

# КАК ОБОГАТИТЬ СВОЮ РЕЧЬ



## 1. Избавьтесь от слов-паразитов

Откажитесь от любимых словечек, которые обкрадывают вашу речь. Во время разговора делайте паузу, подбирая слова, которые передадут ваши мысли более точно, чем классно, короче, типа, в общем и т.п. м

## 2. Отыщите синонимы

Проанализируйте свои сообщения и другие тексты на предмет часто повторяющихся слов. Составьте для каждого из них список синонимов и включите их в свой лексикон. К большинству русских слов можно подобрать около семи синонимов.

## 3. Выписывайте любопытные слова и фразы

Создайте свой собственный словарь остроумных фраз, интересных, неизбитых словосочетаний и изящных оборотов, которые встречаются вам при чтении или в беседе.

## 4. Ежедневно используйте новые слова

Незнакомые слова будут запоминаться намного быстрее, если вы станете каждый день использовать их в текстах и своей речи при любом подходящем случае.

## 5. Пересказывайте чаще

Детально пересказывайте друзьям прочитанные статьи, книги или сюжеты фильмов, которые произвели на вас впечатление. Старайтесь делать это не своими словами, а как можно ближе к тексту.

## 6. Общайтесь с интересными людьми

Регулярное живое общение с интересными, образованными людьми добавит в вашу речь массу новых слов из разных областей.

# КАК ПОВЫСИТЬ ГРАМОТНОСТЬ ПИСЬМА

## 1. Практикуйте орфографическое чтение



**ЧИТАЙТЕ** классическую литературу, вслух проговаривая слова по слогам так, как пишется в книге. Делайте паузы в местах, где стоят знаки препинания.

Известный российский педагог Д.И. Тихомиров писал, что все грамматические законы можно усвоить через произношение, а путь к письму без ошибок лежит через орфографическое чтение.

## 2. Переписывайте тексты

Ежедневно в течение 15 минут списывайте отрывок из любого произведения. Уже через месяц регулярных занятий вы сможете увидеть осязаемый результат. Советский лингвист Д.Н. Ушаков называл списывание первым и важнейшим упражнением в правильном письме.

## 3. Создайте словарь трудных слов

Фиксируйте в отдельную тетрадь слова, написание которых дается вам с трудом. Обращаясь к этому словарю, вы постепенно запомните их.

Записывайте правила орфографии и пунктуации, которые не можете запомнить. Пока вы будете их выписывать, они отложатся у вас в памяти.



## 4. Занимайтесь в паре

Если вы привлечете к своим занятиям кого-то еще, успехи вас приятно удивят. Главное – тренироваться с интересом!

# ФОНЕТИКА

Это раздел лингвистики, в котором изучаются звуки, ударение, слог, закономерности соединения звуков в речевую цепочку.

В русском языке 10 гласных букв, 6 гласных звуков

Обозначают твердость  
согласного

Обозначают мягкость  
согласного

Обозначают  
2 звука

А, О, У, Ы, Э

Я, Е, Ё, И, Ю

Я, Е, Ё, Ю

ЗВОНКИЕ

Парные

Б

В

Г

Д

Ж

З

Непарные

Л

М

Н

Р

ГЛУХИЕ

П

Ф

К

Т

Ш

С

Х

Ц

Ч

Щ

Всегда твердые

Ж

Ш

Ц

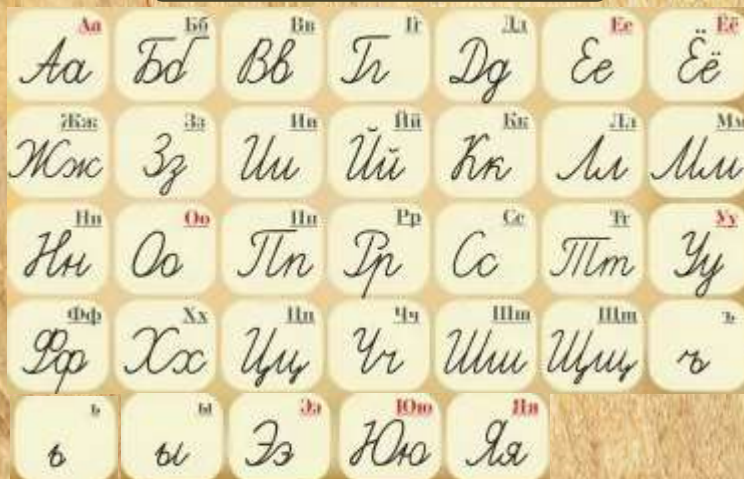
Всегда мягкие

Й

Ч

Щ

АЛФАВИТ



# 9 СЛОВ

с окончанием на **Ы** во множественном числе

БУХГАЛТЕРЫ



КРЕМЫ



МЕСЯЦЫ



ТРЕНЕРЫ

ДОГОВОРЫ



ПОЛИСЫ



ПЛИНТУСЫ

ВОЗРАСТЫ

ДЖЕМПЕРЫ



# СЕКРЕТЫ САМОПРОВЕРКИ



## ❖ ПРОЧИТАЙТЕ НАПИСАННОЕ В ОБРАТНОМ ПОРЯДКЕ

Проверка орфографии требует особого внимания к каждому слову. Чтобы не отвлекаться на смысл предложений и пунктуацию, используйте небольшую хитрость: читайте текст от конца к началу. Это позволит вам полностью сосредоточиться на правописании слов и обнаружить ошибки.



## НЕ ЗНАЕТЕ, КАК ПИШЕТСЯ НУЖНОЕ СЛОВО?

Попробуйте заменить его синонимом, в написании которого вы уверены.



## ❖ ПЕРЕЧИТЫВАЙТЕ ТЕКСТ ВСЛУХ

Текст, прочитанный вслух по слогам, воспринимается иначе: начинают «звучать» речевые ошибки, повторы, неудачные конструкции и связки, на которые вы можете не обратить внимания, пробегая написанное глазами.

## ❖ ДРОБИТЕ ДЛИННЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Старайтесь разбивать сложные предложения на более простые фразы. Это позволит вам избежать пунктуационных ошибок, а громоздкие выражения станут проще и понятнее.



## РАЗБИВАЙТЕ ТЕКСТ НА АБЗАЦЫ

Очень тяжело читать и воспринимать литой текст, похожий на скатерть: глаза быстро устают, внимание рассеивается, смысл прочитанного ускользает. Выделяйте смысловые островки – абзацы, за которые могут зацепиться и взгляд, и мысль.



## ❖ СДЕЛАЙТЕ ПЕРЕРЫВ

Если есть возможность, написанное лучше перечитать спустя некоторое время (хотя бы через полчаса!), чтобы, вернувшись к тексту, посмотреть на него более свежим, незамыленным взглядом. Это улучшает восприятие текста и его смысла в целом.

# РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ XVIII ВЕКА



**М.В. Ломоносов**



**Г.Р. Державин**

*Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце.*

*К.Г. Паустовский*

*Классицизм (от лат. classicus – «образцовый») – литературное направление XVII – начала XX в., зародившееся во Франции, со строгой системой художественных норм.*

*Сентиментализм (от фр. sentiment – «чувство») – литературное направление второй половины XVIII в., которое представлено художественными творениями писателей, изображавших чувственный мир человека.*

*Литература классицизма – главенство государственных интересов над личными, преобладание гражданских, патриотических мотивов, культ нравственного долга.*

*Литература сентиментализма, в центре которой чувство, а не разум.*

*Литература представлена выдающимися именами:*

*А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов – реформаторы системы стихосложения;*

*А. П. Сумароков – создатель национального театра;*

*Д.И. Фонвизин – комедиограф;*

*Г.Р. Державин – новатор поэтического мышления;*

*А. Н. Радищев – писатель русской освободительной мысли;*

*Н. М. Карамзин – художник «Истории государства Российского».*

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

*Романтизм – направление в искусстве и литературе первой половины XIX в., проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальной действительности.*

## *Особенности*

- ❖ Субъективная позиция художника слова, в основе которой лежит авторское представление о возможном, отрицающем реальное; идея пересоздания действительности, ее идеализация.*
- ❖ Мечта и действительность – два противоборствующих начала.*
- ❖ Романтический герой как художественное воплощение идеального и прекрасного, а потому исключительного, проявляющегося в таких же исключительных обстоятельствах.*
- ❖ Динамичность сюжета, красочность описаний, эмоциональность персонажей.*
- ❖ Обращение к историческому прошлому, мифологии и фольклору как поиск идеала настоящего.*

## *Представители*

*В.А. Жуковский, ранний А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Е.К. Батюшков, Е.А. Баратынский*



# РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД** – способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединенных сходными структурными признаками. В современной науке о литературе выделяются следующие роды: эпос, лирика, лиро-эпос, драма.

## ЭПОС

- ❖ Предметом изображения являются события и действия в их условной отстраненности от автора;
- ❖ Повествование выступает как основная форма выражения, ведется обычно от третьего лица, в прошедшем времени;
- ❖ Помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например: описание, рассуждение, диалог, авторские отступления.

## ЛИРИКА

- ❖ Изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру;
- ❖ Субъективность лирического произведения;
- ❖ Лирический герой как выражение авторского «я».

## ЛИРО-ЭПОС

- ❖ Органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков;
- ❖ Развернутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями;
- ❖ Образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования.

## ДРАМА

- ❖ Сочетание субъективного (авторского) и объективного;
- ❖ Преобладание сценического действия;
- ❖ Диалогическая и монологическая формы;
- ❖ Сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста.



# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**РОМАНТИЗМ** – направление в искусстве и литературе первой половины XIX в., проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальной действительности.

## Особенности

- ❖ Субъективная позиция художника слова, в основе которой лежит авторское представление о возможном, отрицающем реальное; идея пересоздания действительности, ее идеализация.
- ❖ Мечта и действительность – два противоборствующих начала.
- ❖ Романтический герой как художественное воплощение идеального и прекрасного, а потому исключительного, проявляющегося в таких же исключительных обстоятельствах.
- ❖ Динамичность сюжета, красочность описаний, эмоциональность персонажей.
- ❖ Обращение к историческому прошлому, мифологии и фольклору как поиск идеала настоящего.

## Представители

В.А. Жуковский, ранний А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Е.К. Батюшков, Е.А. Баратынский



# РЕАЛИЗМ

XIX – XX век

**РЕАЛИЗМ** (от лат. *realis* – «вещественный, действительный») – направление в искусстве и литературе XIX-XX вв., художественно правдиво отражающее типичные характеры в типичных обстоятельствах.

## Особенности

- ❖ Художественная правда жизни предполагает правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах; объективное изображение действительности.
- ❖ Создание наиболее общезначительных картин жизни, типов людей.
- ❖ Основу художественного изображения жизни составляет принцип историзма.
- ❖ Герой литературного произведения – обобщенный образ (тип), обладающий многозначностью, данный в единстве индивидуального, конкретного проявления и общечеловеческого представления.
- ❖ Развитие характера героя психологически и социально обусловлено и мотивировано.

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ РЕАЛИЗМ.

Надежда на эволюцию общества через просвещение.

Представители: А.Н. Радищев, Д.И. Фонвизин, Г. Р. Державин.

## КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ.

Критика социальных пороков общества.

Представители: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ.

Надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм.

Представители: М. Горький, А.С. Серафимович, Н.А. Островский, М.А. Шолохов, поздний В.В. Маяковский.



# Как правильно читать

1. Если хочешь научиться читать хорошо, старайся читать не менее 40-45 минут в день.

2. Старайся не читать лежа, выбери удобную позу для чтения.

3. Во время чтения убери отвлекающие предметы, выключи телевизор. Если ты этого не сделаешь, твой труд будет напрасен.

4. Читай вслух и не торопись. Если будешь обращать внимание на время, скоро забудешь смысл читаемого текста.

5. Если тебя книга увлекла и тебе хочется почитать подольше, сделай небольшой перерыв, используй его для физической паузы.

6. Обращай внимание на поступки героев, анализируй их поступки, делай для себя выводы.

7. Учись у героев прочитанных книг хорошим манерам и хорошим поступкам.

8. Если ты решил прервать чтение до следующего раза, положи в книгу закладку.

9. Делись с друзьями информацией об интересной и захватывающей книге.

10. Если тебе встретились интересные фразы в книге, не ленись их выписать в отдельную тетрадь. Возможно, когда-нибудь ты вернешься к этим словам.