

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Кропоткинский
казачий кадетский корпус имени Г.Н. Трошева Краснодарского края

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
естественно-научного
цикла

_____ Т.Н. Быкова

Протокол № 1 заседания
МО учителей естественно-
научного цикла
от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
ГКОУ Кропоткинского
казачьего кадетского корпуса
имени Г.Н. Трошева

Краснодарского края
_____ Л.Н. Бреус
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического
совета от «29» августа 2025 г.
протокол № 1

Председатель
_____ В.М. Рыба

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Ценности героического эпоса»

для обучающихся 8 класса

Количество часов 68

Кропоткин 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ценности героического эпоса» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для 8 класса и ориентирована на формирование общечеловеческих культурных и гражданско-патриотических ценностей, интереса и бережного отношения к памятным, героическим событиям отечественной истории, на развитие любознательности как основы познавательной активности обучающихся и их коммуникативной активности, что определяет педагогическую целесообразность данной программы.

Цель: формирование у обучающихся ориентации на традиционные российские ценности, патриотических качеств, активной жизненной позиции и эмпатии на примере героев русского эпоса и эпосов других народов.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить обучающихся с былинами про богатырей, их подвигами, пониманием общечеловеческих ценностей;

- познакомить с отдельными эпизодами древнерусской истории, культурой, традициями.

Развивающие:

- развивать самопознание и воспитывать у обучающихся уважение к себе, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи, родному краю, стране;

- способствовать развитию творческих способностей;

- развитие памяти, мышления и творческого воображения;

- развитие артистических способностей;

- развитие речи и коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе, традиционным российским ценностям, ценностям отечественной и мировой культуры;

- активизировать умственную и развивающую творческую деятельность;

- формировать коммуникативные навыки при работе в команде;

- воспитание эстетического вкуса, коммуникативной культуры, умения работать в команде.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятие 1.1. Доблесть. Богатыри на распутье.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать

два противоположных понимания силы (и вообще любого таланта, данного человеку свыше).

Первое понимание условно «языческое» — моя сила, мой талант — это мой личный актив, с его помощи я добьюсь счастья: славы, почестей (наград, трофеев, знаков внимания), а может быть, и власти.

Второе понимание: — моя сила, мой талант — это дар свыше, который я должен бескорыстно передаривать другим, мой талант призывает меня к миссии служения Божьей правде, Отечеству (народным святыням) и страдающим (ближним).

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание таланта и смысла человеческой жизни.

Занятие 1.2. Почести. Плохой прием у князя Владимира

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания чести.

Первое понимание чести — условно «языческое», гедонистическое: моя личная честь — это мой рейтинг в кругу других, моя цена как личности, с которой все обязаны считаться. Эта цена складывается из статуса моей семьи и моих личных достижений (наград, трофеев, знаков внимания, чинов и полномочий). Я лучше умру, чем стану жить в унижении, не обладая личной честью. Я готов умереть, лишь бы сберечь личную честь, не позволяя никому меня бесчестить, то есть принижать мое достоинство, унижать, сомневаться в моих достижениях, лишать меня ценного имущества.

Второе понимание чести: моя честь — это то, что я почитаю выше собственной жизни: Бог, народные святыни (Отечество) и страдающие люди. Если я готов рисковать жизнью ради защиты страдающего существа или святыни, значит я имею честь. Если не существует ничего, что я ценю выше собственной жизни, значит я — бесчестен. Достоинство человека, его цена приравнивается к цене того, ради чего он готов рисковать своей жизнью, своим личным достоинством, своим имуществом и полномочиями, и даже своей славой.

Для русского эпического сознания и в целом для русской культуры характерно второе понимание чести.

Занятие 1.3. Слава. Попович против Змиевича.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя слава — это добрая молва обо мне, это удивительные истории, которые рассказывают про меня даже после моей смерти; это набор свершений, «привязанный» в сознании людей к моему имени. Слава, в отличие от личной чести, — не материальна, она измеряется памятью, а не золотом, подарками, почестями.

Второе понимание славы: не так важно, что скажут лично обо мне. Настоящая слава — это слава Божия: совокупность бескорыстных

подвигов, совершенных разными людьми не ради личной славы, но — ради ближних, во исполнение Божьих заповедей. ,

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 1.4. Великая слава. Кто сразил Тугарина?

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить понимание двух противоположных представлений о славе.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя личная слава — это молва, это удивительные истории, которые рассказывают обо мне. Это набор свершений, «привязанный» в сознании людей к моему прославленному имени.

Второе понимание славы: выше личной славы — слава моего Бога. Это удивительные истории о чудесах, которые совершил Бог ради людей и руками людей, соблюдающих его заповеди. Это набор свершений, которые Божьи люди совершили бескорыстно, только ради Бога, повелевшего любить и сострадать.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 1.5. Святыня. Заповедь Ильи Муромца

Цель. Святыня — высшая ценность, для защиты которой можно пожертвовать своими интересами и даже жизнью. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания святыни.

Первое понимание святыни — условно «языческое»: моя святыня — это мои личные принципы и высокие стандарты поведения, не доступные большинству людей, в том числе особенно строгие запреты и ограничения, которые я должен соблюсти любой ценой, чтобы сохранить честь и не пережить позора;

Второе понимание святыни: моя святыня — это мой Бог и мой ближний (Божьи установления и страдающие люди), которых я люблю всем сердцем настолько, что готов ради них жертвовать жизнью.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святыни.

Занятие 1.6. Сила и власть. Княжеский трон в Чернигове.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить восприятие двух противоположных концептов силы.

Первое понимание силы — условно «языческое»: моя сила — мой личный «актив» для достижения власти и почитания среди людей.

Второе понимание силы: моя сила — «заёмная» у Бога, я получил ее даром от Бога и должен применять ее бескорыстно для служения ближним и народным святыням, не получая за это платы в виде личной славы, благополучия, счастья

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры второе понимание святыни.

Занятие 1.7. Богатство. Выкуп за Соловья

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания ценности силы (таланта), которой обладает герой.

Первое понимание силы — условно «языческое», гедонистическое: моя сила (талант) — личный «актив» и конкурентное преимущество для достижения счастья (благополучия).

Второе понимание силы: моя сила — «заёмная» у Бога, я получил ее даром и потому должен применять бескорыстно для служения ближним и народным святыням, не получая за это платы в виде богатства.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы (таланта) человека.

Занятие 1.8. Гнев из-за бесчестия. Осмеяние вместо награды.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины раскрыть специфику характерного для русского эпоса представления о богатырской чести, а также о богатырском гневе как реакции на недостаток чествования.

Первое понимание чести, условно «языческое», гедонистическое: моя честь — это то, насколько высоко меня ценят люди. Несправедливо, если вместо награды за подвиг меня недооценивают, то есть бесчестят. Нормальная реакция героя на любую попытку личного бесчестия — гнев.

Второе понимание чести: моя честь — это то, насколько высоко я ценю то, что считаю достойным почитания (мои святыни). Несправедливо, если святыни вместо почитания подвергаются бесчестию, позору. Нормальная реакция героя на бесчестие святыни — гнев.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести и праведного гнева, вызванного бесчестием.

Занятие 1.9. Гнев из-за бесславия. Алеша Попович бросает нож.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое», эгоцентристское, индивидуалистское: моя добрая слава — то, что будут рассказывать про меня даже после моей смерти;

любой ценой надо избежать бесславия, я накажу любого за попытку обесславить меня! Нормальной реакцией героя на любую попытку личного бесславия является - гнев.

Второе понимание славы: наша общая добрая слава — то, что будут рассказывать про русское богатырство даже после моей смерти^ любой ценой надо избежать бесславия русского богатырства! Нормальной

реакцией героя на любую попытку нанести ущерб коллективной репутации русских богатырей — гнев.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святыни.

Занятие 1.10. Богатырское сердце. Разбойничье золото.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать доминирование страдающего человека (ближнего) в системе ценностей русского героического эпоса по отношению к ценности личной славы, понимаемой как молва о подвигах героя и его репутация, и ценности власти.

Отношение 1: страдающий человек и личная слава. Помощь ближнему есть подвиг во славу Божию. Для русского эпического героя слава Божия, является намного большей ценностью по сравнению с личной славой. Как правило, подвиги, совершенные с риском для жизни в интересах страдающего человека, не приносят выгоды самому герою. Однако молва о таких подвигах распространяется очень быстро именно в силу бескорыстной мотивации. Эта молва есть «слава Божия» — потому что именно соблюдение Божьей заповеди («возлюби ближнего как самого себя») побуждает героя помогать страдающему существу.

Отношение 2: страдающий человек и власть. Приоритет законной власти в системе ценностей русского эпического героя очень высок. Однако иногда случается, что из-за временных нестроений во власти богатырю приходится выбирать между служением законной власти и служением страдающему человеку. Наилучшим властителем для русских героев является тот, кто не требует от своих богатырей во имя законной власти причинять страдания ближним.

Занятие 1.11. Сила. Илья находит Святогора.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание силы — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание силы: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 1.12. Слава. Душа Святогора

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя слава — молва о моих победах, о подвигах, мною совершенных для прославления моего имени.

Второе понимание славы: слава Божия — молва о подвигах, совершаемых бескорыстно для ближнего - ради Христа.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святыни.

Занятие 1.13. Сила. Дух Святогора

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святыни.

Занятие 1.14. Слава. Боярский сынок.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя слава — то, что рассказывают о моих победах и достижениях.

Второе понимание славы: моя слава — то, что рассказывают о победах моего народа, всего русского богатырства.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святыни.

Занятие 1.15. Смелость-ухватка. Идол в Царе-граде

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать характерное для русской культуры понимание смелости как сострадания и праведного гнева, вызванного поруганием святынь.

Первое понимание смелости — условно «языческое»: смелость — побуждающая к напору, дерзновению и натиску энергия, вызванная осознанием своего превосходства в силе.

Второе понимание смелости: смелость — побуждающий к напору, дерзновению и натиску праведный гнев, вызванный поруганием святыни или грубым насилием, причинением страданий ближнему.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание святыни.

Занятие 1.16. Молитва.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины показать высокую ценность, действенность молитвы за ближнего.

Вспомнить и проанализировать добрые дела и дурные поступки, которые совершил богатырь. Оценить, может ли благодарная молитва Богу людей, кому богатырь пришёл на выручку, кого он спас, помочь ему в трудной жизненной ситуации.

Занятие 1.17. Призвание. Царская награда.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание силы — условно «языческое»: моя сила — средство моего обогащения и прославления.

Второе понимание силы: моя сила — средство прославления Бога и защиты ближних. Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 1.18. Контроль

Цель. Повторить пройденную за год последовательность ситуаций ценностного выбора былинных героев и закрепить восприятие учащимися аксиологических доминант русского эпического сознания:

/ отказ от личной славы в пользу славы Божией (молвы о бескорыстных подвигах сострадания, любви к ближнему) и общей славы русского богатейства;

/ отказ от личной чести (собственного достоинства, измеряемого ценным имуществом и почестями) в пользу чести внешних объектов (народных святынь);

/ отказ от понимания своей силы как средства прославиться и разбогатеть — в пользу понимания силы как призвания к служению.

Занятие 2.1. Талант. Вавило и царь Собака.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины выявить два противоположных понимания таланта (дара).

Первое понимание — условно «языческое»: мой талант — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: мой талант дан для служения Богу и ближним.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание таланта.

Занятие 2.2. Талант. Садко на распутье.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания таланта (дара).

Первое понимание условно «языческое»: мой талант — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: мой талант дан для служения Богу и ближним.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание таланта.

Занятие 2.3. Сила. Садко у Морского царя.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.4. Гнев. Месть Васьки Буслаева.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания гнева, ярости.

Первое понимание смелости — условно «языческое»: гнев — побуждающая к напору, дерзновению и натиску энергия, вызванная личным бесславием или бесчестьем.

Второе понимание смелости: праведный гнев — побуждающий к напору, дерзновению и натиску энергия, вызванная поруганием святыни или грубым насилием, причинением страданий ближнему.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание праведного гнева.

Занятие 2.5. Сострадание. Васька на Святой земле.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя слава обеспечивается моим превосходством над другими людьми и смелым преступлением законов, которые писаны для «простых смертных», но не для меня.

Второе понимание: подлинная слава распространяется о подвигах сострадания, а преступлением законов славу не добыть.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 2.6. Сострадание. Вольга и Микула.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной чести и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии сострадания ближним.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.7. Слава. Волх Всеславович.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое»: слава — это молва о моих великих свершениях, богатой добыче.

Второе понимание: слава — это молва о подвигах всего русского богатства как сообщества тех, кто служит Богу, ближним и Отечеству.

Для русской культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 2.8. Честь. Михайла Потык.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания чести.

Первое понимание — условно «языческое»: моя честь — это «цена» моей личности, сумма всех добытых мною трофеев, включая статус моей

жены.

Второе понимание: честь — это совокупность чествуемых мною (защищаемых, об-регаемых) объектов, включая честь моего государя, народных святынь.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести.

Занятие 2.9. Стойкость. Добрыня и Маринка.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить восприятие концепта воли.

Первое понимание — условно «языческое»: воля — это готовность и способность удовлетворять свои помыслы, похоти и излишества.

Второе понимание: моя воля — это способность сопротивляться злу, дурным помыслам и желаниям, греховным страстям, отрицательному духовному влиянию.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание воли.

Занятие 2.10. Слава. Добрыня и Змея.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание — условно «языческое»: слава — это молва о моих великих свершениях, богатой добыче.

Второе понимание: слава — это молва о подвигах всего русского богатырства как сообщества тех, кто служит Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести.

Занятие 2.11. Святыня. Добрыня и Забава.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания чести.

Первое понимание — условно «языческое»: моя честь — это «цена- моей личности, сумма всех добытых мною трофеев, включая статус влюбленной в меня женщины.

Второе понимание: честь — это совокупность чествуемых мною (защищаемых, обретаемых) объектов, включая честь женщины, честь законного брака.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести.

Занятие 2.12. Любовь. Добрыня и Настасья

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания любви между мужчиной и женщиной.

Первое понимание — условно «языческое»: любить — страстно желать обладания любимым человеком и делать ему добро «в обмен» на физическую близость; защищать его как ценную собственность, не

зависимо от того, приносит ли это страдания возлюбленному.

Второе понимание: любить — желать добра любимому человеку и делать ему добро не в обмен на близость, но, если понадобится, даже в ущерб собственным интересам; защищать его в любой ситуации, вне зависимости от возможности переживать физическую близость.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание любви.

Занятие 2.13. Сострадание. Добрыня и Алеша

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания чести и бесчестия.

Первое понимание — условно «языческое»: моя честь — это «цена» моей личности, сумма всех добытых мною трофеев, включая статус супруги. Попытка соблазнить, отнять у меня супругу есть попытка лишить меня ценного имущества, то есть бесчестие, которое должно быть отмщено, смыто кровью.

Второе понимание: честь — это совокупность чествуемых мною (защищаемых, оберегаемых) объектов, включая честь женщины, честь законного брака. Попытка соблазнить, отнять у меня супругу есть попытка осквернения святыни законного брака, то есть беззаконие перед Богом, за которое накажет Бог. Я же должен противиться поруганию святынь, но не могу казнить беззаконника, если преступление все же совершено вопреки моим усилиям.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание чести и бесчестия.

Занятие 2.14. Слава. Алеша Попович и Алена.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания славы.

Первое понимание славы — условно «языческое»: моя слава — молва о моих победах, о поразительных поступках, совершенных для того, чтобы моим непревзойденным способностям удивлялись и запомнили мое имя.

Второе понимание славы: слава Божия — молва об удивительных поступках, совершаемых бескорыстно для страдающего человека — ради Христа.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание славы.

Занятие 2.15. Служение. Илья на свободе.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и *ценного имущества*.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной

культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.16. Честь. Илья и Калин-царь.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.17. Молитва. Камское побоище.

Цель. На примере ценностного выбора героя русской былины закрепить два противоположных понимания силы.

Первое понимание — условно «языческое»: моя сила — инструмент добывания личной славы и ценного имущества.

Второе понимание: моя сила — инструмент исполнения Божьей правды, миссии служения Богу, ближним и Отечеству.

Для русского эпического сознания и в целом для русской традиционной культуры характерно второе понимание силы.

Занятие 2.18. Контроль.

Цель. Повторить пройденную за год последовательность ситуаций ценностного выбора былинных героев и закрепить восприятие учащимися аксиологических доминант русского эпического сознания:

/ отказ от личной славы в пользу славы Божией (молвы о бескорыстных подвигах сострадания, любви к ближнему) и общей славы русского богатырства;

/ отказ от личной чести (собственного достоинства, измеряемого ценным имуществом и почестями) в пользу чести внешних объектов (народных святынь, ценностей);

/ отказ от понимания своей силы как средства прославиться и разбогатеть — в пользу понимания силы как призвания к служению.

Оценочные материалы

1. Кейсы

Пример кейса.

Ваш богатырь оказался на развилке трех дорог вместе с Алешей и Екимшей. Куда ему ехать?

Вариант 1. Ехать в Суздаль — пить и веселиться.

Обратите внимание на иллюстрацию: [Алеша Попович и Еким Иванович хмельные и веселые в кабаке в окружении пирующих удалцов]

Вариант 2. Ехать в Чернигов — знакомиться с прелестными девушками.

Рассмотрим иллюстрацию. [Алеша Попович и Еким Иванович в красивой одежде в окружении юных прелестниц]

Вариант 3. Ехать в Киев — избавить людей от Тугарина. Что изобразил художник? [Алеша Попович и Еким Иванович сурово едут по угрожающему лесу, оружие наготове]

Обоснуйте выбор вашего богатыря при помощи карточек «Доводы разума».

2. Задания для самостоятельной работы

Примеры заданий для самостоятельной работы.

1. Нарисуйте былинный стольный град, в архитектуре которого соединяются черты исторического Киева эпохи князя Владимира Святого, а также Москвы времен великих князей и царей и имперского Петербурга. В небе над эпическим Киевом нарисуйте Тугарина верхом на летающем коне.

/ 2. В ту ночь, когда Алеша молился Богу о помощи в борьбе с Тугариным, кто еще мог молиться за Алешу? Назовите не менее трех молитвенников.

/ Найдите сцену (из произведения русской или иностранной литературы, кино, театра, массовой культуры), связанную с выбором между а) использованием таланта для обретения «счастья» чувственных наслаждений и б) использованием таланта для служения святыням и помощи страдающему.

3. Тесты.

Пример тестового задания

Для ситуации, описанной во фрагменте, отметьте крестиком, кружком или галочкой правильный выбор русского героя в предложенных вариантах.

*А как стречают мужики-ти города Черни-города,
А стречают, отпирают ему ворота городовыя И говорят попы,
отцы дьяконы:
«Ой ты, гой еси, удалой добрый молодец!
Садись за стол хлеб-соль кушати...»
Ай зовут его в Чернигов воеводою.
Мы ведь много даим тебе золотой казны несчётная».
А стречают, ему низко кланетсе:
«А приди ты к нам — хошь князем живи в Черни-города, хошь
боярином.*

- Вариант А. Стать князем Черниговским.
- Вариант Б. Отказаться от власти в Чернигове.

4. Опросник для определения степени сформированности гражданско-патриотического воспитания обучающихся «Патриотизм — это...»

Инструкция. Перед вами перечень высказываний. Пожалуйста, прочитайте его внимательно и отметьте те высказывания, которые, по вашему мнению, имеют непосредственное отношение к патриотизму. Отметьте те высказывания, которые отражают сущность патриотизма:

- любовь к Родине
- готовность защищать свою Родину
- служить интересам Отечества
- уважение к историческому прошлому, национальным и культурным традициям
- способ сохранения национальной независимости, государственного суверенитета
- преданность своей стране, своему народу
- национальное достоинство
- сознание гражданской ответственности
- готовность и умение идти на контакты с лицами других национальностей
- уважение государственных символов, традиций своего народа и страны
- бережное отношение к природе родного края
- чувство единства с согражданами, сопричастности их судьбе
- нетерпимость к расовой и национальной неприязни
- источник мужества и героизма
- источник творческого начала

Результаты диагностики уровня понимания сущности понятия «патриотизм» оцениваются следующим образом:

от 1 до 4 высказываний — начальный уровень, который характеризуется архитипными представлениями о Родине;

от 5 до 9 высказываний — средний уровень, основанный на чувствах, побуждающих к активным проявлениям;

от 10 до 15 высказываний — оптимальный уровень исходит из принятия патриотических ценностей, осознания своей принадлежности к обществу, побуждает к действиям согласно установленным высшим духовно-нравственным ориентирам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Приобретение обучающимися знаний по истории России и основам православной культуры; представления об этических нормах поведения в обществе и традиционных российских ценностях, правилах конструктивной групповой работы. Ценностное отношение обучающихся к Отечеству, к героическому прошлому России, к семье и её традициям, родной природе, культуре, труду, другим людям, своему здоровью и внутреннему миру. Опыт организации обучающимися совместной деятельности с другими обучающимися и взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами работы в команде; организации коллективно-творческих дел на основе формирования патриотического самосознания.

Предметные результаты обучения — обучающиеся научатся:

- понимать содержание легенд и былин о русских богатырях, их быте, оружии, внешнем виде, подвигах и служении Отечеству;
- рассказывать о своих предках, их традициях, праздниках, быте;
- рассуждать о прочитанном;
- играть роль и произносить реплики выбранного героя из былины;
- овладеют основами актерского мастерства и художественного слова;
- воспроизводить содержание литературного произведения о возникновении Древней Руси, первых князьях; анализировать и интерпретировать произведения русского фольклора, используя сведения по истории;
- выразительно читать и анализировать сцены из изученного произведения. *Метапредметные результаты обучения.*

Интеллектуальные — обучающиеся научатся:

- выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- иметь представления о морали, эмоционально реагировать на прочитанные былины;
- проникать в мотивы поведения героев былин;
- придумывать новые сюжеты на русско-народную тематику с различными элементами.

Коммуникативные — обучающиеся научатся:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками — определять цели, распределять функции и роли участников;
- работать в группе — находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Учебно-организационные — обучающиеся научатся:

- работать с информацией — поиск, запись, восприятие;
- применять правила и пользоваться правилами и освоенными закономерностями;
- формулировать полно и точно свои мысли в соответствии с задачей и способами коммуникации;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать, корректировать, оценивать свои действия;
- выдвигать гипотезы решения проблемы и понимать предполагаемый результат; / планировать и осуществлять решение творческих задач.

Личностные — у учащихся будут сформированы:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию; / способности активно побуждать себя к практическим действиям;
- способность адекватно оценивать себя реальным достижениям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Модуль 1.		36	36	фронтальный, групповой, индивидуальный
1.1	Доблесть. Богатыри на распутье.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.2	Почести. Плохой прием у князя Владимира	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.3	Слава. Попович против Змиевича.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.4	Великая слава. Кто сразил Тугарина?	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.5	Святыня. Заповедь Ильи Муромца.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.6	Сила и власть. Княжеский трон в Чернигове.	-	- 2	2	групповой, индивидуальный
1.7	Богатство. Выкуп за Соловья.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.8	Гнев из-за бесчестия. Осмеяние вместо на-грады.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.9	Гнев из-за бесславия. Алеша Попович бросает нож.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.10	Богатырское сердце. Разбойничье золото.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.11	Сила. Илья находит Святогора.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.12	Слава. Душа Святогора.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.13	Сила. Дух Святогора.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.14	Слава. Боярский	-	2	2	групповой,

	сынок.				индивидуальный
1.15	Смелость-ухватка. Идол в Царе-граде.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.16	Молитва.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.17	Призвание. Царская награда.	-	2	2	групповой, индивидуальный
1.18	Контроль	-	2	2	фронтальный
2.	Модуль 2.		36	36	фронтальный, групповой, индивидуальный
2.1	Талант. Вавило и царь Собака.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.2	Талант. Садок на распутье.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.3	Сила. Садко у Морского царя.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.4	Гнев. Месть Васьки Буслаева.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.5	Сострадание. Васька на Святой земле.				
2.6	Сострадание. Вольга и Микула.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.7	Слава. Волх Всеславович.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.8	Слава. Михайла Потык.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.9	Стойкость. Добрыня и Маринка	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.10	Слава. Добрыня и Змея.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.11	Святыня. Добрыня и Забава.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.12	Любовь. Добрыня и Настасья	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.13	Сострадание. Добрыня и Алеша	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.14	Слава. Алеша Попович и Алена.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.15	Служение. Илья на свободе.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.16	Илья и Калин-царь	-	2	2	групповой,

					индивидуальный
2.17	Молитва. Камское побойще.	-	2	2	групповой, индивидуальный
2.18	Контроль.	-	2	2	групповой, индивидуальный
Итого			72	72	

Список используемых источников

Произведения художественной литературы

1. Былины. — М.: Художественная литература, 1986. — 300 с. (Классики и современники).
2. Былины / оформ. Пироговой Н. Д., Голуб О.Л. — Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд- во, 1987. — 109 с.: ил.
3. Былины / автор вступительной статьи, автор примечаний С. Н. Азбелев. — Ленинград: Лениздат, 1984. — 398 с.: ил. — (Библиотека народно—поэтического творчества).
4. Былины: [для среднего школьного возраста / предисл., сост. и коммент. П. Федоренко; ил. Г. Алимов]. — М.: АСТ; [Б. м.]: Астрель, 2010. — 141 с.: ил. — (Гражданско- патриотическая библиотека).
5. Былины про старого казака Илью Муромца: сводный текст / составитель А. С. Миронов. — М.: Институт Наследия, 2024
6. Былины; Русские народные сказки; Древнерусские повести / автор вступительной статьи, составитель, автор комментариев В. П. Аникин, Д. С. Лихачев, Т. Н. Михельсон; художник И. Д. Архипов. — Москва: Детская литература, 1979. — 638 с., 9 л. ил. — (Библиотека мировой литературы для детей). ->
7. Былины; Русские народные сказки; Древнерусские повести / [автор вступительной статьи, составитель и комментарий: В. П. Аникин [и др.]. — [переиздание]. — Москва: Детская литература, 1989. — 637 с., [9] л. ил. — (Библиотека мировой литературы для детей; т. 2).
8. Былины: сборник / вступительная статья, составитель Ф. М. Селиванова; редактор Е. Г. Кожедуба. — Москва: Советская Россия, 1988. — 570 с., 24 л. ил. — (Библиотека русского фольклора; Т. 1).
9. Былины / составитель, автор предисловия В. И. Калугин; художник Б. А. Лавров. — М.: Современник, 1991. — 767 с. — (Сокровища русского фольклора).
10. Былины / составитель, автор предисловия и вводный текст В. И. Калугин. — М.: Современник, 1986. — 558 с. — (Классическая библиотека «Современника». Сокровища русского фольклора).
11. Былины / составитель В. И. Чичеров; редактор, составитель П. Д. Ухов. — Москва: Детская литература, 1971. — 304 с. — (Школьная библиотека)