспособление, для глажения одежды?
9. Как назывался предмет, для хранения одежды в старину?
10. Как назывался предмет, для изготовления ниток для одежды?
11. Как назывались предметы, для кипячения воды для чая?
12. Из чего была сделана посуда на Кубани для обеденного стола?
13. Как называлось приспособление из брёвен, где люди брали питьевую воду?
14. Как назывался транспорт, на котором люди ездили и перевозили грузы?
15. Как называлась детская колыбель, подвешенная к потолку для укачивания малышей?

## *Викторина*

### **Жизнь и быт казаков**



Как называлось жилище казаков?

## Жилище казаков ( хата )



Как правильно назывался предмет для стрики, купания? (корыто)

- а) таз;
- б) ванна;
- в) корыто



6. Длинное, невысокое,  
Кем – то оцинковано,  
Надо для стирки,  
Может и для купания.  
Посудина странное  
Имеет название.  
Не знаю, кем это  
Название открыто  
Но эта посудина  
Просто ....



Как назывался предмет, с помощью которого носили вёдра с водой? (Коромысло)



Как назывался предмет в котором готовили еду? (Чугунок)



Как называется предмет, с помощью которого ставили чугушки в печь?  
(ухват)



**10. Рогат, да не бык,  
Хватает — да не сыт,  
Людям отдает,  
Сам на отдых идет.**

- а) ухват;**
- б) вилы;**
- в) грабли**



Как называлась деревянный предмет для квашения капусты, огурцов,  
хранения продуктов?

**3. Деревянное дно и ни одно —  
Сверху и снизу оно.  
По кругу дощечки кривые,  
Слегка выгнуты, не большие  
И скреплены не гвоздями,  
А подпоясаны ободами.**



бочка

- а) ящик;**
- б) кадка;**
- в) бочка**



кадка

MyShared



Как называлась, большая глиняная посуда для скашивания молока, замешивания теста и другого?



**Макитра** для Кубани весьма важный предмет для домашнего обихода, мать всей глиняной посуды: молоко сквасить, тесто замесить, огурцов засолить, зерна насыпать, маку в пироги намять, коня напоить, да мало ли для чего сгодится такая посудина. Да и гончарам утеха - выкрутил горшок побольше, да попроще, да горло пошире, одним словом как бог дал - вот тебе и макитра

Как назывался это приспособление, для глажения одежды?

(Рубель)





Как назывался предмет, для хранения одежды в старину? (Сундук)



Как назывался этот предмет, для изготовления ниток для одежды? (прялка)



kp40.ru

Как назывались эти предметы, для кипячения воды для чая? (самовар)



Из чего была сделана посуда на Кубани для обеденного стола? (из дерева)





Как называлась это, приспособление из брёвен, где люди брали питьевую воду? (колодец)



Как назывался транспорт для на котором люди ездили и перевозили грузы? (телега)



Как называлась детская колыбель, подвешенная к потолку для укачивания малышей? (люлька)



## Традиционная одежда кубанских казаков

Кубанское казачество родословную ведет от двух корней – запорожских казаков, переселившихся на Кубань, и казаков линейных, в основном, уроженцев верхнего Дона. Поэтому, одежда кубанских казаков формировалась под влиянием южнорусских, украинских и соседних горских традиций. На нее влияли воинский быт казачества, климатические условия, народные вкусы и представления, развитие городской моды.

В начале заселения края черноморцы сохраняли одежду, присущую запорожцам:

конные казаки носили синие широкие шаровары, синий кунтуш, под который надевался кафтан красного цвета, сапоги. Зимой – высокую меховую шапку с красным верхом, шаровары, полушубок.

Данные элементы стали основой повседневной одежды кубанских казаков:

**Рубаха** – основа казачьего костюма.

Рубаха шилась длинной, почти до колен, с прямыми рукавами, которые вшивались с прямоугольной вставкой под мышками. Украшали рубахи вышивкой по подолу и по краям рукавов, на груди. Первоначально носили традиционные украинские рубахи – «голошейки» с разного типа горловинами. Применяли в вышивке шов – мережку. Затем стали носить рубахи двух видов – русскую и бешмет.

**Русская рубаха** заправлялась в шаровары, **бешмет** носился навывпуск. Шили их из холста или из шёлка.

**Шаровары** шили на очкуре (шнурке), поскольку застежки из пуговиц и крючков не выдерживали джигитовки. Изобретение шаровар приписывают скифам. За столетия покрой их не изменился: это широкие – очень широкие в бёдрах, часто со сборками на талии и сужающиеся к голени штаны, ведь в узких на коня не сядешь, да и ноги будут натирать, и движения всадника сковывать. Так что те шаровары, что находили в древних скифских курганах, были такими же, какие носили казаки.

