

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "20" мая 2025г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 63
от "27" мая 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ДУША КАРАНДАША»
(наименование объединения)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 3307

Автор-составитель:
Ходарева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2025 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
«Душа Карандаша» художественной направленности

| | |
|--|---|
| Наименование муниципалитета | муниципальное образование Кавказский район |
| Наименование организации | муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район (МАОУДО ЦВР) директор Рыбак Ольга Геннадьевна, тел.+78613861760 Сайт: https://cvr-kropotkin.ru E-mail учреждения: cvrkropt@mail.ru |
| ID-номер программы в АИС «Навигатор» | 3307 |
| Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Душа Карандаша» |
| Механизм финансирования (СЗ, муниципальное задание, внебюджет) | на бюджетной основе по социальному заказу |
| ФИО автора(составителя) программы | Ходарева Марина Викторовна |
| Краткое описание программы | Уметь увидеть красоту вокруг, воспринимать её и получать радость при соприкосновении с изобразительным искусством. |
| Форма обучения | очная |
| Уровень содержания | ознакомительный |
| Продолжительность освоения (объём) | 72 часа |
| Возрастная категория | 9-13 лет |
| Цель программы | Создать условия для развития изобразительных навыков. |
| Задачи программы | <p>Предметные (образовательные)</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщение к народной культуре; -развитие элементарных навыков рисования; -развитие моторики, образного и пространственного мышления; -рациональное использование живописных и графических инструментов; -формирование элементарных умений рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию; -формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы. <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> -определение цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учёбе; -способность работать в коллективе; -умение оценивать правильность выполнения учебной |

| | |
|----------------------|---|
| | <p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение основами самоконтроля; -умение находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; -использование различных приёмов и техник рисования для самовыражения; -формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие познавательных интересов и активности; -воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности; -овладение установками, нормами и правилами организации труда; -готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию. |
| Ожидаемые результаты | <p>Предметные (образовательные)</p> <ul style="list-style-type: none"> -приобщены к народной культуре; -развиты элементарных навыков рисования; -развита моторика, образного и пространственное мышления; -рационально используют живописные и графические инструменты; -сформированы элементарные умения рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию; -сформированы начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы. <p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> -определили цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учёбе; -способны работать в коллективе; -умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи; -владеют основами самоконтроля; -умеют находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; -используют различных приёмов и техник рисования для самовыражения; -сформированы мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -развиты познавательные интересы и активности; |

| | |
|---|---|
| | <p>-воспитано трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;</p> <p>-овладели установками, нормами и правилами организации труда;</p> <p>-готовы и способны к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.</p> |
| Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) | Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. |
| Возможность реализации в сетевой форме | Возможна реализация в сетевой форме |
| Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий | Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. |
| Материально-техническая база | <p>Учебный кабинет, комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столы и стулья учебные, мольберты, стол офисный, стул офисный, шкафы для документов, тумбы мебельные, стол с двумя встроенными раковинами с подачей холодной и горячей воды, стол компьютерный.</p> <p>Оборудование, инструменты, принадлежности и материалы: Клеевые пистолеты, ножницы, кусачки, плоскогубцы, подрамники, рамки и другие материалы. Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелиевые ручки и т.д. Бумага белая разного формата, бумага цветная, бумага самоклеющаяся. Картон белый, цветной, гофрированный. Кисти разных номеров.</p> <p>Дидактическое обеспечение: Для работы необходимо имеется достаточное количество наглядного и учебного материала: натюрмортный фонд с осветительными приборами (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок, драпировки, изделия народных промыслов, репродукции картин, плакаты, иллюстративный материал, демонстрационный материал, литература: познавательная литература «Музеи мира», «По святым местам», альбомы о творчестве художников, искусствоведческая литература.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Наглядные пособия по живописи, рисунку, набор дисков, наглядные пособия «Смешение цветов» и др. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно есть специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, принтер и др.)</p> |
|--|---|

Введение

Занятия изобразительной деятельностью оказывают большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребёнка. В процессе рисования и аппликации у детей формируются художественно-творческие способности. В возрасте 9-13 лет ребёнок приобретает новые знания и умения в сфере изобразительной деятельности. Он знакомится с произведениями живописи, графики, работами книжных иллюстраторов; начинает обращать внимание на средства, которыми пользуется художник для передачи своего настроения, на то, как автор выделяет главные объекты, каким образом передаёт пространственные отношения между предметами.

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Федеральный проект «Все лучшее детям», 2025г.
7. Национальный проект «Молодёжь и дети», разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
10. Приказ Минтруда России от 22 сентября 2022 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания»

13. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 24.03.2020 г. № 47.01-13-6067/20 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ).
14. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06).
15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024г.
16. Программа воспитания муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.
17. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительное образование даёт детям возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребёнком такой возможности означает включение его в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Раскрыв свои потенциальные способности, и реализовав их в школьные годы, ребенок научится добиваться поставленных целей. Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, а так же на организацию их свободного времени. Программа помогает адаптироваться к жизни в обществе, обеспечивать профессиональную ориентацию, помогает выявить и поддержать, обучающихся с выдающимися способностями. Программа «Душа карандаша» предусматривает использование сетевого взаимодействия.

Также в программе «Душа карандаша» разработаны и внесены дополнения в раздел «Методические материалы». С целью улучшения усвоения теоретического и практического материала программы с учетом ключевых аспектов работы мозга разработаны упражнения на классификацию, сравнение и др. Такие упражнения благоприятно влияют на развитие когнитивных функций, таких как внимание, память, логическое мышление и аналитические способности.

Направленность программы - художественная. Программа ориентирована на развитие детей 9-13 лет в области рисования. Дети знакомятся с традиционными и нетрадиционными способами рисования. На занятиях закрепляются навыки использования выразительных средств (цвета, формы, пропорций, композиции) и изобразительных материалов. Материалы разнообразны (простой карандаш, кисть, перо, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, гелиевая ручка). Изображаемые образы становятся более сложными и детализированными. Появляется интерес к рисованию с натуры. Дети учатся сначала отображать общую форму предмета, а затем дополнять изображение деталями, обращая внимание на пространственное положение, пропорции, цветовые переходы. Выполняя творческие задания, маленькие художники передают характерные признаки персонажа, его позу и движения. В сюжетном рисовании учатся правильно размещать предметы относительно друг друга (ближе – дальше, передний – задний план). Осваивается способ наложения цветового пятна тушёвкой и рисование штриховкой. В декоративном рисовании ребята учатся выполнять узоры (кольца, круги, точки, волнистые линии, траву, ягоды, листья, цветы). Дети осваивают навыки самостоятельного составления узоров растительного, геометрического и предметного характера, учатся использовать симметрию. На занятиях по программе воспитывается умение создавать коллективную работу, а также последовательно выполнять все этапы работы.

Новизна данной программы:

- обучение строится на основе применения новых изобразительных материалов;

- при традиционности направления деятельности могут использоваться нестандартные формы организации образовательной деятельности (контактная, бесконтактная), электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Актуальность программы.

Программа «Душа карандаша» актуальна, 9-13 лет – очень важный период в жизни ребёнка. И от того, как пройдёт этот возраст, во многом зависит успешность дальнейшего обучения: в различных объединениях и в школе, кроме того начнёт формироваться начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

В наше время очень остро встаёт вопрос занятости детей, умение правильно организовать свой досуг. Как помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить программа «Душа карандаша».

Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развить и скорректировать у учащихся пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помочь детям отдохнуть от процесса обучения в школе.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что у детей познают разнообразие инструментов и материалов, развивающих моторику, образное и пространственное мышление.

Для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, данная программа повышает интерес учащихся и мотивирует к самостоятельной деятельности. Занятия изобразительным творчеством выполняет терапевтическую функцию, в ходе занятий ребята приобретают ценный опыт позитивных изменений, постепенно происходит гармонизация личности, развивается рефлексия и анализ своего поведения, мыслей и чувств, улучшается общая атмосфера в группе, расширяются связи с другими детьми, через переживание сильных эмоций, благодаря преодолению трудностей ребенок становится терпимее и мудрее по отношению к другим и себе.

На занятиях по данной программе дети:

- развивают наблюдательность, художественно-эстетический вкус, самостоятельность и аккуратность при работе;
- расширяют коммуникативные способности, снижают тревожность и помогают легче адаптироваться к трудным ситуациям;
- повышают и стабилизируют на высоком уровне психоэмоциональное состояние;
- воспитывают личность как члена общества с его нравственными, патриотическими, интернациональными чувствами, что очень важно для детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Отличительная особенность программы состоит в том, что возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций. Автором внесены модификации в существующие типовые программы по изобразительному искусству: дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО и творчество» Переверзева М.А (2021 г.); дополнительная общеобразовательная программа «Душа художественного образа. Творчество и фантазия» Воронина Т.Е. (2023 г.); дополнительная общеобразовательная программа «Душа художественного образа. Теория и практика.» Воронина Т.Е. (2023 г.); дополнительная общеобразовательная программа «Экологический рисунок. Ступени.» Воронина Т.Е. (2023 г.); дополнительная общеобразовательная программа «ИЗО плюс-старт» Хуторенко И.С. (2022 г.)

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9-13 лет. В исключительных случаях и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети и другого возраста. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными образовательными потребностями; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В Программе могут участвовать дети с *особыми образовательными потребностями:*

- талантливые (одаренные, мотивированные) дети;
- дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.
- дети с ограниченными образовательными возможностями

Программа располагает механизмом, позволяющим создавать условия для творческого развития и социальной адаптации этой категории детей. В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать, как развитие его внутреннего потенциала, способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Талантливые дети получают возможность удовлетворить свои творческие потребности и возможность самореализации. Это дает возможность педагогу осуществлять более тонкий индивидуальный подход, раскрывать и развивать скрытый личностный потенциал учащихся. Педагог в большей степени может самостоятельно определять уровень общей одарённости, так как наблюдает ребенка в разнообразных видах деятельности.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации помимо развития творческих способностей, приобретут опыт положительного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

С целью создания условий для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка при реализации программы «Душа карандаша» разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 2).

Разработка индивидуального образовательного маршрута позволяет осуществить индивидуальный подход, который предполагает, что образовательный

процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей ребенка (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода - гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов обучения и воспитания по отношению к ребенку с особенностями в развитии.

Дети с особыми образовательными потребностями получают возможность реализовать индивидуальные творческие замыслы и совершить переход от ограничения одарённости (например, в интеллектуальной области) к другим видам одарённости: творческой, лидерской, художественной.

Главным приоритетом работы с детьми-инвалидами является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования при разработке индивидуального образовательного маршрута.

Уровень программы – ознакомительный.

Форма обучения - очная. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Режим занятий – 1 день в неделю по 2 часа, 72 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 в программе «Душа карандаша» предусмотрено ежегодное обновление с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, был обновлён список нормативных документов.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей. Работа строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной активности ребенка. Рекомендуемые формы занятий по данной программе: традиционное занятие, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, путешествие, экскурсия, мастерская, мастер-классы, защита проектов, зачёт, конкурс, выставки, соревнование, турнир, фестиваль, творческая встреча, и т.д.

Особенности организации образовательного процесса для талантливых (одаренных, мотивированных) детей:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Дети этой категории занимаются в группе с обычными детьми. Для удовлетворения их образовательных потребностей создаются условия, которые включают *разработку индивидуальной образовательной траектории* в соответствии с образовательными потребностями конкретного ребенка в рамках дополнительной образовательной программы (усложнение практических работ, мотивация к проявлению самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения практических работ) (Приложение2).

Форма организации занятий – групповая, с ярко выраженным индивидуальным подходом. Состав группы – 12-15 человек.

Состав группы - постоянный.

Виды проведения занятий: уроки-викторины, беседы, лекции и рассказы, экскурсии, походы на выставки, игровые занятия, познавательные занятия.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия. Для организации дистанционного обучения используются видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, презентации подготовленные педагогом по темам занятий. Рассылка материалов осуществляется через электронную почту, мессенджеры «Сферум» и «ВКонтакте». Контроль успеваемости осуществляется посредством фото-видео, аудио отчетов отправляемых обучающимися по итогам занятия. Консультирование по выполнению домашних заданий предполагается с использованием мессенджера.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа с учётом социально-экономического компонента направлена на раннюю профориентацию, на основе изучения дефицитов и потребностей региона. Данная программа способствует получению навыков и умений, необходимых педагогу дополнительного образования и др.

Возможна реализация программы в сетевой форме, которая предполагает для достижения цели и задач программы использование ресурсов нескольких образовательных организаций.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создать условия для развития изобразительных навыков.

Задачи программы:

Предметные (образовательные)

-приобщение к народной культуре;

-развитие элементарных навыков рисования;

-развитие моторики, образного и пространственного мышления;

-рациональное использование живописных и графических инструментов;

-формирование элементарных умений рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию;

-формирование начальных знаний о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Метапредметные

-определение цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учёбе;

-способность работать в коллективе;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

-владение основами самоконтроля;

-умение находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-использование различных приёмов и техник рисования для самовыражения;

-формирование мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Личностные

-развитие познавательных интересов и активности;

-воспитание трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

-овладение установками, нормами и правилами организации труда;

-готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|---------------------------------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1 | Особенности работы: карандашом, кистью, красками | 10 | 2 | 8 | Творческое задание. Просмотр |
| 2 | Линейное рисование | 10 | 2 | 8 | Творческое задание. Просмотр |
| 3 | Смешанная техника рисования | 6 | 2 | 4 | Творческое задание. Просмотр |
| 4 | Объёмное рисование | 6 | 2 | 4 | Творческое задание. Просмотр |
| 5 | Холодные цвета. Тёплые цвета | 4 | 2 | 2 | Творческое задание. Просмотр |
| 6 | Пейзаж | 14 | 2 | 12 | Творческое задание. Просмотр |
| 7 | Орнамент. Сти- | 4 | 2 | 2 | Творческое задание. |

| | | | | | |
|----|--|----|----|----|---------------------------------|
| | лизация | | | | Просмотр |
| 8 | Буквица. Оформление рукописных книг | 4 | 2 | 2 | Творческое задание. Просмотр |
| 9 | Народные промыслы Древней Руси | 4 | 2 | 2 | Творческое задание. Просмотр |
| 10 | Тематические экскурсии | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Декоративная живопись | 4 | 2 | 2 | Творческое задание. Просмотр |
| | Итого | 72 | 22 | 50 | |

Содержание учебного плана

1. Особенности работы: карандашом, кистью, красками.

Теоретическая часть:

- знакомство с понятием искусство, цвет, задний, средний, передний план.

Практическая часть:

- знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками ;
- знакомство с приёмами кистевого письма;
- рисование по сырой бумаге;
- цветовая гамма.

Формы контроля.

Творческое задание. Просмотр.

2. Линейное рисование.

Теоретическая часть:

- знакомство с формальными признаками композиции: целостность, уравновешенность, доминанта;
- основные типы композиции: симметричная, асимметричная, замкнутая, открытая;
- формы композиции: центрическая, линейная, фронтальная, объёмная.

Практическая часть:

- основы линейного рисунка;
- выполнение линейных рисунков растений.

Формы контроля.

Творческое задание. Просмотр.

3. Смешанная техника рисования.

Теоретическая часть:

- применение различных материалов в одной композиции.

Практическая часть:

- работа акварелью и чёрной гелиевой ручкой;
- смешанные техники рисования.

Формы контроля.

Творческое задание. Просмотр.

4. Объёмное рисование

Теоретическая часть:

- знакомство с понятием объёма.

Практическая часть:

- объёмное изображение животных в различных материалах.

Формы контроля.

Творческое задание, просмотр.

5. Холодные цвета. Тёплые цвета.

Теоретическая часть:

- знакомство с понятиями «Холодные, тёплые цвета».

Практическая часть:

- составление композиций на основе цветового круга.

Формы контроля.

Творческое задание. Просмотр.

6. Пейзаж

Теоретическая часть:

- знакомство с понятием «Пейзаж»;

- знакомство с художниками пейзажистами России.

Практическая часть.

- приёмы работы гуашью и пастелью.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

7. Орнамент. Стилизация

Теоретическая часть:

- знакомство с понятиями «Орнамент и стилизация».

Практическая часть:

- составление эскизов орнаментов.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

8. Буквица. Оформление рукописных книг

Теоретическая часть:

- беседа: «Буквица. Оформление рукописных книг».

Практическая часть:

- приёмы выполнения заглавных букв в виде животных.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

9. Народные промыслы древней Руси.

Теоретическая часть:

- беседа: «Народные промыслы древней Руси».

Практическая часть:

- упражнение по лепке Дымковской игрушки;
- роспись Дымковской игрушки.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

10. Тематические экскурсии:

- экскурсия «Пост у Горелого дуба. Кубанское казачество»;
- экскурсия «Быт, традиции и обычаи казаков»;
- экскурсия «Станция Кавказская – хутор Романовский».

11. Декоративная живопись.

Теоретическая часть:

- знакомство с понятием «Декоративная живопись».

Практическая часть:

- стилизация натюрморта.

Форма контроля.

Творческое задание. Просмотр.

Планируемые результаты

Предметные (образовательные)

- приобщены к народной культуре;
- развиты элементарных навыков рисования;
- развита моторика, образного и пространственное мышления;
- рационально используют живописные и графические инструменты;
- сформированы элементарные умения рисовать по памяти и с натуры, создавать узоры, правильную композицию;
- сформированы начальные знания о профессиях с применением навыков, полученных при освоении программы.

Метапредметные

- определили цели своего обучения, постановка и формулировка новых задач в учёбе;
- способны работать в коллективе;
- умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владеют основами самоконтроля;
- умеют находить решение на основе согласования позиций и учёта общих интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- используют различных приёмов и техник рисования для самовыражения;
- сформированы мотивации учащихся к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

Личностные

- развиты познавательные интересы и активности;
- воспитано трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- овладели установками, нормами и правилами организации труда;

-готовы и способны к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.

Раздел программы «Воспитание»

Цели воспитания:

- формирование социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции,
- формирование духовного и физического самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Задачи воспитания:

- реализовать поддержку и развитие интереса детей к познанию и творчеству;
- реализовывать потенциал событийного воспитания для формирования духовно-нравственных ценностей, укрепления и развития традиций детского объединения и образовательной организации, развития субъектной позиции обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся, как основы взаимодействия представителей разных поколений, как мотиватора к саморазвитию и самореализации;
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- поддерживать различные формы детской активности и самоуправления через развитие деятельности детских общественных объединений;
- содействовать формированию у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни.

Направления воспитательной деятельности и их содержание

Формы и методы воспитания

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;

- воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

2. Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

- Формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семье, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объёма знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;

- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

11. Краеведение в программе дополнительного образования направлено на изучение культуры, истории и быта кубанского казачества и является одним из факторов, помогающим обучающимся осознать свою принадлежность к определенной культурной, ментальной среде. Воспитание интереса к истории и многонациональной культуре своего края, уважения к своему и другим народам формирует сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края.

Организационные условия:

- организовать содержательное партнёрство с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями) для более эффективного достижения целей воспитания;
- организовывать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу с обучающимися объединения;
- организовать практическую реализацию целей и задач воспитания осуществляемых в рамках направлений воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Планируемый результат | Примечание |
|-------|-----------------------------------|---|-----------------|---|------------|
| 1 | Патриотическое воспитание | Беседа: «Они сражались за Родину!» | октябрь | Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину. | |
| 2 | Нравственное воспитание | Беседа: «Вежливость – культура общения» | ноябрь | Совершенствование духовной и нравственной культуры. Воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям. | |
| 3 | Национальное воспитание | Беседа: «Когда мы едины – мы непобедимы!» | декабрь | Совершенствование духовной и нравственной культуры. | |
| 4 | Интеллектуальное воспитание | Беседа: «Знаешь ли ты | февраль | Развитие познавательной потребно- | |

| | | | | | |
|---|---|--|------|--|--|
| | | правила дорожного движения?» | | сти, определяемой расширением объема знаний. | |
| 5 | Эстетическое воспитание | Беседа: «Как вести себя в общественных местах» | март | Знакомство с историей возникновения правил поведения. Расширение представления о правилах поведения и общения. Воспитание нравственной культуры личности, нравственного сознания и культуры общения. | |
| 6 | Физическое воспитание | Игра: «Весёлые старты» | май | Привитие навыков ЗОЖ. | |
| 7 | Культпоход в краеведческий музей города | Культпоход | май | Знакомство с историей района | |

Раздел 2. « Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

| п/п | Дата | | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-----|-------|-------|---|--------------|--------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------------|
| | План. | Факт. | | | | | | |
| 1. | | | Беседа: «Что такое искусство» Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками . Облака. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр. |
| 2. | | | «Знакомство с приёмами кистевого письма – отдельным мазком». Мак. Акварель. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 3. | | | Беседа. Рисование по сырой бумаге (задний, средний план, передний план) «Туманный лес» | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 4. | | | Беседа: «Смешивание красок. Получение новых цветов». (гуашь) | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 5. | | | Печатание листьями. Рисунок для ткани из осенних листьев. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|------------------------|--------------------|------------------------------|
| | | | Гуашь, ткань. | | | | | |
| 6. | | | Рисунок для ткани из осенних листьев. Гуашь, ткань | 2 | | Занятие-практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 7. | | | Рисунок для ткани из осенних листьев. Гуашь, ткань | 2 | | Занятие-практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 8. | | | Беседа: «Первичные цвета. Цветовая гамма» Рисуем дерево. Гуашь. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 9. | | | Беседа: «Линия. Основы линейного рисунка». Выполнение линейных рисунков растений. Карандаш. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 10. | | | Изображение осеннего букета. Карандаш. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 11. | | | Подводный мир. Акварель, чёрная ручка. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 12. | | | Птица(различные техники акварели). Акварель, чёрная ручка. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 13. | | | Берёзовая роща. Смешанная техника. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| 14. | | Беседа: «Объём». Объемное изображение животных в различных материалах. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Беседа. Творческое задание. Просмотр |
| 15. | | Объемное изображение животных в различных материалах. | 2 | | Занятие-практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 16. | | Беседа: «Холодные цвета». Синяя птица. Гуашь. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 17. | | Беседа: «Тёплые цвета». Жар-птица. Гуашь. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 18. | | Беседа: «Пейзаж. Художники пейзажисты России». Пейзаж. Гуашь. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 19. | | Пейзаж. Гуашь. | 2 | | Занятие-практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 20. | | Техника «Аля прима». Рисуем по сырому. Пейзаж. Акварель. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 21. | | Горы (в технике «оттиск»). Гуашь, цветные карандаши. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 22. | | Сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок». Гуашь. | 2 | | Игровая форма | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| 23. | | Сказочный город. Техника и материалы на выбор. | 2 | | Занятие-игра | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 24. | | Сказочный город. Техника и материалы на выбор. | 2 | | Занятие-игра | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 25. | | Беседа: «Орнамент. Стилизация». Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения старинного ковра. Гуашь. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Беседа. Творческое задание. Просмотр |
| 26. | | Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения старинного ковра. Гуашь. | 2 | | Занятие - практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 27. | | Беседа: «Буквица. Оформление рукописных книг». Заглавная буква в виде животного. Гуашь, черная ручка. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 28. | | Заглавная буква в виде животного. Гуашь, черная ручка. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 29. | | Беседа: «Народные промыслы древней Руси». Дымковская игрушка. Глина | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|-------|------------------------|--------------------------------------|---|
| 30. | | | Роспись Дымковской игрушки. Гуашь | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 31. | | | Тематическая экскурсия «Станция Кавказская – хутор Романовский» | 2 | 40+40 | Занятие-экскурсия | МБУК «Городской краеведческий музей» | Тематическая экскурсия «Станция Кавказская – хутор Романовский» |
| 32. | | | Составление мозаичного панно «Картина любимого художника» Гуашь. | 2 | | Занятие практикум | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 33. | | | Тематическая экскурсия «Пост у Горелого дуба. Кубанское казачество» | 2 | 40+40 | Занятие-экскурсия | МБУК «Городской краеведческий музей» | Тематическая экскурсия «Пост у Горелого дуба. Кубанское казачество» |
| 34. | | | Беседа: «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства». Рисование фруктов и овощей. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |
| 35. | | | Тематическая экскурсия «Традиции и обычаи казаков» Знакомство с особенностями быта и семейными традици- | 2 | 40+40 | Занятие-экскурсия | МБУК «Городской краеведческий музей» | Тематическая экскурсия «Традиции и обычаи казаков» Знакомство с особен- |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|------------------------|--------------------|--|
| | | | ями кубанских казаков. | | | | | ностями быта и семейными традициями кубанских казаков. |
| 36. | | | Беседа: «Декоративная живопись». Стилизация натюрморта: кувшин яблоко. Гуашь. | 2 | | Познавательное занятие | Красная 11; каб.18 | Творческое задание. Просмотр |

Итого: 72 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет, комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столы и стулья учебные, мольберты, стол офисный, стул офисный, шкафы для документов, тумбы мебельные, стол с двумя встроенными раковинами с подачей холодной и горячей воды, стол компьютерный.

Оборудование, инструменты, принадлежности и материалы:

Клеевые пистолеты, ножницы, кусачки, плоскогубцы, подрамники, рамки и другие материалы. Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелиевые ручки и т.д. Бумага белая разного формата, бумага цветная, бумага самоклеющаяся. Картон белый, цветной, гофрированный. Кисти разных номеров.

Дидактическое обеспечение:

Для работы необходимо имеется достаточное количество наглядного и учебного материала: натюрмортный фонд с осветительными приборами (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок, драпировки, изделия народных промыслов, репродукции картин, плакаты, иллюстративный материал, демонстрационный материал, литература: познавательная литература «Музеи мира», «По святым местам», альбомы о творчестве художников, искусствоведческая литература.

Кадровое обеспечение:

Занятия по данной программе проводит педагог, имеющий педагогическое образование, стаж педагогической деятельности не менее 3 лет.

Наглядные пособия по живописи, рисунку, набор дисков, наглядные пособия «Смешение цветов» и др. Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно есть специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, принтер и др.)

Формы аттестации

Творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребёнку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами входной диагностики является: анкетирование, собеседование с ребёнком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме опроса, выставки работ, где сами учащиеся дают оценку тому или иному изделию.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ, участие в конкурсах разных уровней, презентация личных достижений. Участие в выставках – конкурсах требует от ребят не только высокого качества изготовления поделки, но и большого эмоционального напряжения. По тому, каким образом учащиеся самостоятельно, без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффек-

тивности применяемых методов и приёмов обучения, доступности материала, возросшему уровню творческого развития учащихся.

Методы отслеживания результативности учебного процесса:

- педагогическое наблюдение;
- метод рефлексии;
- творческие задания;
- диагностические игры;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (выставках, викторинах, соревнованиях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях;
- мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

фронтальная беседа, зачётные занятия, викторина, просмотр работ, выставка, открытое занятие, игры, рефлексия, мастер-классы, отгадывание тематических кроссвордов, работа по тестовым картам, анкетирование, диагностические карты, анализ и защита творческих работ, тестовые задания, аналитические справки по итогам выставки, открытого занятия, портфолио.

Оценочные материалы

Диагностические методики, используемые в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Диагностические методики для оценки результатов реализации программы

https://disk.yandex.ru/d/c_S86Q5ZNUQyMg .

1. Мониторинг предметных, метапредметных результатов освоения программы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.), модифицирована методической и психологической службой МАОУДО ЦВР.
3. Методика диагностики мотивации обучения и эмоционального отношения к обучению (модификация опросника А.Д. Андреевой).
4. Методика для определения уровня воспитанности учащихся (методика Капустиной Н.П.)
5. Проективная методика «Карта эмоциональных состояний» (автор Панченко Светлана) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.
6. Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) /примечание: проведение рекомендуется совместно с педагогом-психологом/.

Методические материалы

В программе реализуется принцип единства обучения, воспитания и развития личности ребёнка. Этой цели способствуют включения в учебный процесс лекций и бесед по изобразительному искусству, посещение музеев, художественных мастерских, проведение праздников, тематических занятий, познавательных игр, викторин, выставок различного уровня, экскурсий, участие во всероссийских, краевых, зональных, городских конкурсах и фестивалях.

Педагогические технологии.

Технологическую основу программы составляют следующие педагогические технологии:

- технология группового обучения (Такая форма предусматривает деление обучаемых на несколько групп, где дети получают специальные упражнения, для решения учебных задач.);
- технология коллективного взаимообучения при разноуровневых составах (Коллективный способ обучения предполагает общение школьников в динамических парах, где один обучает другого и способствует реализации большого потенциала коллективной, групповой, парной и индивидуальной деятельности.);
- технология личностно-ориентированного обучения (Личностно ориентированное обучение понимается, как обучение, выявляющее особенности ученика, признающее самобытность и самоценность опыта ребенка, выстраивающее педагогические воздействия на основе этого опыта);
- технология игрового обучения применяется в группах младшего школьного возраста (В основе игровых методов лежат различные игры, которые вызывают положительные эмоции, способствующие созданию комфортной психологической ситуации в процессе обучения.);
- здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребенка (Приложение 3)

Описание методов обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, работа с книгой, объяснение);
- наглядный (показ иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, демонстрация картин);
- практический (выполнение творческих работ)
 - метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
 - сотворчество;
- здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка, воздействующие на здоровье ребенка (Приложение 2)

Алгоритм учебного занятия

| Блоки (части) занятия | Этап учебного занятия | Задачи этапа | Содержание деятельности | Результат |
|-----------------------|--|---|--|---|
| Подготовительный | 1. Организационный | Подготовка учащихся к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания | Восприятие |
| | 2. Проверочный | Установление правильности и осознанности выполнения творческого домашнего задания, выявление неточностей и их коррекция. | Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия | Самооценка, оценочная деятельность педагога |
| Основной | 3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию) | Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся. | Осмысление возможного начала работы |
| | 4. Усвоение новых знаний и способов действий | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания изучаемого материала. | Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей | Освоение новых знаний |
| | 5. Первичная проверка понимания изученного | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция | Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием | Осознанное усвоение нового учебного материала |
| | 6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение | Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения | Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми | Осознанное усвоение нового материала |
| | 7. Обобщение и систематизация знаний | Формирование целостного представления знаний по теме | Использование бесед и практических заданий | Осмысление выполненной работы |
| | 8. Контрольный | Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий | Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- | Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмыс- |

| | | | | |
|----------|--------------------|--|--|--|
| | | | исследовательского) | ление ре- зультатов |
| Итоговый | 9. Итоговый | Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы | Педагог совместно с детьми подводит итог занятия | Самоутверждение детей в успешности |
| | 10. Рефлексивный | Мобилизация детей на самооценку | Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы | Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях |
| | 11. Информационный | Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия | Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий | Определение перспектив деятельности |

Рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность, так как рисунок представляет собой тот же рассказ, но только не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного народного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преобразования среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлениями о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в мир ребёнка радость, бодрые ритмы, давать положительные эмоции. Работы народных мастеров детям более понятны и близки, и воспринимают они их глубже и полнее, чем живописные полотна.

Ресурсное обеспечение

Учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная раковиной и водопроводной системой, оборудованная мебелью; цифровые образовательные ресурсы; компьютерные презентации к урокам; наглядный материал.

Художественные материалы: акварель, гуашь, карандаши, мелки, пастель, фломастеры, гелиевые ручки; бумага разного формата, бумага для детского труда – цветная, фольгированная, самоклеющаяся; картон белый, цветной, гофрированный; кисти разных номеров и материалов.

Словесные методы. Накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.), предметы (лист, чашка, гриб и др.).

Накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю; работаю (красками), леплю, слепил и др.).

Накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.).

Накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму, величину цвет; фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.).

Накопление слов, обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться, направляться, находиться) и др.) и т.д.

Инструктажи по Т.Б.

Перечень инструкций: №1 Первая помощь №2 Пожарная безопасность №3 Поведение на улице, в общественных местах и в транспорте №10 Правила дорожного движения и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2022.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2022.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2019.
7. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2023.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2023.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2022.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2021.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребёнок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2022.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2019.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2011.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2023.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2022.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2021.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2020.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2020.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2022.
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2021.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Таблица 4. Мониторинг результатов освоения дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|--|--|
| 1. Теоретическая подготовка учащихся | | | | |
| 1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; • Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объём усвоенных знаний более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. | <p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p> | Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; • Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; • Выше среднего – специальные термины употребляет иногда с ошибками • Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | <p>1-3</p> <p>4-5</p> <p>6-7</p> <p>8-10</p> | Собеседование |

| 2. Практическая подготовка учащихся | | | | |
|---|--|---|---------------------------|---------------------|
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков; • Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$; • Выше среднего уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; • Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Контрольное задание |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; • Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога; • Выше среднего уровень – работает с оборудованием иногда с помощью педагога; • Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Контрольное задание |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | <ul style="list-style-type: none"> • Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; • Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; • Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Контрольное задание |

3. Общеучебные умения и навыки учащихся

| | | | | |
|--|--|---|---------------------------|------------|
| 3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога • Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей • Выше среднего уровень – работает с литературой иногда с помощью педагога или родителей • Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 3.2. Умение выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии, вести полемику | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации, самостоятельность в построении выступления, логика в построении доказательств | Уровни – по аналогии с п. 3.1. | | Наблюдение |
| 3.3. Умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения правил безопасности | Способность самостоятельно готовить и убирать своё рабочее место; | <ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой • Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет примерно $\frac{1}{2}$ | 1-3 4-5 | Наблюдение |

| | | | | |
|---|--|--|---------------------------|------------|
| | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> • Выше среднего уровень – объем усвоенных навыков составляет более ½ • Максимальный уровень – освоил практический весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период | 6-7 8-10 | |
| 3.4. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | Удовл. – хорошо – отлично | | Наблюдение |
| 4. Предметные достижения | | | | |
| 4.1. Участие в мероприятиях различного уровня | Результативность участия в мероприятиях различного уровня в соответствии с призовым местом | <ul style="list-style-type: none"> • уровень учреждения • муниципальный уровень • краевой уровень • всероссийский и международный | 1-2 3-4 5-7 8-10 | Наблюдение |

Таблица 5. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
|---|---|--|---------------------------|--------------------|
| 4. Организационно-волевые качества | | | | |
| 4.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | Терпения хватает менее чем на ½ занятия Примерно на ½ занятия Более чем на ½ занятия На все занятие | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 4.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |
| 4.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному | Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |

| | | | | |
|--|---|---|---------------------------|---------------|
| | свои действия) | | | |
| 5. Поведенческие и ориентационные качества | | | | |
| 5.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная Заниженная Нормальная | 1-4 5-7 8-10 | Анкетирование |
| 5.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | Продиктован ребёнку извне Периодически поддерживается самим ребёнком Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Тестирование |
| 5.3. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах | 1-3 4-5 6-7 8-10 | Наблюдение |

- низкий уровень (1-3 балла)
- средний уровень (4-5 балла)
- выше среднего уровень (6-7 баллов)
- высокий уровень (8-10 баллов)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Интерпретация данных мониторинга:

| | |
|---|---|
| <p>Показатели уровня обучения и развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (1-3балла) - средний уровень (4-5балла) - выше среднего уровень (6-7 баллов) - высокий уровень (8-10 баллов) | <p>Динамика:</p> <p>↑ - повышение уровня</p> <p>↔ - уровень не изменился</p> <p>↓ - понижение уровня</p> |
|---|---|

Итог (*)
 П – переведён на следующий этап обучения
 Н – не переведён / не завершил (оставлен на повторное обучение на данном этапе);
 З – завершил обучение по программе

В 1-ом полугодии учебного года высокий уровень теоретической подготовки /практической подготовки, общеучебных умений и навыков и т.д./ показали ...% учащихся, выше среднего – ...%, средний – ...%, низкий – ...%. К концу учебного года высокий уровень теоретической подготовки имеют ...% учащихся, выше среднего – ... %, средний – ...%, низкий – ...%.

При анализе результатов индивидуальной диагностики учащихся отмечается повышение уровня развития

организационно-волевых качеств /поведенческих и ориентационных качеств и т.д/ у % учащихся, у % учащихся уровень не изменился.

Анализ индивидуальных результатов диагностики доказывает положительную динамику по всем выделенным параметра.

Пример индивидуальной образовательной траектории

Обучающего(ей)ся _____
(название детского объединения)

1. Фамилия, имя, отчество обучающего(ей)ся
2. Возраст: _____, дата рождения _____
3. Год обучения в детском объединении _____
год вступления в объединение _____
4. Характеристика личностных качеств (краткая):
5. Основания для создания индивидуальной образовательной траектории: способствовать наиболее полной реализации индивидуальных творческих способностей (наличие достижений).
6. Этапы образовательной траектории.

| Этап / цель | Содержание | Предполагаемый результат |
|--|---|---|
| Начальный этап Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе. | 1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов. 4. Индивидуальные занятия | 1. Развитие индивидуального интереса к декоративно-прикладному или изобразительному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах. |
| Этап развития Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося. | 1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, подготовка к участию в конкурсе. | 1. Высокий уровень участия в городских, районных и областных конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний. |
| Этап саморазвития Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень | 1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над творческим проектом. | 1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности. |

7. Учебно-тематический план

| № п/п | Дата, время | Тема занятия, количество часов | Содержание занятия (краткое) | Используемые технологии, формы и методы | Предполагаемый результат занятия |
|-------|-------------|--------------------------------|------------------------------|---|----------------------------------|
| | | | | | |

8. Способы оценки успехов обучающегося

9. Работа с родителями _____

Педагог _____ (ФИО педагога)

Здоровьесберегающие технологии, используемые при реализации программы:

- *Использование музыкального сопровождения.* Аудиозаписи звуков природы способствует укреплению здоровья детей, развитию творчества и фантазии.

- *Нетрадиционные техники рисования.*

- рисование мыльными пузырями

Для работы нам потребуются: мыльный раствор, трубочка, акварель, белый лист бумаги.

1. Смочите бумагу губкой. Лист не должен быть мокрым, но достаточно влажным, чтобы впитать краску.
2. Используйте свою трубочку, чтобы выдувать пузыри в мыльной краске. Если вы пускаете пузыри в центр чашки, то пузыри будут большие.
3. Когда пузырьки поднимутся над краем, уберите трубочку и прикоснитесь влажной бумагой к пузырькам.
4. Если вы нанесли на бумагу достаточное количество воды, некоторые пузырьки прилипнут к ней. Если пузырьки не прилипают, добавьте еще немного воды на другой участок бумаги и повторите попытку.

- рисование мятой бумагой

1. Подготовьте краски, которыми вы будете наполнять композицию. Налейте в каждую тарелочку немного воды и при помощи кисти добавьте туда небольшое количество краски. Не добавляйте слишком много краски – содержимое тарелочек должно оставаться жидким.
2. Разорвите бумагу на куски и скатайте каждый из них в комочки такого диаметра, чтобы их было удобно держать пальцами. Для каждого цвета краски подготовьте по отдельному «штампику».
3. Теперь можно щедро обмакнуть штампик в тарелочку с цветной водой, подождать, пока стечет немного и наносить краску на бумагу.

- *Зеркальное рисование*

На чистом листе бумаги начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные геометрические рисунки и буквы. При выполнении этого упражнения у ребенка расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

Необычные материалы и техники выполнения работ привлекают детей и способствуют развитию творческой личности.

- *Занятия на открытом воздухе.* Сбор природных материалов, зарисовки и наброски природы, животных и птиц способствуют активизации процессов эстетического восприятия.

Упражнения на развитие логического мышления для усвоения теоретических понятий:

1) «Что лишнее?»

- Акрил, гуашь, акварель, темпера, фломастеры. (Фломастеры)
- Пастель, акрил, сангина, уголь. (Акрил)
- Карандаш, кисточка, линейка, линер. (Линейка)

2) Анаграммы

АКИФАГР (ГРАФИКА)

ИСЬПОЖИВ (ЖИВОПИСЬ)

СИКОНУР (РИСУНОК)

3) Заполни пропущенные буквы

А-Т-П-РТР-Т

К-Н-УР

А-ВАР-ЛЬ

ПРО-О-ЦИИ

К-МПО-И-ИЯ

С-ЕТО-ЕНЬ

К-Л-Р-Т

К-ОНТ-А-Т

4) Упражнение «Осязание»

Закройте глаза и в течении одной минуты ощупывайте пальцами какой-нибудь предмет. Затем нарисуйте его, не открывая глаз. Эти задачи можно выполнять одновременно: осязать левой рукой и рисовать правой.

5) Упражнение «Чудной герой»

Участники упражнения садятся по кругу. В центре лежит лист бумаги, карандаши, фломастеры, мелки. Первый участник берет лист бумаги и материалы для рисования. После чего приступает к рисунку. На рисование отводится 15 секунд. Через 15 секунд каждый из участников передает лист соседу слева. Каждый последующий участник должен дорисовать персонажа. Работа продолжается до тех пор, пока лист каждого не пройдет по кругу и не вернется к первому участнику.

6) Упражнение «Рисуем бабочку» (рисование двумя руками одновременно)

Лист бумаги нужно хорошо зафиксировать на поверхности. Для рисования понадобятся фломастеры. Для начала лист делится на две половины строго по центру и можно приступать к рисованию.

- Поставьте оба фломастера в одну точку.
- Начинайте одновременно вести фломастеры в противоположные стороны.
- Контролируйте скорость движения рук, важно, чтобы они работали синхронно.

Нейропсихологическое обоснование упражнений на классификацию, на сравнение понятий связано с несколькими ключевыми аспектами работы мозга, которые благоприятно влияют на развитие когнитивных функций, таких как внимание, память, логическое мышление и аналитические способности.

Вот несколько нейропсихологических обоснований этих упражнений:

1. Эти упражнения помогают развивать способности человека к **классификации** объектов и понятий, способствуют улучшению **аналитических способностей и критического мышления**:

- упражнение «Что лишнее?» требует от участника применения логики для определения, какие характеристики делают объект "лишним";

- упражнения на сравнение понятий требуют не только анализа, но и оценки различий и сходств, что развивает критическое мышление и способность делать обоснованные выводы;

- упражнения на сравнение понятий развивают навыки категоризации, что является важным элементом когнитивной деятельности.

2. Для успешного выполнения задания необходимо сосредоточиться на представленных объектах и выделить тот, который не вписывается в общую группу при выполнении упражнения «Что лишнее?», также при сравнении понятий. Это развивает навыки **внимания и концентрации**.

3. Участники могут использовать свои знания о предметах и их свойствах, что задействует **долговременную память** и способствует её тренировке. Сравнительный анализ помогает лучше запоминать информацию, так как он включает в себя активное взаимодействие с материалом, что способствует более глубокому пониманию и долговременному запоминанию.

Во время сравнения понятий активируются нейронные связи, что помогает формировать новые ассоциации и улучшать понимание взаимосвязей между понятиями и разными идеями. Это важно для обучения и запоминания информации.

4. Иногда "лишний" элемент может быть определён неочевидным образом, что требует от участника творческого подхода и нестандартного мышления, т.е. развивает **креативность**.

5. В групповых занятиях эти упражнения помогают участникам развивать навыки общения и аргументации, так как они могут обсуждать свои выборы с другими. Это способствует развитию **социальных навыков**.

Сравнение и классификация понятий может вызывать эмоциональную реакцию, что также способствует лучшему запоминанию и пониманию информации. Эмоциональная вовлеченность, эмоции играют важную роль в процессах обучения и запоминания.

В целом, упражнения на сравнение и классификацию понятий являются эффективным инструментом для развития когнитивных навыков и способствуют более

глубокому пониманию материала. Классификация и сравнение понятий помогает организовать информацию и облегчает её запоминание.