Существовало большое разнообразие сапог – без сапог верховая езда невозможна, да и по сухой степи не пройдешь босиком.

Особой любовью пользовались мягкие сапоги без каблуков – **ичиги**.

**Чирики** – туфли-галоши надевали либо поверх ичиг, либо поверх толстых чёсанных носков, в которые заправлялись шаровары. Носили и **башмаки (черевики)** – кожаную обувь с ремнями, названную так потому, что изготовлялась она из телячьей кожи (тюркск. башмак – телёнок).

В качестве верхней одежды казаки носили **кожухи – шубы с запахом и короткие полушубки**.

**Кожухи нагольные** – это непокрытые материей овчинные шубы.

Были кожухи волчьи, лисьи, и даже собачьи. Нередко встречались **байбараки (шубы)** – кожухи, крытые сукном. У Антона Головатого была "шуба лисья под зеленым сукном с золотыми петлями", "шуба волчья под красным сукном с золотыми петлями".

Также издавна предпочитали архалук – "спиногрей" – нечто среднее между стёганным татарским халатом и кафтаном.

Казак ехал за Кубань,  
Приубрался – выйди, глянь!  
Сам он бравый,  
Конь буланный, –  
Хоть куда казак!  
Его жинка молода  
Отворяла ворота  
Рядом ставши,  
Повод взявши, –  
Крепко обняла.  
Набил люльку тютюном,  
На коня взлетел व्यюном:  
Пыль степная  
Понеслась –  
Поскакал казак.

В стихотворении И. Вараввы нарисована бытовая сценка из жизни кубанского народа. Поэт любит бравым казаком, говорит, что он «приубрался» перед очередной вылазкой за Кубань. Давайте попробуем представить себе, как он был одет.

Форменная одежда, конь, оружие были составной частью казачьей "справы", т.е. снаряжения за свой счет. Казака "справляли" задолго до того, как он шел служить. Это было связано не только с материальными затратами на амуницию и оружие, но и с вхождением казака в новый для него мир предметов, окружавший мужчину-воина. Обыкновенно отец говорил ему: "Ну вот, сынок, я тебя женил и справил. Теперь живи своим умом – я боле перед богом за тебя не ответчик".

Форменный костюм прошёл сложный путь развития, большое влияние на него оказала культура кавказских народов. Славяне и горцы жили по соседству. Враждовали они не всегда, чаще стремились к взаимопониманию, торговле и обмену, в том числе и культурно-бытовому.

Черноморские, а затем кубанские казаки во многом позаимствовали форму одежды и отдельные детали обмундирования у живущих рядом кавказских горцев. Тем более что они оказались более удобны для несения пограничной службы, нежели костюм запорожских казаков. С 1860 года специальным указом военного ведомства была утверждена единая форма одежды Кубанского казачьего войск: шаровары, бешмет, мундир в виде чекменя или черкески, башлык, бурка, папаха, сапоги или ноговицы.

В старинной казачьей песне есть такие слова:

Не во бурочке, только во черкасочке  
У ней полы были заткнуты  
Рукавички в ней призасучены  
Горелочек только на откидочку  
Усмотрела его родна матушка

«Не мое ли дитя в поле, как пьян шатается  
Не в острое ли копьё опирается  
Кровавой своей полон утирается».

Горелочек – воротник

Черкасочка – казачье старинное название черкески.

### Черкеска

Покрой её целиком взят у горских народов Кавказа. Она похожа на длинный кафтан в талию, сверху облегающий, от пояса с расширяющимися полами. Впереди застегивался на крючки от груди до середины длины, так что полы внизу свободно расходились, не препятствуя широкому шагу воина. Такая черкеска была очень удобна для верховой езды, а застежка на крючках более надежна при выполнении джигитовки на полном скаку.

Шилась черкеска из тонкого фабричного сукна с широким длинным рукавом и глубоким вырезом на груди. Рукав черкески имел яркую подкладку, так как отворот его был своеобразным украшением костюма, из глубокого выреза виднелся **бешмет** – нижняя рубашка самых разных расцветок.

На груди черкески нашивали подкладку для газырей или газырницу. "Газырь" в переводе означает "готов". Наличие его на одежде воина говорило о готовности вступить в схватку с врагом. (Газыри по своему первоначальному значению – это место хранения патронов, которые в любой момент были, как говорится, под рукой). Со временем газыри утратили свое истинное назначение и стали характерным украшением костюма, как и тонкий, кожаный с серебряными накладками, наборный пояс.

Традиционно красота и богатство казачьего костюма зависели от "количества" серебра. Поэтому верхушки газырей тоже украшали серебряной накладкой.

Бекирка (по имени терского казака Бекира Тургиева) – зимняя черкеска с закрытой грудью, высоким меховым воротником и меховой полоской от него до пояса.

Бечераховка (по имени казака Бечерахова из станицы Ново-Остиковской) – черкеска с воротником и карманами вместо газырей.

### Бурка

Верхняя одежда в виде плаща – накидки без проемов для рук, валяная из грубой шерсти. Название, вероятно, от русского обозначения цвета – "бурый". Она защищала от дождя, снега, холода, жары, ветра. На привале служила подстилкой и одеялом одновременно, наброшенная на колья, играла роль заслона или палатки, надетая на плечи, маскировала оружие и спасала его от сырости.

В известной казачьей песне о бурке говорится так: "Только бурка казаку во степи станица, только бурка казаку во степи постель". Дешевле бурок был **серяк** – одежда для походов, непогоды – шился из грубого толстого сукна, обычно серого или коричневого цвета. Серякам аналогичны **киреи**, но они встречались редко.



Главным убором казаку служила папаха – барашковая шапка с суконным верхом. Она могла иметь разные фасоны: низкая с плоским верхом или конусообразная. Казаки еще в Запорожской Сечи носили папахи с суконным тумак, падавшим набок в виде клина. В него можно было вложить металлический каркас или другой твердый предмет для защиты головы от шашечных ударов.

На собрании, так называемом круге, казак всегда должен был находиться в шапке. Снималась она лишь во время молитвы, присяги, была вызовом на поединок, в казачьей хате красовалась на самом видном месте. В доме вдовы лежала под иконой, что означало, что семья находится под защитой бога.

Папахи казаков различных войск отличались по форме, цвету меха и донца.

Башлык – капюшон, издавна существовавший как самостоятельный головной убор. Это слово произошло от тюркского "баш" голова, и на самом деле башлык был головным убором казаков, который носился поверх папахи. Башлык представлял собой квадратный островерхий капюшон с длинными лопастями, которыми укутывали в непогоду шею. Как правило, башлык располагался на плечах казака, закрепляясь тонким шнурком за его шею. Он давал некоторые сведения о хозяине: завязанный на груди башлык означал, что казак отслужил срочную службу, перекрещен на груди следует по делу, концы заброшены за спину – свободен, отдыхает. Нередко башлык использовали как сумку, завязав его концы и перебросив через плечо.

Образ женщины-казачки наиболее выразительно отражен в песне далекого прошлого:

Кто вечернею порою  
За водой бежит к реке  
С распущенной косою  
С коромыслом на руке?  
Ясно вижу взор казачки,  
Брови лоснятся дугой,  
На груди неугомонной  
Кудри стелятся волной,  
Стан роскошный к упоенью  
За собой манит во след.  
Вот мелькнул и в отдалении  
Скрылся шелковый бешмет.  
Раздалась огневая  
Песня звучная родная,  
Песня Родины святой.  
Это ты, моя землячка,  
Узнаю твои черты,  
Черноокая казачка  
Чудо нежной красоты.

В повести «Казаки» Л.Н.Толстой писал: «Красота гребенской женщины-казачки особенно поразительна соединением самого чистого типа черкесского

лица с могучим сложением северной женщины. Казачки носят одежду черкесскую – татарскую рубаху, бешмет, чувяки, но платки завязывают по-русски. Щегольство, чистота и изящество в одежде и убранстве хат составляют привычку и необходимость жизни».

Традиционный женский костюм сформировался к середине XIX века и имел русско-украинскую основу. Красивая одежда поднимала престиж, подчёркивала достаток, отличала от иногородних. Казачки очень любили наряжаться, поэтому костюм для них имел большое значение. Не было казачки, которая не умела бы ткать, кроить одежду, шить, вязать, вышивать, плести кружева.

Повседневная одежда казачек:

длинная исподняя (нижняя) рубаха с длинными рукавами и круглым слегка присборенным воротом;

несколько юбок (поверх рубахи): нижняя ситцевая, затем холщевая (сотканная из конопляных ниток) и одна или больше из фабричных тканей сатиновых, ситцевых, а то и шелковых. Шили их первое время из 5-6 прямоугольных кусков материи и продергивали через них шнур – очкур. Потом появились "кошеные" юбки, плотно облегающие фигуру.

Верхнюю одежду казачки вышивкой не украшали, приговаривали: "Мы ж казаки!" А вот низ рубашки ("подставки"), который был, как правило, из домотканого полотна, вышивали красными и черными нитками.

В праздники поверх такой рубахи надевали длинную широкую юбку с оборками и кружевами или бахромой на них. Носили юбку так, чтобы на рубахе была видна вышивка. Вместо рубахи надевали и просто белую юбку с пришитой к ней отделкой.

**Из той же ткани, что и верхняя юбка, шились кофты, имевшие различное название в зависимости от покроя.**

Кираса – праздничная кофта, плотно облегающая кофта с небольшой баской до бедер, узкими длинными рукавами, у плеча присборенными, с воротничком-стойкой, застегивавшаяся спереди на множество мелких пуговиц, которую носили только молодые женщины. Украшением служили все те же оборки, кружева и тесемки, а также разноцветные бусы на шее.

**Важной деталью был фартук**, он мог быть любой модели черного или белого цвета и обязательно с оборками и кружевами.

**Гусарка** – короткая, немного ниже талии, кофта, имевшая на груди широкое украшение из шнурков.

Матене – кофта свободного покроя ниже пояса, распашная, с длинным прямым рукавом и воротником-стойкой. Их носили только замужние женщины.

"Парочка" (юбка – кофта) (распр. со 2-й пол. XIXв.) – в богатых семьях шилась из шёлковых или шерстяных тканей, а в бедных – из ситца. Блузка могла быть приталенной или с басочкой, но обязательно с длинным рукавом,

отделывалась нарядными пуговицами, тесьмой, самодельными кружевами, гарусом, бисером.

Юбок надевали несколько: нижние по подолу отделывали кружевами, верхние, особенно праздничные, расклешенные, имели внизу широкий волан брызжу, отделанный лентой, полоской кружева, плиса.

Важный элемент костюма казачки – головной убор.

Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке – "колпаки".

"Файшонки" (от нем. слова "файн" – прекрасный). Носили в полном соответствии с семейным положением – замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки.

После венчания женщины всегда ходили с покрытой головой и даже спали в платке. В праздники носили яркие платки с крупным разноцветным узором и шлычку – шапочку с широким донышком и узеньким бортиком, по краю которой вдевался шнурок.

Шлычка надевалась на косы, уложенные на затылке, и затягивалась шнурком, а сверху иногда был платок. В те времена бытовала поговорка: "У хорошей свекрухи сноха без шлычки и во двор не выйдет". На шлычку женщины летом надевали легкие шелковые или ситцевые платки, зимой – тёплые вязаные платки или шали. Девушка покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой.

Дополняли всю эту красоту черные или красные лакированные сапожки на каблук и с блестящими застежками, при этом на ногах казачки обязательно должны были быть чулки, ведь даже летом без них и с короткими рукавами невестке запрещалось показываться перед свекром.

Специальной свадебной одежды не было; шилась обычная одежда, но из лучших тканей. Казаки на свадьбу надевали казачью форму, казачки – праздничную "парочку", юбку и кофту светлых тонов с мелким рисунком или розовое, голубое, бежевое платье.

Большое значение в свадебном обряде славянского населения Кубани играло полотенце – рушник. Держась за полотенце, жених и невеста шли венчаться в церковь. На рушник ставили свадебный каравай. Полотенце служило подножником, который расстилали в церкви под ногами молодых.

Полотенцами перевязывались различные свадебные чины (сваты, дружок, дружка). Почти все свадебные полотенца богато украшены на концах кружевом ручного плетения.

Старые казаки носят сегодня современную одежду, но многие из них до сих пор хранят в старых комодах домотканые рубахи, подаренные им невестами в день свадьбы. Такая рубашка на первый взгляд незавидная: пепельного цвета, с вышитым на груди красным орнаментом, уже потерлась с внутренней стороны на воротнике; ее уже не носят, но берегут, как память, как воспоминание. И ведь есть что беречь, она выткана в полном смысле слова по ниточке на домашнем ткацком станке руками любимого человека!



Воздействие народного костюма так велико, что человек, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками культуры, когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое, уже не может оторваться от нее. Чем пристальнее изучаешь народный костюм, как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью наших предков, которая языком цвета, формы орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим.