

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное  
бюджетное научное учреждение

# Образ действия



№ 1  
2024

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ.  
ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ)**

СОДЕРЖАНИЕ

Цитата номера ..... 6

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Вступительное слово ..... 7

*Лобанов И. А.* Структура и формы исторического просвещения в системе общего образования ..... 8

*Антонова Н. Б.* Развитие интереса к истории Отечества у детей ..... 15

*Байч С. Ю.* Сергиев Посад: страницы Великой Отечественной войны. .... 22

*Баишев И. Н.* Из опыта работы по организации Уроков мужества в БГПУ им. М. Акмуллы. .... 39

*Гостев Е. Ф.* Опыт использования цифровых ресурсов в преподавании региональной истории (на примере истории Башкортостана) ..... 47

*Добротина М. Д.* «О России с любовью»: аудиогид о живописи и истории как инструмент культурного диалога. .... 55

*Звонарева Н. А., Маслова Н. Н.* Историческое просвещение при изучении москвоведения: формы и приемы работы учителя . . . 65

*Михайлова Э. М.* Патриотическое воспитание студентов в рамках преподавания истории (на примере изучения Первой мировой войны) ..... 74

*Морозова Е. А.* Формирование гражданской, российской идентичности обучающихся через исследовательскую деятельность с использованием архивных документов. .... 81

*Одинокова Н. Г.* Подвиг доблести и славы ..... 89

*Русакова Е. В.* Наши земляки в истории страны — герои Афганской войны (1979–1989 гг.) ..... 102

*Рыбина А. Д.* Проектная деятельность как метод исторического просвещения младших школьников ..... 143

*Сорокин А. А., Фадеев А. С.* Историческое просвещение и образование: сложение потенциалов. .... 150

*Шапарина О. Н.* Историческое просвещение во внеурочной деятельности на уровне начального общего образования ..... 156

*Шевцова Г. П.* Музеи воинской славы Подмоскovie ..... 166

ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вступительное слово «Открываем в художественных образах мир и внимательно относимся к слову. О работах учителей-филологов» . . . . .	174
<i>Бойкина М. В., Бубнова И. А.</i> Методическое сопровождение учителей по обучению младших школьников созданию текстов в соответствии с требованиями ФГОС НОО (опыт работы региональной стажировочной площадки) . . . . .	176
<i>Василевская А. С.</i> Опыт познания мира в зарубежной литературе: прикосновение к другой культуре и поиск общих смыслов на уроках литературы в 5-м классе. . . . .	189
<i>Ерофеева И. А.</i> Язык литературы как основа культуры речи . . . .	197
<i>Непочатых О. В.</i> Стратегия работы с фонетической составляющей текста на английском языке для формирования читательской грамотности как составляющей метапредметной компетенции на различных этапах обучения. . . . .	203
<i>Парамонов Д. В.</i> Роль уроков родного (русского) языка в духовно-нравственном и патриотическом воспитании обучающихся. . . . .	208
<i>Сабрекова М. С.</i> Ценностная оценка поведения человека в природе: некоторые аспекты ее формирования на уроках литературы в 5-х классах . . . . .	213
Требования к оформлению статей . . . . .	223
Объявление о наборе в аспирантуру и докторантуру . . . . .	225
О журнале «Отечественная и зарубежная педагогика» . . . . .	227
О журнале «Ценности и смыслы» . . . . .	229
О журнале «Начальное образование» . . . . .	231
О журнале «Преподавание истории и обществознания в школе» . . . . .	233
О журнале «История и обществознание для школьников» . . . .	235

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
«ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ»**

**ISSN: 2949-5814**

**Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-85942 от 18.09.2023.**

**Учредитель**

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт стратегии развития образования»

**Адрес редакции:**

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16

Тел.: 8 (495) 625-05-89

E-mail: [modus@instrao.ru](mailto:modus@instrao.ru)

Сайт: <https://od-instrao.ru/>

**Периодичность:**

4 номера в год

**Верстка:** О. Л. Смиркина

Формат 60x90/16.

Подготовлено к изданию 15.03.2024.

Объем 14 п. л., 235 стр.

При использовании материалов журнала ссылка обязательна.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакционной коллегии.

Ответственность за содержание рекламных материалов несут  
рекламодатели.

**Уважаемые авторы!**

Редакция и учредитель журнала просят присылать предложения о публикации своих статей на адрес редакции.

© Журнал «Образ действия», 2024

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2024

**Главный редактор** — Костенко Максим Александрович, и. о. директора федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования», кандидат социологических наук, доцент.

**Заместитель главного редактора** — Упорова Марина Викторовна, заместитель директора федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Научные редакторы выпуска** — Лобанов Илья Анатольевич, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией социально-гуманитарного общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования»; Добротина Ирина Нургаиновна, кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией филологического общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Выпускающий редактор** — Куровская Юлия Геннадьевна.

### Члены редколлегии

**Виноградова Наталья Федоровна** — член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий лабораторией начального общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Добротина Ирина Нургаиновна** — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией филологического общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Ковалева Галина Сергеевна** — кандидат педагогических наук, заведующий центром оценки качества образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Лобанов Илья Анатольевич** — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией социально-гуманитарного общего образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Логвинова Ирина Михайловна** — кандидат педагогических наук, начальник управления научно-образовательной деятельности федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Паршутина Людмила Александровна** — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией профильного образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Пустыльник Юлия Юрьевна** — кандидат пе-

дагогических наук, заместитель заведующего лабораторией развития личности в системе образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Рослова Лариса Олеговна** — кандидат педагогических наук, заведующий лабораторией математического общего образования и информатики федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

**Черкашин Евгений Олегович** — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории стратегии и теории воспитания личности в системе образования федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт стратегии развития образования».

## ЦИТАТА НОМЕРА



История — свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины.

*Марк Туллий Цицерон*



Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не зная, как и зачем мы живем, как и к чему должны стремиться.

*Василий Осипович Ключевский*



Человеку нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.

*Константин Георгиевич Паустовский*



Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

*Михаил Александрович Шолохов*

### ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Уважаемые коллеги!

Новый выпуск методического журнала «Образ действия» посвящается актуальной теме: историческому просвещению в системе общего образования. Постепенно оно становится значимой частью процесса обучения и воспитания как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Важно подчеркнуть, что суть любого просвещения сводится к привлечению дополнительных источников информации, применению активных форм предъявления информации. Историческое просвещение задается рамками школьной программы по истории, литературе, но не ограничивается ими. Оно ориентировано на борьбу с фальсификациями исторического прошлого нашей страны при критическом осмыслении фактов и противоречивых мнений.



Научно-педагогическое осмысление этого направления в современной школе, представление опыта работы учителей по формированию у детей исторической памяти как части мировоззрения находятся в центре внимания материалов номера. Педагог в школе может испытывать трудности в организации уроков, занятий по внеурочной деятельности, внеклассных мероприятий с акцентом на историческое просвещение. Используя материалы номера, учителя приобретают инструменты для организации учебных занятий по историческому просвещению, знакомятся с концептуальными положениями названного направления. Для реализации задач исторического просвещения следует учитывать реализацию практико-ориентированного подхода, а также учет возрастных особенностей обучающихся.

Надеемся, что публикации станут важным шагом к созданию системы исторического просвещения в российском общем образовании.

*Илья Анатольевич Лобанов,  
научный редактор выпуска*

УДК 372.893

### СТРУКТУРА И ФОРМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» разработало серию программ внеурочной деятельности по историческому просвещению, позволяющих организовать соответствующие курсы в школе. Историческое просвещение в системе общего образования относится к одной из важных тенденций последнего времени. Оно предполагает популяризацию исторических знаний. Сейчас ведется активный поиск форм этой просветительской работы, адаптированных для специалистов системы образования. Важно подчеркнуть, что историческое просвещение может быть реализовано в рамках урочной и внеурочной деятельности, но оно не дублирует школьную программу по учебному предмету «История» и направлено на противодействие фальсификациям исторического прошлого, формирование гражданской общероссийской идентичности.

**Ключевые слова:** историческое просвещение, приемы обучения, образовательный процесс, внеурочная деятельность, внеклассная воспитательная работа



**Илья Анатольевич Лобанов,**  
кандидат педагогических наук,  
заведующий лабораторией  
социально-гуманитарного общего  
образования,  
ФГБНУ «Институт стратегии  
развития образования»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: lobanov@instrao.ru

#### Историческое просвещение как направление профессиональной деятельности учителя

Положения Конституции Российской Федерации устанавливают, что «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается» (ст. 67, п. 3), и составляют основу исторического просвещения. Данные конституционные требования реализу-

---

**Как цитировать статью:** Лобанов И. А. Структура и формы исторического просвещения в системе общего образования // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 8–14.

ются путем создания системы исторического просвещения в целях противодействия фальсификации и искажению истории в ущерб интересам России, обеспечения процесса формирования личности гражданина и патриота на всех уровнях образования в соответствии со статьей 10 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Под историческим просвещением понимается механизм формирования гражданской ответственности российского школьника, воспитание подрастающего поколения. Оно выражается в популяризации исторических знаний среди молодого поколения россиян. Основная роль по популяризации исторического прошлого, воспитанию гражданственности и патриотизма среди детей и молодежи, содержательным ядром которой является комплекс научных знаний об историческом прошлом России, возложена на учителя [7]. Она основывается на интересных фактах, активных формах и включает современные технологии.

Работа по историческому просвещению в российской школе имеет давние корни. Трудно себе представить, что в предыдущие годы учителя истории, специалисты по воспитательной работе не занимались просветительской деятельностью, проводя школьные мероприятия на исторические темы. Правда, такая деятельность осуществлялась в контексте патриотического воспитания [4; 7] и не выделялась в отдельное направление. В практике учителей истории были уроки мужества [2], устные журналы о крупных исторических событиях в истории страны и родного края [8] и другие формы организации мероприятий, раскрывающие содержание исторического просвещения. Педагоги всегда ставили и ставят задачи по формированию гражданско-патриотических ценностей при изучении всех разделов курса истории, акцентируя в содержании занятия такие важные темы, как:

- Вклад российских ученых и исследователей в мировую науку.
- Достижения отечественного искусства, его роль в мировой культуре.
- Лидирующие позиции нашей страны в различных областях экономики.
- Героические страницы нашей военной истории.
- Профессионализм и самоотверженный труд наших соотечественников на гражданских и военных должностях: спасателей, пожарных, военных и рядовых граждан. Их примеры мужественности и стойкости в самых непредсказуемых ситуациях [6].

В качестве мероприятий по историческому просвещению, распространению исторических знаний могут осуществляться публикации краткой сводки информации об активности обучающихся, приуроченной к памятным дням, информация на официальной странице вашей школы и страницах школы в социальных сетях; организация конференций, семинаров, круглых столов по проблемам исторического просвещения школьников.

Эффективность деятельности по этому направлению зависит от педагогического коллектива образовательной организации, от совместных усилий по наполнению интересным и исторически достоверным содержанием образовательной среды, в которой проходит развитие обучающегося.

Отметим риски, связанные с исторической информацией. Зачастую в сети Интернет представляется неполная и неточная информация по дискуссионным вопросам истории. Подмена исторических фактов, пропаганда чуждых ценностей, фальсифицированные сведения различными медиаканалами зачастую приводят к искаженному восприятию информации молодежной аудиторией [4].

Именно поэтому развитие навыков критического восприятия источников информации, их анализ и оценка с опорой на знания в области истории, формирование умений применять эти знания на практике реализуются путем сочетания образовательных программ по истории и исторического просвещения [5].

Система исторического просвещения включает комплекс мероприятий для обучающихся, осуществляемых в процессе урочной, внеурочной деятельности, внеклассной работы, внеаудиторной работы специальными средствами и формами дополнительного образования, и предполагает решение следующих задач:

- формирование прочных достоверных знаний об общественной и о государственной деятельности героев России;
- формирование уважения к своему народу, ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России;
- осмысление отечественных традиций, связанных с образцами гражданского служения Отечеству;
- развитие интереса обучающихся к прошлому и настоящему родной страны, края.

Историческое просвещение реализуется и на уровне среднего общего образования [1]. Рассмотрим основные особенности и отличия исторического просвещения старшекласников. Наиболее актуальными задачами исторического просвещения для среднего общего образования являются:

- воспитание общероссийской идентичности, гражданственности, патриотизма, любви к своей Родине, приверженности базовым национальным ценностям;
- развитие у обучающихся приоритета общенациональных интересов, приверженности правовым принципам, закрепленным в Конституции Российской Федерации и российском законодательстве;
- критическое осмысление информации об истории своей страны, формирование объективного взгляда на историю Отечества.

Содержание исторического просвещения в школе создает возможности для расширения нравственно-этических представлений обучающихся, для более глубокого осмысления принципов и категорий патриотизма, гражданской идентичности. Формирование патриотических чувств к своей Родине возможно в условиях, когда молодые люди ощутят себя частью своего народа, Отечества. Они будут чувствовать ответственность по отношению к национальным ценностям и культуре, а также необходимость вносить свой вклад на благо своей страны и будущих поколений.

Пример методической разработки по историческому просвещению

В этой части статьи представим разработку темы для организации внеклассных или внеурочных занятий. Учитель может предложить ученикам тематический раздел «О славе русского оружия и доблести наших воинов в разные эпохи». Он включает следующие информационные блоки:

- Легендарный подвиг Ивана Сусанина.
- 1914–1915 гг.: оборона крепости Осовец. Непобежденный гарнизон.
- Дети катакомб: подземная цитадель Аджимушкайских каменоломен. 1942 г.

Они представляют разные исторические эпохи, включают дополнительную информацию, которая не входит в основное содержание программы по истории. Каждый информационный блок содержит главный текст, в котором кратко сообщается о ключевом событии или герое, дана система вопросов и заданий. Внутри учебный текст снабжен активными ссылками на проверенные интернет-источники, которые позволяют расширить формат задания, обеспечивают межпредметные связи (с литературой, музыкой) и формируют метапредметные умения, что выступает важной образовательной целью таких занятий [3].

Для иллюстрации в таблице 1 приведем следующий фрагмент информационного блока «Дети катакомб: подземная цитадель Аджимушкайских каменоломен. 1942 г.» [6].

Таблица 1

**Фрагмент информационного блока «Дети катакомб: подземная цитадель Аджимушкайских каменоломен. 1942 г.»**

Компонент информационного блока	Учебный текст / задание
Главный текст	«Не так уж много на свете мальчиков, по имени которых названы целые улицы» — так начинается знаменитая повесть Льва Кассиля «Улица младшего сына». Улица эта находится в Керчи. Она названа в честь 14-летнего партизана Володи Дубинина, героя Великой Отечественной войны. С началом военных действий отец Володи ушел на фронт, Володя остался с матерью в Керчи. Когда немцы развернули наступление на восточном берегу Крыма, остатки военных частей укрылись в подземных каменоломнях.

<p>Главный текст</p>	<p>Ребята выбирались на поверхность из Аджимушкайских каменоломен и добывали необходимые сведения для командиров. Во время боя Володя подавал солдатам боеприпасы и участвовал в обороне огневых рубежей. Он умел незаметно проскальзывать мимо вражеских патрулей и засад, возвращаясь с информацией о передвижениях вражеских подразделений.</p> <p>Аджимушкайские каменоломни — один из самых выдающихся памятников времен Великой Отечественной войны. До войны в подземных каменоломнях добывали камень-известняк. В военное время они стали оборонительным рубежом советских войск на восточном берегу Крымского полуострова. Это был последний рубеж обороны Крымского полуострова в 1942 г.</p> <p>Подземелья были не только естественным укрытием. На много метров они уходили под землю и превратили Аджимушкай в подземную крепость. Здесь располагались госпитали, армейские склады, недосигаемые для военных бомбардировщиков. Более 10 тысяч солдат и их командиров спустились в эти подземные лабиринты каменных выработок. Вместе с бойцами, спасаясь от немецких солдат, в холодное и мрачное подземелье спустились местные жители с детьми.</p> <p>Боевые вылазки советских солдат имели целью препятствовать разгрому основных сил Крымского фронта. Понимая это, немцы окружили со всех сторон катакомбы. Однако ворваться в подземелье противник не мог — вход надежно охранялся пулеметчиками, которые открывали огонь в случае приближения врага.</p> <p>Пытаясь добраться до защитников Аджимушкай, противник выкапывал на поверхности углубления-шурфы и закладывал авиационные бомбы. От разрыва бомб рушились своды и стены пещер, заваливая находившихся там людей. Выжившие переходили в другие пещеры и подземные коридоры, продолжая сопротивление врагу и отчаянные боевые вылазки.</p> <p>Не меньше ядовитых газов мучила людей жажда — в пещерах не было водоемов. Воду можно было достать на поверхности в колодцах. Каждый раз прорываться к ним приходилось с боем, под градом пуль немецких автоматчиков. Из подземелья Аджимушкайских каменоломен несколько медсестер выходили к колодцу, чтобы принести воды умирающим от жажды раненым бойцам. Но вскоре и этот источник воды был отрезан.</p> <p>Побывавшие в каменоломнях во время войны очевидцы описывали их так:</p> <p><i>Воспрянь же, в мертвый погруженный сон. Подземной цитадели гарнизон! Здесь был военный госпиталь. Сюда спустились пехотинцы в два ряда, Прикрыв движенье армии из Крыма. В пещерах этих ожидал их тлен. Один бы шаг, одно движенье мимо И пред тобой неведомое: плен! Но, клятву всем дыханием запомня, Бойцы, как в бой, ушли в каменоломни. Да! Твой боец у смертного одра Держался не одною дисциплиной. Но вот к тебе в подземное жилище Уже плывут живые голоса, И постигают все твое величье Металлом заблеставшие глаза. Исполнены священного волненья, В тебе легенду видя пред собой, Шеренгами проходят поколенья, Идущие из подземелья — в бой!</i></p> <p>И. Сельвинский, 1943 г. (фрагмент)</p>
----------------------	---

Система заданий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Почему защитники Аджимушкая не хотели сдаваться в плен и сражались до последнего?</li> <li>2. Подумайте о причинах, которые двигали юными защитниками подземной крепости. Почему они спускались тайными ходами в подземелье к солдатам и помогали им ценой своей жизни? Напишите краткое сочинение-размышление об этом.</li> <li>3. С какой целью на месте гибели десятков тысяч бойцов был возведен мемориальный комплекс и открыт музей?</li> <li>4. Подготовьте сообщения о жизни защитников Аджимушкая: огневые рубежи, медицинский госпиталь и дети подземелья, отряды по сбору воды со стен пещеры, подкопы и инженерные коммуникации, освещение и газозащитные отсеки, противопехотные ловушки и мины.</li> </ol>
-----------------	--

Учитель, классный руководитель, используя данные материалы, конструируют занятие. Они могут предложить свою систему вопросов, но важно поведсти обучающихся к выводам о необходимости защищать свою Родину, раскрывать значение подвигов, совершенных в разные исторические периоды.

Для методической конструкции занятий по историческому просвещению характерно знакомство с историческими событиями посредством чтения и обсуждения текстов (в том числе литературных произведений), прослушивания музыкальных произведений, рассматривания картин и памятников, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности. В рассматриваемой нами разработке это достигается заданиями к фрагменту литературного произведения (рассказ Л. А. Кассиля «У классной доски»), а также организацией проекта «Бессмертный полк: «Нет в России семьи такой, где не памятен свой герой». Его проведение очерчивается следующим заданием: «Обратитесь к вашим родителям, бабушкам, дедушкам и узнайте о ваших родственниках, воевавших в годы Великой Отечественной войны. Подготовьте рассказ, сопроводите его презентацией, расскажите об этом в классе. По результатам проекта совместно с учителями организуйте и проведите конференцию в школе». Для обучающихся важны следующие темы для обсуждения: «Почему герои войны и герои тыла поступали так?», «Что служило причинами их поступков?», «Был ли их выбор личным, осознанным и продуманным или это подчинение ожиданиям общества?», «Как бы поступил на их месте?».

В завершение отметим, что граждане, знающие историю своей страны и гордящиеся ей, являются одним из главных факторов обеспечения эффективного развития государства и общества в условиях современных геополитических вызовов.

#### Список литературы

1. *Алексашикина Л. Н., Крючкова Е. А., Шапарина О. Н.* История (углубленный уровень). Реализация требований ФГОС среднего общего образования: Методическое пособие для учителя. М.: Институт стратегии развития образования, 2023. 101 с.
2. *Зинина О. М.* Урок мужества «Капля победы» // Образ действия. 2023. Вып. 3 «Реализуем ФГОС ОО. Социально-гуманитарное образование. Лучшие практики». С. 17–27.

3. Интеграция содержания предметов «Литература» и «История» с деятельностью школьных театров. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методические рекомендации / Ж. Н. Критарова, Л. Ю. Хорькова, О. Н. Шапарина и др.; ФГБНУ «Институт стратегии развития образования». М.: Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования», 2023. 80 с.

4. *Калуцкая Е. К., Лобанов И. А.* Патриотическое воспитание и организация внеурочной деятельности (на примере изучения тем по Великой Отечественной войне) // Преподавание истории и обществознания в школе. 2022. № 2. С. 46–54.

5. *Крючкова Е. А., Шапарина О. Н.* История. Реализация требований ФГОС основного общего образования: Методическое пособие для учителя / Е. А. Крючкова, О. Н. Шапарина; ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». М.: Институт стратегии развития образования Российской академии образования, 2022. 129 с.

6. *Лобанов И. А., Французова О. А.* Моя Россия. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. 48 с.

7. *Лобанов И. А., Французова О. А.* Патриотическое воспитание: Методические рекомендации к учебно-методическому комплексу. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. 36 с.

8. *Попкова И. В.* Устный журнал «Партизанское и подпольное движение в Подмосковье в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» // Образ действия. 2023. Вып. 3 «Реализуем ФГОС ОО. Социально-гуманитарное образование. Лучшие практики». С. 33–51.

УДК 372.893

## РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВА У ДЕТЕЙ

**Аннотация.** Освещается проблематика результативности изучения истории Отечества в средней школе как компонент национальной безопасности государства. Анализируется вводный курс истории в начальных классах, предложенный К. Д. Ушинским и С. И. Гессеном. Рассматривается необходимость развития интереса детей к истории Отечества. Предлагается использовать образный мир искусства в качестве средства воспитания интереса к истории Отечества, что будет способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, история Отечества, система национальной безопасности, базовые национальные ценности

*Народ, не знающий своего прошлого,  
не имеет будущего.*

**М. В. Ломоносов, XVIII век, Россия**

*Тот, кто не знает прошлого,  
не знает ни настоящего,  
ни будущего, ни самого себя.*

**Вольтер, XVIII век, Франция**

*Человек, который не знает свою  
историю — это манкурт,  
с ним можно делать все что угодно.*

**В. Мединский, XXI век, Россия**

*Человек без прошлого как дерево без  
корней.*

**Народная мудрость на все времена**

Разные цитаты, разные времена, разные народы, но смысл, заложенный в них, общий: знание истории является гарантией того, что новые поколения будут жить и развиваться.



**Наталья Борисовна Антонова,**  
преподаватель,  
Детская школа искусств  
им. М. И. Глинки,  
г. Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: antnana@rambler.ru

---

**Как цитировать статью:** Антонова Н. Б. Развитие интереса к истории Отечества у детей // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 15–21.

«История — это не наука о прошлом. Это наука о настоящем и будущем» [5]. Следуя многовековой мудрости, в современном мире историческое образование положено в центр интересов многих стран и является приоритетом национальной безопасности в России. В Стратегии национальной безопасности важное значение придается в том числе защите и сохранению исторической памяти, которое обеспечивается на основе приоритета «духовного над материальным» и духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан «на исторических и современных примерах» [8, п. 91–93].

Современное образование уделяет большое внимание изучению истории Отечества в рамках школы, где с начальных классов осуществляется пропедевтика курса истории. Однако опрос около 60 тыс. школьников в разных регионах России в 2021 году, который организовал доктор исторических наук С. О. Буранок, выявил, что к окончанию школы у 42% обучающихся не сформировано чувство гордости за историческое прошлое, у 40% не сформирован интерес к знакомству с историческим образовательным контентом даже с помощью интернета, хотя востребованность электронного формата в четыре раза выше, чем статей и книг. У 73% нет интереса к экспозициям музеев. Это позволило сделать вывод, что, несмотря на изучение истории на протяжении длительного времени, практически у половины опрошенных школьников устойчивый интерес к истории Отечества так и не сформирован [1].

Опрос был проведен в средней и старшей школе. Может, проблема кроется в том, что не хватает времени на изучение такого огромного пласта знаний, который включен в понятие «история»?

Пропедевтический курс истории К. Д. Ушинский предлагал вводить параллельно с азбучным периодом. Ушинский в свое время уточнял, что народная школа должна основываться на учебных предметах, изучающих Родину. Позже С. И. Гессен, основываясь на идее Ушинского, обосновывал введение пропедевтического обучения истории также именно в начальной школе.

Сущность элементарного пропедевтического курса истории ученый определял так: «Ребенок способен к усвоению конкретных образов, но не способен ни к отвлеченности, ни к последовательности, которая требуется для изучения истории. Конкретные образы, воспринятые детьми, только впоследствии могут служить материалом для постройки обширного исторического знания. Чем прочнее этот материал ляжет в душу ребенка, чем свободнее ребенок им овладеет, чем ярче, определеннее будут эти образы, тем легче, удобнее и скорее пойдет далее изучение истории» [6].

После Октябрьской революции 1917 года пропедевтический курс то вводился в школе, то изымался. Сложилось несколько точек зрения на этот

вопрос. В 2004 году образовательный стандарт ввел в 1–4-х классах школы предмет «Окружающий мир», который соединил две образовательные области («Естествознание» и «Обществознание», которое, в свою очередь, объединило вопросы истории, культурологии, социологии, правоведения).

На данный момент и ФОП дошкольного образования, введенная в конце 2022 года, направлена в том числе и на «воспитание ребенка как гражданина России... как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины; формирование основ гражданской и культурной идентичности» [10]. Результаты будут видны в будущем.

В чем же тогда проблема? С историей детей знакомим на протяжении всей школы. Почему к окончанию школы опрос выявил столь плачевные результаты? Какие условия помогут улучшить ситуацию и добиться хороших результатов?

Опрос констатировал не уровень полученных знаний, а уровень сформированности интереса.

Проявление интереса к изучаемому предмету свидетельствует о том, что ребенок становится субъектом своего развития. На уроках чаще всего по традиции ученик является объектом получения знаний. Что может способствовать переходу ребенка из объектной позиции в субъектную? Отчасти этому может способствовать проектная деятельность, которая выступает средством деятельного познания. И целью должна выступать не столько разработанность проблемы в проекте, а именно сформированность интереса к вопросу, заявленному в проекте: есть ли у ребенка желание изучать этот и подобный вопрос в дальнейшем.

Также важным компонентом развития интереса к истории Отечества и становлению у ребенка субъектной позиции является эмоциональный компонент, включенность ребенка в информацию через эмоции. Г.И. Щукина определяет интерес как «специальное выборочное, наполненное сильными впечатлениями и устремлениями, отношение личности к окружающему миру, его объектам, действиям процессам» [11, с. 84]. Интерес активизирует познавательную активность, которая проявляется в появлении вопросов, ответы на которые ребенок пытается найти самостоятельно, проявляя активную субъектную позицию. В результате этой поисковой работы ребенок испытывает чувство удовлетворенности от проделанной работы и успешности. Особенно это важно в начальных классах, когда закладывается база для дальнейшего многолетнего обучения.

Поэтому целью знакомства с историческим прошлым нашей Родины в начальных классах должно являться не столько получение знаний о прошедших событиях, сколько получение сильного эмоционального впечатления, которое станет базой дальнейшего развития интереса к истории Отечества, изучения исторических событий.

Каждый такой урок должен быть обращен к эмоциональной сфере ребенка. Если эмоции не задеты, ребенок ничему не удивился, не поразился — урок проведен впустую. Информация, не закрепленная эмоционально, останется пустым, неостребованным грузом в памяти ученика.

Каким образом добиваться эмоциональной включенности обучающихся? При подборке материала для ознакомления с историческими событиями выбирать такие факты, которые могут удивить ребенка. Также использовать элементы проблемного обучения, когда дети сами ищут ответ на поставленный вопрос, а радость от найденного ответа стала эмоциональным якорем в накоплении исторических знаний в памяти растущего гражданина. И конечно, необходимо опираться на образный компонент преподносимого материала. Еще Ушинский говорил, что исторические понятия — это конкретные образы, преподносимые через конкретные, образные, яркие рассказы. Теперь этому могут способствовать и иллюстративный материал, и медиакомпонент, то есть новейшие возможности нашего времени. Одним из доступных ребенку средств восприятия истории может стать искусство как эмоциональное освоение действительности, так как ребенку легче познавать и отображать вещи и явления с помощью образов [3]. Необходимо обращаться именно к образам искусства в том числе потому, что эти образы несут высокий уровень коннотации и одновременно приобщают детей к миру прекрасного, являются квинтэссенцией народной памяти и изученного художником исторического материала. В пропедевтическом курсе истории в начальных классах мы показываем детям не только картины известных художников, но и скульптуры и произведения декоративно-прикладного искусства. Также большое эмоциональное воздействие производят мультфильмы и аудиоконтент. Но наибольший эффект в восприятии получается при объединении разных видов искусств при ознакомлении с исторической темой (например, при показе картины с боями ВОВ включать на фон аудиодорожки). В этом случае включаются для восприятия и визуальный, и аудиальный компонент. Если есть возможность поставить небольшую инсценировку, то восприятие дополняется и кинестетическим компонентом, что вызывает положительную эмоциональную реакцию у ребят и способствует личной вовлеченности в событие. Такое историческое событие, при восприятии которого были задействованы три основных канала восприятия (аудиальный, визуальный, кинестетический), производят наиболее сильный эффект и запоминаются ребенку сильнее, чем при включении одного канала: например, только чтение рассказа, только беседа или рассматривание иллюстративного материала. Таким образом, интеграция разных видов искусств оказывает более сильное эмоциональное воздействие на восприятие ребенком исторического события, чем отдельный вид искусства.

Часто возникает вопрос: может ли быть картина, скульптура и т.д. основой для знакомства ребенка с конкретным историческим событием, так как любое произведение несет в себе личностный компонент оценки исторического события художником. В XX веке этот вопрос рассмотрели группы ученых нескольких стран и пришли к выводу, что любое историческое событие является образом, созданным учеными. При реконструкции исторического события необходимо учитывать менталитет эпохи и историка [4]. Исторического события в чистом виде не существует. Любые факты, прошедшие через сознание ученого, приобретают личностную окраску. Вопрос лишь в том, является ли произведение искусства соответствующим точке зрения научного сообщества. Поэтому использование произведения искусства вполне допустимо при изучении того или иного исторического события, если оно по содержанию и выражению не противоречит современной точке зрения на это событие. К тому же в произведении искусства образ становится квинтэссенцией события, основанного на личном восприятии художника. Такая трансформация события в образ является более удобной для усвоения младшими школьниками сложного исторического события.

Образы искусства, эмоционально насыщенные, становятся для ребенка открытием увлекательного мира истории, способствуют развитию устойчивого интереса к истории Отечества. Интерес всегда выстраивается на эмоциональном фоне. Затрагивая эмоцию, вызываем интерес у ребенка. Исторические образы, эмоционально насыщенные, становятся также нравственными ценностями, элементами картины мира школьника.

Необходимо пересмотреть процесс обучения и добавить, например, «технологии социально-эмоционального обучения (social emotional learning, SEL), сделать процесс интересным для ребенка. Эта технология способствует повышению не только успеваемости ребенка, но и улучшает поведение детей и их отношение в социуме в целом. Исследования одной из главных организаций по академическому, социальному и эмоциональному развитию и обучению (The Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning — CASEL) показывают, что 83% детей, обучающихся по SEL, достигают более высоких результатов в учебе, чем их сверстники из классической школы. В России технологии SEL представлены в программах «Академии Монсиков» [2], которые разработала В. А. Шиманская. Пилотный проект проводился в 140 школах разных областей России.

Создание эмоционального фона при восприятии ребенком сложного исторического события целиком ложится на учителя. В этом случае учитель выступает в роли режиссера. К. Д. Ушинский отмечал, что «в наших учебных заведениях нет... особо подготовленных к тому преподавателей... за правильным душевным развитием дитяты никто из них не следит в особенности» [9, с. 13]. Прошло более полутора столетий. Сейчас мы понима-

ем, что для душевного развития дитяти также необходим разносторонне образованный педагог. Но вот, например, методический курс преподавания истории как первой ступени знакомства с этим предметом преподается только на факультете начальных классов Псковского педагогического института [7]. Поэтому освоение этой компетенции и новой роли в наше время ложится полностью на плечи педагога.

Цель введения пропедевтического курса и через полтора столетия не изменилась. Ребенок, окончивший пропедевтический курс, должен перейти к систематическому обучению истории в средней школе, не испытывая затруднений в обучении и, главное, не потеряв к нему интереса.

Таким образом, для успешного освоения курса истории Отечества в рамках школы и формирования устойчивого интереса у обучающихся необходим учет нескольких компонентов:

- подготовка специалистов, обладающих необходимыми компетенциями;
- изменение позиции обучающегося с объектной на субъектную в учебном процессе;
- эмоциональная включенность обучающихся в процесс ознакомления с историей Отечества.

Учет этих компонентов способствует активной позиции обучающегося в учебном процессе при ознакомлении с историей России, развитию устойчивого интереса, что, в свою очередь, способствует становлению ценностной картины мира ребенка и позиционированию в социуме, формированию чувства гордости за историческое прошлое Родины и чувства принадлежности народу с героическим историческим прошлым и в конечном итоге к желанию сохранять и оберегать традиционные нравственные ценности своего народа, к национальной безопасности.

#### Список литературы

1. Буранок С. О. Гражданская идентичность и история: результаты всероссийского опроса школьников // *Перспективы науки и образования*. 2022. № 2 (56). С. 272–287.
2. В российских школах внедряется эмоциональное обучение детей // *Педсовет: Первый национальный психолого-педагогический институт*. 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://pedsovet.org/article/v-rossijskih-skolah-vnedraetsja-emocionalnoe-obucenie-detej> (дата обращения: 05.01.2023).
3. *Вершинина Н. А., Хащанская М. К.* Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста // *Теория и практика*. 2017. С. 46–54.
4. *Зверев О. В.* Историческая школа «Анналов» о ментальности [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-shkola-annalov-o-mentalnosti> (дата обращения: 05.09.2023).
5. *Мединский В. Р.* Знание истории является гарантией сохранения и развития народа. 2021 [Электронный ресурс]. URL: <http://rvio.histrf.ru> (дата обращения: 29.10.2023).
6. *Мищенко О. П., Постников П. Г.* Историческая пропедевтика в работах К. Д. Ушинского и С. И. Гессена. 2004 [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/210270> (дата обращения: 05.01.2023).
7. *Пасман Т. Б.* Пропедевтический курс истории: назначение, содержание, особенности методики // *Метаморфозы истории*. 1997. № 1. С. 272–279.

8. Указ Президента РФ «О Стратегии национальной безопасности РФ» 2021 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046/page/1> (дата обращения: 23.04.2023).
9. Ушинский К.Д. Методические статьи и материалы к первому изданию «Детского мира» / Собр. соч. Т. 5. М.-Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1949. С. 592.
10. ФОП ДО. Минпросвещения России утвердило ФОП ДО [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 29.10.2023).
11. Шукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М.: Педагогика, 1988. 208 с.

УДК 372.893

## СЕРГИЕВ ПОСАД: СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**Аннотация.** Статья освещает опыт организации внеурочной работы по изучению темы Великой Отечественной войны через обращение к истории Сергиево-Посадского городского округа. Проект «Прифронтовой город Загорск» посвящен изучению роли тыла, его вклада в нашу Победу. Такая форма внеурочной работы способствует формированию чувства сопричастности к истории Родины, развивает навыки самостоятельной исследовательской деятельности, расширяет возможности интеллектуального и творческого развития обучающихся.

**Ключевые слова:** история, Великая Отечественная война, Загорск, проект, викторина

Историю определяют как науку, изучающую прошлое человечества, но, как справедливо заметил М. В. Ломоносов, «народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Актуализация исторического прошлого нашего Отечества в современный период — лучшее подтверждение этой цитаты (рис. 1).

История способствует формированию мировоззренческой основы личности, чувства гражданственности и патриотизма. При всей масштабности событий истории человек особенно выделяет те данные, которые может персонифицировать, связать с историей своей семьи, своего края. Поэтому так важен в нашем курсе изучения истории России такой региональный компонент, как «История Московской области», в ходе изучения которого в 2015 году



**Софья Юрьевна Байч,**  
учитель истории и обществознания,  
МБОУ «Сергиево-Посадская  
гимназия имени И. Б. Ольбинского»,  
Сергиево-Посадский г.о., Московская  
область, Россия  
E-mail: loki4s@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Байч С. Ю. Сергиев Посад: страницы Великой Отечественной войны // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 22–38.

в Сергиево-Посадской гимназии зародился проект «Прифронтовой город Загорск» (в 1930–1991 годах город Сергиев Посад назывался Загорском).



*Рисунок 1. Мемориал воинской славы с Вечным огнем на братской могиле 259 бойцов, умерших от ран в госпиталях Загорска в годы Великой Отечественной войны (г. Сергиев Посад)*

Начало проекту было положено запросом восьмиклассников о роли города в событиях Великой Отечественной войны (рис. 2). Гимназисты привыкли видеть историю нашего муниципалитета через призму значимых для истории России событий: Куликовская битва (Сергий Радонежский и Пересвет), феодальная усобица второй четверти XV века (ослепление в монастыре Василия II), Смутное время (осада Троице-Сергиева монастыря польско-литовскими интервентами и Деулинское перемирие), эпоха Петра I (Хованщина и противостояние Петра с царевной Софьей), строительство первой акционерной Троицкой железной дороги, роль усадьбы Абрамцево в истории культуры России и т.д., поэтому общей информации о работе тыла Московской области обучающимся оказалось мало, на территории Сергиево-Посадского городского округа не было боев в ходе Московской битвы, поэтому возник вопрос о недостаточности знаний юных сергиево-посадцев о земляках, которые внесли вклад в Победу своим трудом в тылу.



Рисунок 2. Н. И. Барченков «Загорск в ноябре 1941 г.»

Так из запроса восьмиклассников и был создан данный проект. В ходе его реализации обучающиеся не только сами узнали о жизни города и труде загорчан в годы войны, но и познакомили остальных гимназистов с ней в форме викторины, приуроченной ко Дню Победы, собрали материалы для изучения истории края, которые стали частью школьного курса (рис. 3).



Рисунок 3. Занятие, посвященное жизни Загорска в военные годы

Тема	Проект «Прифронтовой город Загорск»
Форма работы	Проект
Планируемые результаты УУД	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающиеся научатся самостоятельно выбирать направление исследования и формулировать тему работы;</li> <li>• развитие компетенций планирования работы группы, а также распределение направлений работы среди ее участников;</li> <li>• развитие навыка саморефлексии.</li> </ul>
	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности;</li> <li>• развитие компетенции работы с историческими источниками и монографиями;</li> <li>• использование материалов проекта в курсе «История Московской области».</li> </ul>
	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыков групповой работы по распределению задач и объединению результатов работы отдельных участников группы в единое целое;</li> <li>• вовлечение в проект других обучающихся ОО посредством проведения викторины.</li> </ul>
Воспитательная цель	Совершенствование форм и методов патриотического воспитания обучающихся; формирование чувства сопричастности к истории Родины.
Личностная значимость изучаемого для школьника	Данный проект возник в процессе изучения курса «История Московской области» из запроса обучающихся МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И. Б. Ольбинского» о роли нашего городского округа в Великой Отечественной войне, так как на его территории боевые действия не велись, а общей информации о работе тыла Московской области гимназистам оказалось недостаточно.
План занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организационный момент.</li> <li>2. Работа в группах.</li> <li>3. Проведение викторины.</li> <li>4. Подведение итогов. Рефлексия.</li> </ol>

#### Цели проекта:

- изучение истории края как части истории России в годы Великой Отечественной войны;
- патриотическое воспитание обучающихся;
- развитие познавательного интереса и творческой активности обучающихся;
- формирование метапредметных компетенций.

#### Реализация проекта:

- создание группы (4–5 человек);
- выбор направления работы и формулирование своей темы в рамках проекта;
- распределение функций в группе, постановка цели и определение задач;

- поиск и работа с информацией;
- выбор формы проведения викторины;
- анонсирование события;
- представление обучающимся гимназии информации по теме викторины для предварительной подготовки;
- проведение викторины;
- анализ работы группы, подведение итогов.

*Роль учителя:* заинтересовать обучающихся проблемой, дать внутреннюю мотивацию процессу работы над темой, организовать совместную работу с библиотекой, краеведческим музеем, помочь в организации групп, объяснить принципы коллективной деятельности. Обучающиеся сами выбирают направление и формулируют тему своей работы, учитель может помочь в ее формулировании, но не вмешивается в выбор, который отвечает внутренней мотивации группы.

Варианты тем проекта:

- Жизнь загорских школьников во время Великой Отечественной войны;
- Загорский тыл в годы Великой Отечественной войны;
- Военный Загорск в произведениях культуры;
- 1-я ударная армия (сформирована в Загорске);
- «У войны не женское лицо»;
- Памятники Великой Отечественной войны в Сергиево-Посадском районе;
- Мечущреждения Загорска в годы Великой Отечественной войны;
- Их имена носят улицы Сергиева Посада;
- Заводы Загорска в годы войны;
- Школа РККА в годы Великой Отечественной войны (Сергиево-Посадская гимназия имени И. Б. Ольбинского открылась на базе школы имени РККА).

В годы войны в Загорском районе дислоцировалось 20 госпиталей (Краеведческий отдел Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника) (рис. 4).

В июле 1941 года в Загорске начали выпуск пистолета-пулемета Шпагина (Краеведческий отдел Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника) (рис. 5).

Для сбора материала были привлечены такие информационные ресурсы, как воспоминания ветеранов, городской архив, гимназическая и муниципальная библиотеки, материалы экспозиции краеведческого музея. Группа также должна была определить, в какой форме будет проведена викторина. Накануне группа анонсировала свою тему (рис. 6), предлагая гимназистам на основании предоставленных организаторами материалов и ссылками на информационные ресурсы предварительно подготовиться (рис. 7).



Рисунок 4. Военный госпиталь (Краеведческий отдел Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника)



Рисунок 5. Пистолет-пулемет Шпагина (Краеведческий отдел Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника)



Рисунок 6. Анонс викторины



Рисунок 7. Подготовка к викторине

Если викторина проводилась в форме командной игры, а не индивидуального участия, то группы можно было сформировать предварительно с использованием интернет-ресурсов или предложить обучающимся занять заранее подготовленные места перед игрой (рис. 8).



Рисунок 8. Перед игрой

Для успешного проведения викторины необходимо четко проработать организационные моменты, возможно, проанализировать опыт работы других групп: определить рассадку зала, подготовить технические средства, выбрать ведущего и жюри игры, рассмотреть способ подсчета результатов и награждения победителей. Мини-проекты групп завершаются анализом своей работы (рис. 9).

Восьмиклассники сумели привлечь обучающихся 7–11-х классов (обучение в гимназии начинается с 7-го класса) к участию в викторине посредством создания ситуации интереса к проекту. Этот факт является свидетельством актуальности темы проекта, отвечающего не только требованиям современного исторического образования, но и внутренней потребности наших школьников. Собранные в ходе реализации проекта материалы не только стали дополнением к курсу «История Московской области», но и проект, созданный в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, продолжил свое существование в самостоятельных творческих работах гимназистов, посвященных истории их семей в годы Великой Отечественной войны, дал жизнь новому проекту, «Память Сердца» ([https://vk.com/wall-107311269\\_1159?ysclid=loab021ni9415827817](https://vk.com/wall-107311269_1159?ysclid=loab021ni9415827817)), в 2016 году девятиклассника, а сейчас уже выпускника Дипломатической академии Арсения Арутюняна, который на протяжении всех этих лет встречается с ветеранами, записывает их воспоминания, подготовил и выпустил книгу воспоминаний участников Великой Отечественной войны (рис. 10).



Рисунок 9. Проведение викторины



### Проект "Память Сердца"

1 345 подписчиков

*«Уже 4 года, совмещая эту работу с учебной, я записываю воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны в рамках проекта «Память Сердца». За это время, со своей небольшой командой единомышленников, мне удалось побывать в гостях у 115 ветеранов Великой Отечественной войны. Выслушать сотни самых разных историй»*



Рисунок 10. А. Арутюнян и ветеран Великой Отечественной войны А.Г. Лысенко

В 2019 году проект «Память Сердца» стал победителем грантов от Федерального агентства «Росмолодежь». В 2020 году вышла в свет книга воспоминаний «Память Сердца», сохранив тем самым память о каждом участнике проекта и озвучив подвиг каждого из них. На основе писем на фронт мужу ветерана войны, блокадницы Галины Валерьяновны Гребневой в гимназии был написан сценарий и поставлен спектакль ко Дню Победы «Да хранит тебя моя любовь...» (рис. 11).



Рисунок 11. Спектакль ко Дню Победы «Да хранит тебя моя любовь...»

Записанные Арсением интервью звучат на уроках, чтобы материал параграфа был представлен свидетельствами очевидцев событий (рис. 12).



Рисунок 12. Воспоминания Г. В. Гребневой (1917–2018) о блокадном Ленинграде

Так, наше прошлое стало не только страницами учебника, но и неотъемлемой частью нашего настоящего. В качестве примера в Приложении приведен образец работы одной из групп проекта, выбравшей тему «Военный Загорск в произведениях культуры».

Приложение

**Военный Загорск в произведениях культуры**

Тема работы нашей группы «Военный Загорск в произведениях культуры» является частью проекта «Прифронтовой город Загорск», который проводится в честь Дня Победы — 70 лет Победы над фашистской Германией. Групповая работа была распределена следующим образом (табл. 1).

Таблица 1

**Распределение обязанностей в группе**

Обязанности	Суть обязанностей
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с информацией:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– библиотека гимназии;</li> <li>– районные библиотеки;</li> <li>– краеведческий музей;</li> <li>– интернет-ресурсы.</li> </ul> </li> <li>• Анализ информации.</li> </ul>	<p>Данные задачи включали нахождение ресурсов, которые были связаны с темой нашей группы и могли бы помочь для более широкого ознакомления с ней. Планировалась работа с материалами районных библиотек (библиотека имени В. Розанова, библиотека имени А. Горлового) и библиотеки гимназии; обращение за консультацией к учителям литературы гимназии; посещение краеведческого отдела музея.</p>  <p>Краеведческий отдел Сергиево-Посадского музея-заповедника. Данная работа была проведена. Основная информация была получена в библиотеке имени А. Горлового и краеведческом отделе музея.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление списка справочных материалов для гимназистов.</li> <li>• Анонсирование мероприятия.</li> </ul>	<p>Эти обязанности включали в себя решение вопроса о более удобном способе публикации информации для гимназистов. После совместного обсуждения было принято решение: требуется распространить нужные сведения не только в реальном времени среди учеников, но и на интернет-ресурсах. В связи с этим решили напечатать небольшие флаеры для распространения их среди обучающихся и привлечь к распространению информации классных руководителей и гимназическое радио. Вывесить общую информацию и необходимые материалы в холле второго этажа гимназии, а также разместить оповещения о мероприятии в чате Сергиево-Посадской гимназии и на сайте vk.com и там же создать публичную страницу для размещения рекомендаций участникам в интернет-режиме. На веб-сайте, кроме текста, планируется разместить аудиозаписи и фото.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление вопросов викторины.</li> <li>• Организация порядка проведения викторины, «неигровые» задачи.</li> </ul>	<p>Далее была организована работа по проведению викторины, которая потребовала создания наиболее объективных и интересных заданий и подбор нескольких неправильных вариантов ответа, которые могли бы казаться верными. Для того чтобы викторина прошла успешно и без заминок, нам потребовалось прежде обсудить между собой организационные моменты данного мероприятия. Мы учли опыт работы предыдущих групп и постарались избежать их ошибок. При обсуждении порядка проведения викторины были подняты такие вопросы, как способы анонсирования события, распространение материалов по теме, рассадка в зале игроков и зрителей. Также общим голосованием были выбраны ведущий и жюри викторины и распределены обязанности организаторов. Помимо всего вышеперечисленного, были приняты меры для решения вопроса о порядке проведения викторины, который вы можете более подробно рассмотреть в разделе «Условия проведения викторины».</p> <p>«Неигровые» задачи заключались в требовании устранения вопросов по тематике, не связанной с самой викториной, но тесно переплетающейся с ее проведением. Они касались необходимости расстановки стульев перед викториной и наведения порядка по ее завершении, подготовки и проверки аппаратуры (экран, ноутбук, проектор, микрофоны), а также определения количества времени, необходимого на проведение викторины, чтобы обговорить этот момент с администрацией гимназии (так как викторина проводилась на перемене между уроками).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответственный за работу с компьютерными технологиями.</li> </ul>	<p>В первую очередь ответственный за данное направление размещал информацию на веб-сайте в удобной для работы с ней форме. Также задача ответственного состояла в создании презентации, которая помогла группе более точно и ярко донести до участников викторины требующуюся информацию. Создание макета грамот победителям викторины.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отчет о работе.</li> </ul>	<p>Объединяются отчеты членов группы, составленные в соответствии с распределенными между ними обязанностями.</p>

**Цель работы группы:** развитие интереса к истории родного края, выражение благодарности нашим землякам за их самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны.

### Условия проведения викторины

1. К участию в игре были приглашены все желающие, ученики и учителя нашей гимназии. Участники были распределены в команды организатора-ми викторины. Заявкой на участие в викторине была отметка в специально заведенном разделе по адресу нашего мероприятия на сайте vk.com. Также был возможен расклад, при котором состав команд дополнялся перед игрой, если появлялись еще люди, желающие участвовать в викторине.

2. Принятие ответа к зачислению включало в себя следующие этапы:

- получение группами игровых листов для записи ответов;

- оглашение вопроса и вариантов ответа;
- выделение времени командам на обсуждение;
- отметка участниками на игровом листе выбранного ими варианта ответа;
- объявление правильного варианта ответа;
- подсчет и объявление результатов;
- награждение грамотами участников команды-победителя;
- публикация итогов викторины на сайте vk.com по адресу данного мероприятия.

3. Система начисления баллов:

- 0,5 балла — за правильное утверждение, имеющее недочет в ответе;
- 1 балл — за полностью правильный ответ;
- 2 балла — за правильный ответ и его досрочную сдачу.

4. Время, предоставленное на обсуждение:

- 30 секунд — на вопрос с вариантами ответа;
- 1 минута — на вопрос без них.

5. Сроки и место проведения викторины:

Викторина будет проведена 14 апреля 2015 года после четвертого урока в холле второго этажа гимназии (рис. 1).

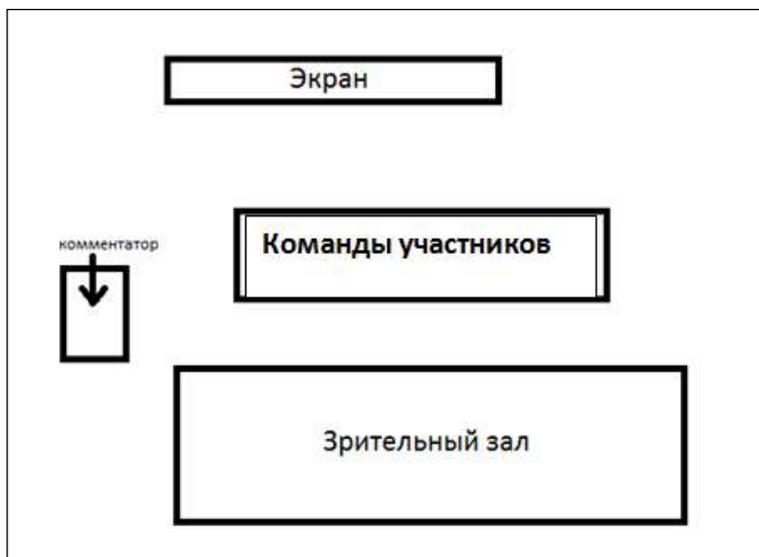


Рисунок 1. Схема раскладки зала

6. Примеры вопросов викторины (полный список вопросов будет размещен после проведения викторины на веб-сайте).

**1. Кому посвящено стихотворение нашего земляка, ветерана войны Г. Д. Завидкова, если его название совпадает с ответом на этот вопрос?**

*Сквозь грозные бури и пламя пожарниц  
Прошла ты дорогой войны.  
И вместе с солдатом, как друг и товарищ,  
Смело сражалась за счастье страны!  
Ты все испытала в суровые годы,  
Во имя победы, не щадя себя.  
Твой подвиг и мужество помнят народы,  
И в песнях навеки воспели тебя!*

Варианты ответа:

- А. Женщина в солдатской шинели.**
- Б. Мать бойца.
- В. Медсестра с фронта.

**2. В канун 26-й годовщины Октябрьской революции (1943 год) в нашем городе состоялась первая выставка загорских художников, организованная Николаем Барченковым и Николаем Беляевым. В каком помещении она проходила?**

Ответ: Она прошла в помещении трапезной Троице-Сергиевой лавры.

**3. В документах 1943 года говорится: «Воспитывать детей легче, чем перевоспитывать, год безнадзорности может оставить неизгладимый след в душе ребенка». С открытием какого детского учреждения в нашем районе связаны эти слова?**

Варианты ответа:

- А. Детский дом для польских детей-сирот.**
- Б. Детский сад для детей военных.
- В. Школа имени РККА.
- Г. Дом-интернат слепоглухих для детей.

**4. Художник, написавший эту картину (рис. 2), — ветеран Великой Отечественной войны, ушел на фронт добровольцем, после Победы преподавал в учебных заведениях города, его дочь — учитель нашей гимназии. Кто автор картины?**

Варианты ответа:

- А. Николай Беляев.**
- Б. Татьяна Маврина.
- В. Геннадий Галактионов.**



Рисунок 2. Картина «Загорск»

5. Кому из сергиевопосадских поэтов принадлежит данное стихотворение?

*Медсестра*

*Медсестричка — две косички,  
Тоненькие, словно спички,  
Туго так заплетены,  
Под пилоткою видны.*

*С нею вальсы танцевать,  
В губы нежно целовать.  
А она среди бомбежки,  
Упирает в землю ножки.*

*Руки сжаты в кулачки,  
Силы — словно их здесь три.  
Тянет за шинель бойца,  
Пот стирая все с лица.*

*Столько вынесла — нет счета,  
Ведь в бою не до учета.  
Главное — успеть, помочь,  
Страх на время превозмочь.*

*Пуля злая догнала,  
Медсестренку забрала.  
Взгляд на небо устремился.  
Нет войны, а он приснился.*

Варианты ответа:

- А. Вера Воробьева.**
- Б. Анатолий Чиков.
- В. Вера Евдокимова.
- Г. Сергей Боков.

#### **6. Итог.**

Наша команда осуществила намеченную цель по расширению знаний гимназистов об истории Великой Отечественной войны по краеведческим материалам. К сожалению, время викторины было ограничено, поэтому оставшиеся вопросы, составленные группой, которые помогут нашим гимназистам ознакомиться с темой «Военный Загорск в произведениях культуры», мы предложим для работы на уроках литературы, истории и МХК, а также разместим на нашем веб-сайте.

УДК 372.893

### ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ МУЖЕСТВА В БГПУ ИМ. М. АКМУЛЛЫ

**Аннотация.** В статье поднимаются проблемы исторического просвещения и патриотического воспитания подрастающего поколения, подчеркивается социальная значимость такой работы. Затрагиваются вопросы противодействия искажениям и фальсификации отечественной истории, рассматривается сложившаяся в последние годы в России правовая система противодействия фальсификации истории и защиты исторической правды. Автор обращает внимание на то, что историческое просвещение и патриотическое воспитание — комплексная и масштабная задача, охватывающая органы государственной власти, муниципального управления, научные и образовательные учреждения, средства массовой информации, а также многочисленные общественные организации.

Основное внимание в статье уделено опыту организации патриотического воспитания студентов в Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы. Раскрывается комплекс мероприятий исторической направленности, говорится об участии студентов в олимпиадном движении, о налаживании связей с общеобразовательными учебными заведениями.

Автор также делится опытом организации так называемых Уроков мужества как одной из форм проектной деятельности студентов. Рассматриваются основные этапы проделанной работы в этом направлении, акцентируется внимание на ярко выраженном профессионально ориентированном характере данного проекта. Раскрываются основные цели и задачи проекта, специфика его организации, прослеживается тематика исследовательских проектов студентов.



**Ильдар Нариманович Баишев,**  
кандидат исторических наук,  
доцент кафедры отечественной  
и всеобщей истории,  
Башкирский государственный  
педагогический университет  
им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Республика Башкортостан,  
Россия  
E-mail: ildarbaish@list.ru

---

**Как цитировать статью:** Баишев И. Н. Из опыта работы по организации Уроков мужества в БГПУ им. М. Акмуллы // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 39–46.

**Ключевые слова:** историческое просвещение, патриотическое воспитание, проект, фальсификация истории, Урок мужества, конференция, историческая память

Вопросы исторического просвещения и патриотического воспитания приобретают в последнее время особую актуальность и социальную значимость. В условиях обострившегося геополитического противоборства заметно усилились попытки наших недругов исказить отечественную историю, представить общеизвестные события в резко негативном ракурсе. Многие прибегают и к откровенной фальсификации прошлого. К сожалению, надо признать очевидный факт, что в электронной информационной среде многие авторы, включая и тех, чьи публикации затрагивают историю, не осознают своей ответственности за публикуемый материал. В погоне за количеством потенциальных читателей часто используют непроверенные данные, сомнительные ссылки, а порой и просто сфальсифицированные документы.

В связи с этим нам, преподавателям истории, крайне важно научить студентов грамотно и избирательно пользоваться исторической информацией, научиться распознавать ложь, тенденциозность, предвзятость в характеристике и анализе ключевых исторических событий. Сегодня наше общество начинает новый путь к объединяющей идее, которая могла бы придать ему силы, а также импульс его поступательному движению, повлиять на формирование адекватных жизненных ориентиров нашей молодежи [2, с. 50].

В последние годы сложилась правовая система противодействия фальсификации отечественной истории и защиты исторической правды. Еще в мае 2009 года Указом Президента Российской Федерации была создана «Комиссия при Президенте Российской Федерации по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России». Среди основных задач Комиссии можно выделить обобщение и анализ информации о фальсификации исторических фактов и событий, направленной на умаление международного престижа Российской Федерации, подготовку соответствующих докладов Президенту нашей страны. Также речь шла о выработке стратегии противодействия попыткам фальсификации исторических фактов и событий, предпринимаемым в целях нанесения ущерба интересам России. Наконец, среди важнейших задач Комиссии была и подготовка предложений Президенту Российской Федерации по осуществлению мер, направленных на противодействие попыткам фальсификации исторических фактов и событий, наносящих ущерб интересам России [3].

Здесь важно подчеркнуть, что участвовавшие в последние годы попытки фальсификации отечественной истории не просто способствуют искаженному восприятию нашего прошлого со стороны молодежи, но и наносят ощутимый ущерб жизненным интересам нашей страны. История любого государства влияет на его репутацию, престиж на международной арене, инвестиционную и культурную привлекательность. Хорошо известно, что за долгие десяти-

летия холодной войны западные страны нанесли немалый урон авторитету Советского Союза, искажая и фальсифицируя нашу историю, умело обходя неудобные для себя факты, события и явления и акцентируя внимание на негативных сторонах многовековой российской истории.

В новой Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента РФ от 2 июля 2021 года № 400, сохранение исторического наследия отнесено к национальным интересам, а защита исторической памяти — к стратегическим национальным приоритетам нашей страны. В Указе, в частности, подчеркивается, что «Традиционные российские духовно-нравственные и культурно-исторические ценности подвергаются активным нападениям со стороны США и их союзников, а также со стороны транснациональных корпораций, иностранных некоммерческих неправительственных, религиозных, экстремистских и террористических организаций. Они оказывают информационно-психологическое воздействие на индивидуальное, групповое и общественное сознание путем распространения социальных и моральных установок, противоречащих традициям, убеждениям и верованиям народов Российской Федерации» [4].

Здесь совершенно очевидно, что главным объектом информационно-психологического воздействия со стороны западных оппонентов является российская молодежь. Необходимо убеждать подрастающее поколение в том, что следует научиться противостоять такого рода нападениям, уметь разделять наши традиционные духовно-нравственные ценности, ощущать свою сопричастность судьбе страны.

Задача противостояния этим нападениям получила свое дальнейшее развитие в Указе Президента РФ от 30 июля 2021 года № 442 «О Межведомственной комиссии по историческому просвещению». Комиссия, являющаяся координационным и совещательным органом при Президенте России, образована в целях обеспечения эффективного взаимодействия государственных органов, научно-образовательного и культурного сообщества в части, касающейся отстаивания национальных интересов Российской Федерации, связанных с защитой исторической правды и сохранением исторической памяти, в том числе с предупреждением попыток фальсификации исторических фактов, а также с развитием просветительской деятельности в области истории [5].

В целом историческое просвещение и патриотическое воспитание — комплексная и масштабная задача, охватывающая органы государственной власти, муниципального управления, научные и образовательные учреждения, средства массовой информации, а также многочисленные общественные организации. Эта многогранная работа не должна сводиться, как это часто происходило, лишь к отдельным мероприятиям и проектам. Здесь требуется системный, скоординированный подход со стороны различных заинтересованных структур. Знание и понимание истории у молодежи должно быть глубоким и фундаментальным.

Здесь вспоминается высказывание главного героя (учителя истории) известного советского фильма С. Ростюцкого «Доживем до понедельника». По сюжету один из способных старшеклассников на уроке отвечал на тему о событиях первой российской революции. На вопрос учителя, почему он осветил материал кратко, ученик ответил, что «в учебнике об этом всего 15 строчек». Тогда учитель резонно произнес, что, мол, «в твои годы нужно и другие книжки читать». Действительно, в фильме, снятом еще в далекие 1960-е годы, звучит мудрая мысль о необходимости не ограничивать себя рамками учебника или иного общеизвестного источника, а много читать, думать, обладать высокой эрудицией и уметь в конечном счете отстаивать свои убеждения.

Глубоко и всесторонне образованный человек, имеющий устойчивые и твердые убеждения, вероятнее всего, не поддастся на откровенно лживые «рассуждения о судьбе страны». Знание и понимание своей истории складывается из многих источников, при этом материалы школьных, вузовских и иных учебников здесь могут сыграть больше направляющую, координирующую роль. А более глубокие знания можно почерпнуть из научных, научно-популярных статей, монографий, материалов конференций, круглых столов и т.п. Очевидно, что, если молодой человек будет регулярно обращаться к научной литературе, он легко поймет сомнительность и информационную убогость случайных публикаций в обширном интернет-пространстве, претендующих на некое новое осмысление исторических событий.

В Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы накоплен определенный опыт работы по историческому просвещению и патриотическому воспитанию студентов. Во-первых, базовая учебная дисциплина «История России» преподается на всех направлениях и профилях университета в течение двух семестров, при этом количество аудиторной нагрузки значительно выросло именно с нынешнего, 2023/24 учебного года. Также хорошо показал себя опыт введения для студентов первых курсов совершенно новой учебной дисциплины «Основы российской государственности». С одной стороны, в рамках данной дисциплины историческому развитию России не уделяется много внимания. С другой стороны, этот учебный предмет носит ярко выраженный мировоззренческий характер, тематика лекционных и практических занятий позволяет уделять много внимания дискуссионным проблемам, рассматривать ключевые события и явления отечественной истории с позитивного, патриотического ракурса, проследить тесную взаимосвязь исторических событий с современностью. Такого рода глубинного, философского осмысления отечественной истории не всегда удается добиться на занятиях по истории России со студентами — в частности, неисторических, негуманитарных направлений подготовки.

Патриотическое воспитание, разумеется, не ограничивается лишь дисциплинами учебного плана. Проводятся разнообразные мероприятия исторической направленности. Среди них — научно-практические конференции с обязательной публикацией материалов в системе РИНЦ, разнообразные круглые столы, семинары, посвященные юбилейным событиям отечественной истории либо юбилеям видных деятелей нашей страны. Студенты БГПУ им. М. Акмуллы, особенно студенты Института исторического, правового и социально-гуманитарного образования, регулярно и успешно участвуют в олимпиадах исторической направленности, как на региональном, так и на федеральном уровне. Некоторые из студентов, в частности обучающихся в магистратуре, принимают активное участие и в школьных олимпиадах и конкурсах исследовательских проектов в качестве экспертов и членов жюри.

Немало студентов увлекается археологией и регулярно участвует в археологических экспедициях, в том числе в ареале исторической части города Уфы, раскопки которой заметно активизировались в связи с предстоящим юбилеем города — 450-летием. Проводятся разнообразные мероприятия исторического характера с музеями и архивами нашего города, поддерживается постоянная связь студентов с общеобразовательными учреждениями, причем не только в период педагогической практики.

При кафедре отечественной и всеобщей истории успешно работает лаборатория патриотического воспитания молодежи и истории казачества под руководством доцента А. И. Кортунова. Сотрудники лаборатории, среди которых есть и студенты, смогли реализовать ряд крупных научных проектов, в том числе по линии грантов Российского научного фонда.

В последние годы успешной оказалась практика организации студенческих сообществ (клубов). При Институте исторического, правового и социально-гуманитарного образования действуют такие клубы, как Клуб исторической реконструкции *Via Viatoris*, историко-краеведческий клуб «Уфимское время», читательский клуб «Читать и обсуждать» и др. Каждый клуб, как правило, объединяет студентов по интересам и каждый из молодых людей имеет возможность глубже изучить разнообразные явления и события как отечественной, так и всеобщей истории. Студенты учатся спорить и дискутировать, глубоко и профессионально заниматься краеведением, выступать с докладами на научных форумах, готовить научные публикации, участвовать в проектной работе.

В связи с этим особое внимание хотелось бы уделить такому направлению нашей работы, как организация Уроков мужества. Впервые опыт проведения таких уроков был апробирован нами в 2015 году, когда широко отмечалось 70-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Инициаторами конкурса выступили занимавшие в те годы свои должности ректор БГПУ им. М. Акмуллы профессор Р. М. Асадуллин и заведующий ка-

федрой Отечественной истории профессор М. Х. Янборисов. Суть конкурса тогда заключалась в проведении силами самих студентов внеурочных мероприятий в различных школах нашей республики, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Конкурс нашел живой отклик у студентов, и немало молодых людей выразили желание участвовать в этой интересной и увлекательной работе. Внеурочные мероприятия в школах проводили не только студенты старших курсов, прошедшие педагогическую практику и имевшие на тот момент хоть небольшой опыт общения со школьниками. В эту работу включились даже некоторые студенты первых курсов и успешно справились с ней.

Впоследствии мы смогли организовать Уроки мужества не только в общеобразовательных, но и в некоторых лечебных, лечебно-профилактических учреждениях. Например, ряд уроков мы смогли провести на базе Башкирской республиканской детской клинической больницы. Тематика Уроков мужества также была разнообразной, включала в себя осмысление наиболее ключевых событий и этапов Великой Отечественной войны, особенности противодействия фальсификациям военной истории, подвиги пионеров-героев, героев — уроженцев Республики Башкортостан и многие другие проблемы. Студенты старались не просто донести до школьников учебный материал, но и построить диалог, побудить детей к дискуссиям и спорам.

Постепенно наш конкурс приобрел общеуниверситетский масштаб. Проекты Уроков мужества стали готовить не только студенты-историки, но и студенты первых курсов дневного отделения всех направлений и профилей нашего вуза. Проект получил название общеуниверситетского конкурса «О подвигах, о доблести, о славе...» на лучшую разработку проекта «Урок мужества». Его основными организаторами выступают Департамент по воспитательной работе и молодежной политике БГПУ им. М. Акмуллы, Научно-образовательная лаборатория патриотического воспитания молодежи и истории казачества нашего вуза, а также кафедра отечественной и всеобщей истории.

Основными целями и задачами конкурса мы ставим формирование уважительного отношения к государству, его героической и трагической истории, сохранение памяти о великом подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, усиление патриотических настроений в молодежной среде и привлечение ее внимания к российской истории. Кроме того, среди основных задач конкурса — сохранение и совершенствование традиционных и поиск инновационных форм работы по патриотическому воспитанию, обогащение и наполнение процесса исторического, героико-патриотического и культурно-нравственного воспитания новыми именами, примерами и подвигами, создание условий для творческого общения со студентами.

Конкурс проходит в два этапа. Первый включает в себя разработку проектов Уроков мужества под методическим руководством преподавателя, выявление лучших из них на уровне отдельных факультетов и институтов. Второй, заключительный этап предполагает презентацию студентами лучших проектов с каждого факультета в формате конференции. Специальное жюри, в состав которого входят не только ведущие профессора, преподаватели БГПУ им. М. Акмуллы, но и известные в Уфе школьные учителя истории, сотрудники Департамента воспитательной работы вуза и др., определяет лучшие студенческие разработки. Победители получают дипломы и ценные призы.

При подготовке проектов студенты используют материалы экспозиций мультимедийного исторического парка «Россия — моя история», совмещая этот процесс работой с традиционными источниками, доступной литературой, воспоминаниями близких, пожилых людей.

Конкурс предполагает подготовку и защиту как индивидуальных, так и групповых проектов, которые, в свою очередь, разрабатываются по нескольким номинациям. В проекте «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд» представляются исследовательские работы, посвященные героизму советского народа на фронте и в тылу. Чувство гордости за выбранную профессию формирует проект «Нравственный подвиг учителя в годы Великой Отечественной войны». На активизацию исторической памяти подрастающего поколения через сохранение исторической преемственности направлены проекты: «Поле русской славы», «Горячие» точки мне сердце сжигают» [1, с. 48]. Студенты, таким образом, не ограничиваются проектами по истории Великой Отечественной войны. Некоторые проекты охватывают события военных конфликтов в Афганистане 1979–1989 годов, Чеченской Республике 1990-х годов и др.

Преподаватели — руководители студенческих проектов стараются, чтобы молодые люди выбирали интересные и оригинальные темы. Некоторые из первокурсников бережно собирают материал о своих близких, например прадедах — участниках войны, другие делятся своим опытом поисковой исследовательской работы, волонтерской работы в школьных музеях, библиотеках и т.д. Защита студенческих проектов нередко сопровождается показом видеофрагментов бесед с ветеранами фронта и тыла, пением военных песен либо чтением стихотворений (в том числе собственных, написанных самими студентами) о войне.

Важно отметить, что участие студентов в такого рода проектах способствует в первую очередь более глубокой профессиональной подготовке будущих педагогов, поскольку они приобретают ценный опыт проектной, исследовательской работы, учатся уверенно выступать перед большой аудиторией, стараются подготовить свой проект с ярко выраженной практической, прикладной направленностью, с учетом возрастных особенностей школьников

разных классов. Кроме того, проект «Уроки мужества» носит, безусловно, патриотическую направленность, нацелен на формирование патриотических чувств в среде подрастающего поколения.

Таким образом, историческое просвещение — комплексная и системная работа, требующая хорошо продуманных и взвешенных скоординированных решений самых различных, как государственных, так и общественных, структур. Однако в конечном счете определяющая роль в этом принадлежит опытному и заинтересованному педагогу, который сможет донести до молодого человека важность отстаивания исторической правды, противодействия любым попыткам искажения и фальсификации истории, сумеет привить не только устойчивый интерес к отечественной истории, но и уважение к своей стране в целом.

#### Список литературы

1. Алмаев Р.З., Мухаметзянова Э.В. Организация проектной деятельности студентов бакалавриата в системе профессионального педагогического образования по истории // Педагогический журнал Башкортостана. 2022. № 4 (98). С. 41–52.
2. Апостолова Т.М., Козлова А.А. Историческое образование и историческое просвещение: как воспитать человека и гражданина // Преподавание истории и обществознания в школе. 2023. № 5. С. 48–53.
3. Указ Президента РФ от 15.05.2009 № 549 (ред. от 08.09.2010) «О Комиссии при Президенте Российской Федерации по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России [Электронный ресурс]. URL: <https://legalacts.ru/doc/ukaz-prezidenta-rf-ot-15052009-n-549/?ysclid=lrnxmncnkaf365512247> (дата обращения: 28.01.2024).
4. Указ Президента РФ от 2 июля 2021 года № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/401425792/?ysclid=lrxoo7092e892516465> (дата обращения: 28.01.2024).
5. Указ Президента РФ от 30 июля 2021 года № 442 «О Межведомственной комиссии по историческому просвещению» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401462824/?ysclid=lrxpg3z2dp629830290> (дата обращения: 28.01.2024).

УДК 372.893

### ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В ПРЕПОДАВАНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ БАШКОРТОСТАНА)

**Аннотация.** В данной статье отражается анализ использования цифровых ресурсов в преподавании истории Республики Башкортостан. Авторами приводится история накопления данного опыта, выделяются причины недостаточной проработанности комплексных решений по вопросам обеспеченности содержания цифровыми образовательными ресурсами. Также в статье упомянуты существующие цифровые ресурсы по региональной истории, и предлагаются пути решения проблем, упомянутых в статье.

**Ключевые слова:** цифровые ресурсы, цифровые образовательные ресурсы, региональная история, краеведение, методика региональной истории

Использование цифровых ресурсов в школе уже не является единственным случаем, они активно используются педагогами для сопровождения и реализации предметного содержания. На данный момент по всем предметам школьной программы имеются готовые цифровые решения, которые можно использовать, не проводя дополнительной подготовки, хотя еще 15 лет назад такие решения были разработками педагогов-энтузиастов, использующих современные технологии в учебном процессе. В контексте вышеизложенного методика преподавания региональной истории в большинстве случаев столкнулась с отсутствием готовых цифровых решений, и все варианты



**Евгений Федорович Гостев,**  
*преподаватель кафедры  
отечественной и всеобщей  
истории,  
Башкирский государственный  
педагогический университет  
им. М. Акмуллы,  
г. Уфа, Республика Башкортостан,  
Россия  
E-mail: zhenyagost@gmail.com*

---

**Как цитировать статью:** Гостев Е. Ф. Опыт использования цифровых ресурсов в преподавании региональной истории (на примере истории Башкортостана) // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 47–54.

сводятся к отдельным работам педагогов, которые публикуют свой опыт в сети Интернет. В данной статье нами анализируется опыт использования таких решений в преподавании истории Республики Башкортостан, а также описывается современное состояние цифровых ресурсов, посвященных региональной истории.

Необходимо отметить, что мы сознательно не описываем в данной статье советский опыт преподавания истории Башкортостана, так как цифровые ресурсы отсутствовали в инструментарии педагога того периода. До 2008 года цифровые ресурсы на уроках использовались мало в связи с недостаточным материально-техническим обеспечением школ. Из готовых материалов были CD и DVD с учебными фильмами, которые просто сменили форму носителя с магнитной ленты на диск. Компьютеризация школ, которая началась во второй половине нулевых, привела к распространению использования электронных презентаций в реализации содержания урока, которые используются и сегодня, став классикой.

Несмотря на богатство накопленного опыта преподавания истории Республики Башкортостан, необходимо отметить, что он не включает в себя использование цифровых ресурсов, так как такие ресурсы не были подготовлены как единое и комплексное решение. Говоря о ресурсах, необходимо дать их определение, чтобы понять дальнейший анализ опыта. Так, под цифровыми образовательными ресурсами нами понимается следующее.

**Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)** — фотографии, видео- и аудиофрагменты, объекты виртуальной реальности, иллюстративный материал и иные учебные материалы, которые необходимы для организации учебного процесса [1, с. 114].

Собственно, ЦОР очень широко представлены в рамках преподавания региональной истории. Конечно, не каждый цифровой ресурс может быть образовательным, так как ему необходима адаптация под образовательные цели и задачи. Комплекс ЦОР может составлять электронный образовательный ресурс.

**Электронный образовательный ресурс (ЭОР)** — образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них (стандартизованная информация, необходимая для поиска ЭОР посредством технологической системы обучения). ЭОР может включать в себя данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его использования в процессе обучения [3].

В отличие от цифровых образовательных ресурсов, электронные образовательные ресурсы невозможно создать силами одного педагога, который готовит себе материал к уроку. Электронный образовательный ресурс создается коллективами. Ко всем учебникам по истории (всеобщей и отечественной)

в нашей стране уже имеются готовые комплексы ЭОР и ЦОР. Они могут быть представлены в виде материалов к учебникам либо как отдельные коллекции: например, единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/catalog/>).

История Башкортостана в этом отношении упустила возможность целенаправленного создания электронных образовательных ресурсов и коллекции цифровых образовательных ресурсов по региональной истории.

Учебники были, и по ним обучались, они не были стары. Учебник 8-го класса, хронологически включавший в себя материал с древности и до конца XIX века, и учебник 9-го класса, включающий в себя историю XX века и современность, были переизданы в 2009 году. Упущение возникло в результате вступления в силу редакции закона РФ «Об образовании» от 1 января 2011 года. Как заметил Е. Е. Вяземский, данная редакция не включала в себя понятия «национально-региональный» и «этнокультурный», и, соответственно, в учебном плане не выделяются часы на региональные компоненты содержания образования [2].

В школах республики предмет «История и культура Башкортостана» начинает сходить на нет. В некоторых образовательных учреждениях этот предмет реализуют за счет части, формируемой участниками образовательных отношений, в большинстве — предмет не реализуется. Министерством образования и науки Республики Башкортостан предпринималась попытка реализации предмета «Регионоведение. Башкортостан», в рамках данной концепции публиковались примерные программы, но он был выборным предметом. Родители выбирали между ним и изучением государственного языка республики, и, соответственно, никаких разработок новых учебных пособий не проводилось, как и проектирования цифровых образовательных ресурсов и электронных образовательных ресурсов к этому предмету.

Региональное содержание истории осталось только в виде небольшого количества часов в рамках основного исторического содержания. Учителя в таких условиях столкнулись с отсутствием методической поддержки при реализации данных тем. Региональные пособия были только у учебников издательства «Русское слово», но подавляющее большинство школ изучало историю по пособиям издательства «Просвещение» и не могло адаптировать их.

И в настоящее время одним из путей систематического изучения регионального компонента является включение его содержания в основной курс истории России. Перед учителем сразу встает задача вводить краеведческий материал, который не уступает по своему уровню остальному материалу предмета, в том числе и по использованию цифровых образовательных ресурсов. Отсутствие централизованных банков и коллекций усложняло работу в этом направлении [4].

В большинстве своем опыт проектирования цифровых образовательных ресурсов по истории Башкортостана сводится к созданию электронных презентаций. В открытом доступе таких презентаций бесчисленное множество, что позволяет нам провести анализ данного опыта. Собственно, нами наблюдается полное отсутствие единого методического стиля и инструментария, многие цифровые образовательные ресурсы составлены по принципу сопровождения текстового материала. Иллюстративный материал используется редко в силу отсутствия источников в открытом доступе. Необходимо отметить, что дефицит источников преодолевается к моменту изучения истории XX века. Ниже представлен пример некоторых слайдов из таких презентаций, посвященных теме «Образование БАССР» (рис. 1–3).



Рисунок 1. Слайд презентации



Рисунок 2. Слайд с картой Малой Башкирии



Рисунок 3. Слайд с картой Татаро-Башкирской Республики

На представленных рисунках мы видим, что презентация является простым сопровождением лекционного материала по теме. Не представлены портреты деятелей Всебашкирского учредительного курултая. Карты, используемые на слайдах, не адаптированы для их изучения и работы с ними обучающимися. Данный ресурс не приспособлен к работе учеников с ним на уроке, нет вопросов или же собственно заданий. И к сожалению, таких презентаций большинство, что является показателем отсутствия комплексной работы в данном направлении. Учителя не имеют свободного времени по поиску источников для своего будущего цифрового образовательного ресурса. К тому же необходимо учесть, что, кроме поиска и отбора материалов, нужно их адаптировать, так как готовых коллекций не имеется.

Подходы к адаптации цифровых ресурсов для создания цифровых образовательных ресурсов опубликованы и уже используются при реализации регионального исторического содержания в курсе истории. В первую очередь необходимо отобрать материал: действительно правильно подобранный материал помогает повысить качество будущего цифрового образовательного ресурса. Вторым этапом в данной работе следует считать поиск хранилищ таких цифровых объектов. Это могут быть виртуальные экспозиции, открытые фонды и т.д. Третий этап — отбор материала непосредственно в этих хранилищах, так как необходимо предотвратить избыточность таких ресурсов в содержании урока. Четвертый этап — каждый отобранный объект должен иметь возможность решать актуальные задачи воспитания урока. Завершающий, пятый этап работы — адаптация объекта. Не во всех случа-

ях отобранный объект можно сразу использовать для создания цифровых образовательных ресурсов, его следует адаптировать для успешной работы и взаимодействия обучающихся с ним.

Завершая тему презентаций, необходимо заметить, что по региональной истории республики в открытом доступе нет презентаций моложе 2019 года. Отсюда можно сделать вывод о том, что педагоги уже не выкладывают свои наработки в открытый доступ либо же новых материалов просто не имеется.

В остальном опыт педагогов сводится не к созданию отдельных ЦОР для реализации регионального содержания, а к использованию отдельных цифровых ресурсов. Мы не можем точно сказать о том, происходит их адаптация или же они используются напрямую.

Из известных цифровых ресурсов в распоряжении учителей имеются:

1. Виртуальный тур и коллекции Национального музея Республики Башкортостан.
2. Электронная версия Башкирской энциклопедии.
3. «Башархив.рф». Историко-документальный проект общества краеведов Республики Башкортостан.
4. Виртуальная экспозиция Музея истории города Уфы.
5. Виртуальный тур Башкирского государственного художественного музея им. М. В. Нестерова.
6. Различные видеоматериалы по истории Башкортостана, размещенные на видеохостингах.
7. Визуальные источники на различных интернет-площадках.
8. Открытые данные по статистике.
9. Аудиофайлы и т.д.

Соответственно, учитель просто набирает из таких источников «корзину ресурсов», которую использует на уроках. Да, они могут быть встроены в презентацию или транслироваться отдельно. Эффективно ли такое их использование? Очевидно, что такое использование обладает малым показателем по этому критерию.

Отдельно необходимо отметить малоиспользуемый учителями портал «Электронное образование Республики Башкортостан». Данная платформа является как каталогом готовых курсов, так и отдельных ресурсов, к сожалению, при большой наполняемости (около 1 тыс. ресурсов) не все из них доступны на данный момент.

При анализе данного портала мы обнаружили только один курс по региональной истории. Курс «История и культура Республики Башкортостан» рассчитан на слушателей 2–9-х классов школ. Авторами курс описывается как «комплекс интерактивной обучающей программы». Мы же определили курс как комплекс интерактивных презентаций с модулем самопроверки. В сущности, слушателю курса предлагается информация (текст и иллюстрации),

отображенная на слайде. Фотографии, картины, карты, используемые курсом, не атрибутированы. Подписи есть только к портретам. Интерактивность присутствует только в виде анимации слайдов. Необходимо отметить, что нами установлено отсутствие адаптации визуальных источников, которые обучающийся может использовать в процессе обучения. Не все источники отобраны в соответствии с периодом излагаемого материала.

Из положительных качеств данного курса следует отметить систему проходных баллов в конце каждого занятия. Проходя тестирование, слушатель не приступит к следующей теме раздела без проходного балла. Хорошо подобраны цветовые решения слайдов и размещение информации на них.

К сожалению, дальнейшего развития этот комплекс не получил. Но мы считаем, что проекту нужно дать вторую жизнь в связи с актуализацией преподавания региональной истории.

В заключение нами приводятся следующие мысли по поводу опыта использования цифровых ресурсов. Педагоги Республики Башкортостан накопили большой опыт в реализации содержания региональной истории после ухода из учебного плана данного компонента, но этот опыт экстенсивный. Да, имеется большое количество электронных презентаций, но нет комплексных решений. Нет методически выверенных приемов, с помощью которых каждый учитель мог выстраивать работу с цифровыми ресурсами. К сожалению, не были созданы банки цифровых ресурсов для облегчения задач по отбору таких объектов учителем. Не были подготовлены электронные дидактические средства к пособиям по региональной истории. Одни из них уже были неактуальны ввиду года их переиздания (2009), более поздние пособия были всего лишь дополнением к основному учебному пособию по истории России, и, возможно, перед авторами не ставились задачи обеспеченности пособия цифровыми образовательными ресурсами.

Учитывая настоящую ситуацию на момент публикации данной статьи, а именно опубликованный проект приказа Министерства просвещения, в котором предлагается включить в образовательные программы ООО курс «История родного края» и работу над региональными учебными пособиями, авторы предлагают следующие пути решения проблемы обеспеченности цифровыми ресурсами школьного содержания региональной истории:

1. Создание открытого банка цифровых источников по региональной истории, куда будут входить все средства изобразительной наглядности, карты, таблицы, фотографии, кинохроника, аудиозаписи и т.п.
2. Кроме открытого банка, подготовка электронного образовательного комплекса к разрабатываемым учебным пособиям, куда должны включаться не только отобранные и адаптированные фрагменты кинохроники или же отдельные исторические источники, но и интерактивные викторины, 3D-модели и т.п.

3. Методические рекомендации по созданию учителем собственных цифровых образовательных ресурсов для эффективной реализации содержания региональной истории.

Данные пути являются значимыми для эффективного развертывания учебного курса по истории родного края. При его реализации по планируемыми срокам (с 1 сентября 2025 года) может произойти ситуация, при которой не все школы будут обеспечены учебными пособиями, и готовые банки, ресурсы и методические рекомендации позволят педагогу вести уроки без потери эффективности и увеличения времени подготовки к данному уроку. Также желательно включить такие материалы на крупные образовательные платформы («Я. Класс», «Учи.ру» и т.д.), так как они уже изучены и используются как учителями при проведении урока, так и обучающимися для самоподготовки или выполнения заданий, выданных на платформах.

Авторы считают данную тему открытой для последующих обсуждений как в заочной форме, так и в формате межрегиональных конференций, где будет возможность обмена имеющимся опытом с другими регионами нашей страны. Ведь история нашей большой страны не может быть изучена без истории регионов.

#### Список литературы

1. *Абалуев Р.Н., Астафьева Н.Г., Баскакова Н.И.* Интернет-технологии в образовании. Тамбов: ТГТУ, 2002:114 с.
2. *Вяземский Е.Е.* Национально-региональный компонент общего исторического образования в Российской Федерации: дискуссионные подходы // Проблемы современного образования. 2012. № 4. С. 21–40.
3. ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения.
4. *Гостев Е.Ф.* Разработка цифровых образовательных ресурсов для реализации национально-регионального компонента (общие подходы) // Преподавание истории в школе. 2021. № 3. С. 91–95.

УДК 372.893

### «О РОССИИ С ЛЮБОВЬЮ»: АУДИОГИД О ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА

**Аннотация.** Статья посвящена описанию актуальности, этапов создания и особенностей отбора содержания мультилингвального аудиогuida «История России в десяти картинах российских галерей». Анкетирование, проведенное среди обучающихся 6–11-х классов московских школ, позволяет определить информированность школьников об исторических событиях России. Выбор школьниками значимых событий в истории страны стал основой для отбора необходимого иллюстративного материала для аудиогuida; написанные комментарии на русском, английском и французском языках сопровождают каждую из картин. Результат исследования представлен на самостоятельно созданном автором сайте.

**Ключевые слова:** аудиогид, история России, культурный диалог, информационные технологии

События последних лет наглядно показывают, что крайне важно сохранять и распространять ценности и смыслы, на которые опирается российская цивилизация. Для этого необходимо приобщать к этим идеям нынешних школьников, которые через несколько лет станут основой гражданского общества нашей страны. С целью воспитать поколение россиян, гордящихся своей страной и знающих ее историю и культуру, введены, например, уроки «Разговоры о важном». В то же время для успешного формирования традиционных ценностей кажется правильным обратиться



**Мария Дмитриевна Добротина,**  
*1-й курс бакалавриата,  
факультет международных  
отношений,  
МГИМО МИД России,  
г. Москва, Россия  
E-mail: dobrotina.marie@yandex.ru*

---

**Как цитировать статью:** Добротина М. Д. «О России с любовью»: аудиогид о живописи и истории как инструмент культурного диалога // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 55–64.

к нашему нематериальному наследию. Использование шедевров русской живописи на исторические сюжеты является примером удачного объединения различных сфер российской культуры. Примечательно, что этот синтез, при условии перевода текстов описания картин и исторических событий на иностранные языки, позволит одновременно познакомить иностранных граждан с русской живописью и распространить российское представление об исторических событиях. Это можно назвать одним из инструментов «мягкой силы», которая формирует благоприятный образ нашей страны за рубежом, снижает степень влияния западной пропаганды на мнение о России в общественном сознании.

Вместе с тем задача привлечь школьников к знакомству с историей страны через живопись сталкивается с особенностями современного информационного пространства, основой которого является визуальная составляющая: особенностями восприятия современного поколения часто называют «клиповое мышление» (ориентированность на визуальное восприятие, дополненное аудиальным) и краткосрочность высокой степени концентрации внимания. Кроме того, «эпоха» коронавируса многое изменила в привычном укладе жизни. Ограничение или запрет на посещение театров и музеев сначала казались лишь паузой. Затем возникло понимание, что необходимо заполнять лакуны в культурном пространстве посредством создания цифровых продуктов, соединяющих традиционные формы представления культурного наследия с актуальным состоянием общественного интереса, так как после пандемии спрос на информационный доступ к коллекциям музеев и спектаклям театров не упал. Для иностранных граждан знакомство с собраниями российских музеев может быть затруднительным в силу географических и политических особенностей современного мира.

Таким образом, создание мультилингвального аудиогuida позволяет решить задачу сопровождения знакомства как российских школьников, так и иностранных граждан с картинами из российских художественных галерей, отражающими основные события истории России. Форма представления продукта — новая платформа (веб-сайт) с размещенными там материалами, доступ к которым имеет каждый пользователь сети Интернет.

Многие художественные галереи и музеи нашей страны предлагают посетителям разнообразные виртуальные исторические экскурсии. Такой формат кажется оптимальным решением: сопровождающий экскурсию аудиогид доступен людям с ограниченными возможностями, а также позволяет знакомиться с объектами индивидуально и дистанционно, формировать свой собственный маршрут и двигаться по нему в своем темпе.

Первым шагом в процессе разработки аудиогuida стал обзор имеющихся решений для изучения возможностей аналогичных виртуальных экскурсий, размещенных на сайтах художественных музеев, галерей, в результате кото-

роgo удалось выделить преимущества и недостатки существующих экскурсий на историческую тематику. Рассмотренные продукты посвящены одному из периодов или событий русской истории и знакомят с ключевыми личностями в истории России. Результаты сравнения отражены в таблице 1.

Таблица 1

**Обзор существующих решений**

Существующий продукт	Источник	Преимущества и недостатки созданного аудиогuida
«1812 год» [5]	«Художественная галерея» Русского музея	Преимущества: 1. Мультилингвальность. 2. Дает представление обо всей истории, а не об отдельном событии / периоде. 3. Самостоятельная платформа. Недостатки: 1. Большие временные промежутки между описываемыми событиями, потеря логической последовательности между событиями истории.
«70 лет Победы в Великой Отечественной войне» [3]		
«Да будет мерой чести Ленинград!» [4]		
«Революционный 1917 год» [9]	Исторический спецпроект Государственного центрального музея современной истории	Преимущества: 1. Мультилингвальность. 2. Самостоятельная платформа. Недостатки: Потеря логической последовательности между событиями истории из-за больших временных промежутков.
«Путь к Победе. Исторические источники свидетельствуют» [10]		
«Екатерина Великая в стране и мире» [6]		
«Николай I» [7]	Цикл выставок «Сага о династии Романовых»	
«История России глазами художников. К 800-летию со дня рождения Александра Невского» [8]	Проект Государственной Третьяковской галереи	

Таким образом, получившийся продукт не первый в выбранной области, однако он имеет значимые преимущества по сравнению с проанализированными в обзоре виртуальными экскурсиями.

Следующим шагом стало проведение анкетирования с целью определения перечня событий и картин, иллюстрирующих их.

Анкетирование проводилось посредством сервиса GoogleForms в течение 10 дней, за это время в опросе приняло участие 225 школьников из двух московских школ (октябрь 2023 года). Опрос позволил получить статистические данные, отражающие мнение учеников по поводу важности предложенных событий истории России. Этот подход помог сделать подборку картин сбалансированной и лишенной личных предпочтений.

Для проведения социологического опроса была разработана анкета, включающая по три вопроса с выбором ответа для каждой группы классов: 6–7-е, 8–9-е и 10–11-е классы. Два из трех вопросов помогали определить частотность

посещения галерей и музеев изобразительного искусства и использования картин на уроках истории. Эти два вопроса были универсальны для каждого класса и содержали выбор одного варианта из четырех.

Третий вопрос с множественным выбором касался отбора событий. Он представлял собой разные наборы ответов в зависимости от исторического периода, изучаемого в данном классе. Распределение исторических событий по классам было осуществлено с учетом федеральной рабочей программы основного общего образования по истории. Это обусловлено тем, что для определения значимости некоего события у обучающихся должно быть сформировано первоначальное представление о нем. Например, обучающиеся 6–7-х классов имеют недостаточно знаний для оценки важности событий XIX–XX веков. В связи с этим ученикам этих классов были предложены события IX–XVI веков, 8–9-х классов — XVII–XVIII веков, а 10–11-х классов — XIX–XX веков. Для каждого класса в этом вопросе было задано ограничение на количество ответов (4 для 6–7-х и 8–9-х классов и 5 для 10–11-х). Результаты опроса представлены в таблицах 2 и 3 и на рисунках 1–3.

Статистика по возрастным группам: обучающихся 6–7-х классов — 61 человек, обучающихся 8–9-х классов — 58 человек, обучающихся 10–11-х классов — 115 человек.

**Таблица 2**

**Как часто вы посещаете художественные галереи/музеи  
изобразительного искусства?**

Класс	Часто	Иногда	Никогда	Не могу ответить
6–7-й	4%	68%	16,5%	11,5%
8–9-й	10%	39%	50%	1%
10–11-й	24%	36%	40%	–

**Таблица 3**

**Как часто на уроках истории вам показывают картины по изучаемой теме?**

Класс	Часто	Иногда	Никогда	Не могу ответить
6–7-й	49%	36%	13%	2%
8–9-й	62%	29%	7%	2%
10–11-й	14%	34%	18%	34%

Особый интерес вызывают результаты опроса разных групп обучающихся по позиции выбора событий русской истории. Вопрос был сформулирован одинаково: «Если бы вы хотели рассказать своему иностранному другу о русской истории, какие бы события вы выбрали? Укажите не более 4 событий», но предложены разные варианты ответов.



Рисунок 1. Выбор событий русской истории (6–7-й кл.)

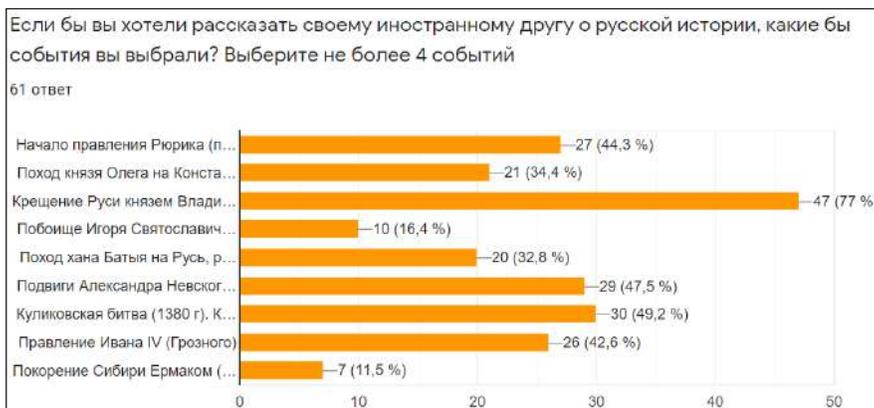


Рисунок 2. Выбор событий русской истории (8–9-й кл.)



Рисунок 3. Выбор событий русской истории (10–11-й кл.)

Важным результатом стала возможность выделить несколько исторических событий в каждой группе (3, 3 и 4 события соответственно), которые, по мнению ребят, наиболее важны для знакомства иностранцам.

На основании анализа полученной информации был составлен перечень наиболее важных событий в истории страны, по мнению школьников:

1. Крещение Руси князем Владимиром (988).
2. Подвиги Александра Невского (1240–1242).
3. Куликовская битва (1380).
4. Смутное время: подвиг Ивана Сусанина, ополчение Минина и Пожарского.
5. Правление Петра I (Северная война, великие реформы).
6. Правление Екатерины II («Золотой век» дворянства).
7. Отечественная война 1812 года: Бородинское сражение.
8. Восстание декабристов (1825).
9. Отмена крепостного права (1861).
10. Великая Отечественная война (1941–1945).

Исходя из этого, была определена структура представления информации: к каждому событию из сформированного списка было подобрано художественное произведение (картина), создан и озвучен комментарий на русском, французском и английском языках.

Причины выбора такого вида искусства, как живопись, обусловлены следующим.

События истории России привлекают внимание различных деятелей искусства и вдохновляют на создание произведений, рассказывающих о них. Кроме мнения автора, которое отражает его субъективное отношение к действительности, каждый вид изобразительного искусства расставляет свои акценты в повествовании о событии. Архитектура, скульптура заостряют внимание зрителя на форме, текстуре и положении объекта. Музыка передает переживания героев. Кино воссоздает события в подробностях, однако подбор актеров и личное отношение режиссера может существенно исказить реальные факты. Литература оставляет простор для воображения: читатель сам представляет героев и их эмоции, однако не каждый сможет опираться лишь на свою фантазию.

Историческая живопись также не лишена субъективности, и у художника есть множество способов показать свое отношение к событиям — колорит, композиционные приемы и т.д. Однако для создания аудиогuida тот вид искусства подходит как нельзя лучше.

Во-первых, созерцание картин, сопровождаемое комментарием, позволяет воспринимать информацию зрительно и на слух, что соответствует формату экскурсии и способствует лучшему запоминанию благодаря одновременному использованию визуального и аудиального каналов восприятия.

Интонационные, содержательные акценты в рассказе позволяют сфокусировать внимание слушателя на наиболее важных элементах художественного полотна. Во-вторых, это одна из наиболее доступных и удобных форм обзорного знакомства с историей России: участник может сам определять длительность экскурсии и ее содержание, пропуская некоторые фрагменты. В-третьих, историческая живопись, произведения которой являются основой создаваемого аудиогuida, помимо эстетической и информационной, может нести и воспитательную функцию. По мнению искусствоведа Аллы Глебовны Верещагиной [2], историческая живопись открыла новый путь контакта со зрителем — «воспитание примером». Полотна на историческую тематику учат рассуждать и видеть исторические корни современных событий, в связи с чем особой аудиторией аудиогuida могут быть обучающиеся школ, посещающие музеи или использующие эти материалы на уроках. Трудно переоценить роль обращения к художественным полотнам на уроках: они помогают не только создать образ исторических событий и явлений, изучаемых в рамках программы, но и стать поводом для обсуждения в классе.

Также в качестве специфической группы пользователей аудиогuida можно назвать иностранных посетителей галереи. Их первоначальные представления о событиях истории России могут быть достаточно ограниченными или даже иметь негативную идеологическую окраску. В связи с этим историческая живопись в сочетании с грамотно построенным комментарием поможет им понять культурно-исторические ценности нашей страны, ее «историческую память», а возможно, и скорректировать зрителям и слушателям представления о роли событий в истории России.

Разумеется, события истории России не раз воплощались в полотнах разных художников, однако среди всех созданных картин были выбраны наиболее известные и яркие, которые сделают первое знакомство запоминающимся и дополняют знания тех, кто уже знаком с историей России. Ниже приведен список картин, включенных в аудиогид:

1. «Крещение Руси», В. Васнецов, 1895–1896. Государственная Третьяковская галерея.
2. «Александр Невский», П. Д. Корин, 1942–1943. Государственная Третьяковская галерея.
3. «Утро на Куликовом поле», А. П. Бубнов, 1943–1947. Государственная Третьяковская галерея.
4. «Минин и Пожарский», М. И. Скотти, 1850. Нижегородский государственный художественный музей.
5. «Петр I», В. А. Серов, 1907.
6. «Екатерина II — законодательница в храме богини Правосудия», Д. Левицкий, 1783. Государственная Третьяковская галерея.
7. «Военный совет в Филях в 1812 году», А. Д. Кившенко, 1880. Государственная Третьяковская галерея.

8. «Восстание 14 декабря 1825 года на Сенатской площади», К. Кольман, 1830-е. Всероссийский музей А. С. Пушкина.
9. «Чтение Положения 19 февраля 1861 года», Г. Г. Мясоедов, 1873. Государственная Третьяковская галерея.
10. «Триумф победившей Родины», М. Хмелько, 1949. Государственная Третьяковская галерея.

Дальнейшей задачей стало написание текстов, сопровождающих знакомство с каждым полотном. Как уже было замечено, структура аудиогuida подразумевает наличие письменной характеристики картины и аудиоверсии этого текста. При составлении текстов необходимо принять во внимание интересы и особенности пользователей этого виртуального тура, поэтому к нему предъявляется несколько требований: краткость, понятность, содержательность, увлекательность. При выборе жанра, разработке структуры и последующем написании текстов было уделено особое внимание соответствию этим требованиям.

В качестве жанра был выбран комментарий. Согласно второму значению из определения Толкового словаря Сергея Ивановича Ожегова [12], «комментарий — рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-н.». Согласно книге «Практическая журналистика» Александра Васильевича Колесниченко [11], «комментарий — это расширение новости с целью ее разъяснения или оценки». Можно сделать вывод, что комментарий как жанр публицистического высказывания в полной мере соответствует названным критериям.

Одна из особенностей комментариев этого аудиогuida заключается в гармоничном соотношении исторической и искусствоведческой составляющей в тексте к каждой картине. Опорой при выборе стратегии «союза» исторической и художественной части стал опыт знакомства с экспозицией Государственной Третьяковской галереи, где аудиокомментарии к картинам на историческую тему содержали как описание исторического события или роли личности, так и описание художественной составляющей.

Именно с опорой на эту структуру был создан шаблон комментариев для реализуемого аудиогuida. Акцент сделан на исторической составляющей, так как все картины объединены исторической тематикой и в этом заключается характерная черта этого виртуального гида. Историческая часть комментариев писалась в соответствии с пособием «История России» коллектива авторов во главе с Александром Сергеевичем Орловым [13]. В то же время и искусствоведческой составляющей уделено достаточно времени и внимания, так как выбор живописи как формы отражения исторических событий неслучаен и важен для концепции виртуальной экскурсии.

Важным кажется и упоминание об авторе и дате создания картины, так как знакомство с русскими художниками является неотъемлемой частью

познания русской культуры и истории русской живописи. Таким образом, **структура комментария** (15–17 фраз) выглядит следующим образом:

- название, автор, дата создания (1–2 фразы);
- характеристика изобразительных средств (6 фраз);
- краткая история события, изображенного на полотне (8–9 фраз).

В результате пробного измерения времени прочтения составленных текстов посредством сервиса «Хрономер» [14] было подтверждено, что чтение этого количества предложений занимает 3–4 минуты при размеренном чтении и оптимально в рамках поставленной цели.

Доступ к материалам аудиогида:



По завершении работы была запущена апробация, представляющая собой распространение продукта среди российских и иностранных граждан: участие приняли школьники, студенты и учителя. Затем участникам было предложено выразить свое мнение о продукте в формате ответов на вопросы.

Полученная обратная связь позволила сделать следующие выводы:

- десять событий, нашедших отражение в аудиогиде, не только позволяют составить первичное представление о хронологии событий истории России, но и вызывают интерес к дальнейшему изучению темы;
- созданный аудиогид интересен как тем, кто уже знает о ключевых событиях истории России, так и тем, кто только начинает знакомство с ней;
- языковое оформление сайта не препятствует свободному пониманию содержания как носителями языка, так и изучающими язык;
- использование продукта не осложняется техническими проблемами, связанными с работой ресурса;
- три языка международного общения делают аудиторию пользователей аудиогида достаточно обширной, позволяя использовать этот продукт в целях изучения иностранных языков.

Важно обозначить и не реализованные на данный момент идеи, которые в то же время являются перспективными направлениями работы по совершенствованию аудиогида:

- увеличение количества исторических сюжетов и рассказов по ним, что сделает повествование об истории России более подробным, объединенным логической последовательностью. В будущем это позволит назвать продукт аудиоэкскурсией, так как именно эта особенность, согласно статье О. Е. Афанасьева, отличает данный формат от аудиогuida [1].
- увеличение количества языковых режимов аудиогuida, что позволит расширить аудиторию пользователей аудиогuida;
- улучшение качества лингвистической реализации комментариев;
- создание приложения, не требующего доступа в интернет, и исправление недочетов, определенных по итогам апробации.

### Список литературы

1. Афанасьев О. Е. Опыт разработки иммерсивных аудиоэкскурсий на SMART-платформе Qwixi // Сервис в России и за рубежом. 2020. Т. 14, № 1. С. 74 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-razrabotki-immersivnyh-audioekskursiy-na-smart-platfome-qwixi/viewer> (дата обращения: 25.01.2024).
2. Вережагина А. Г. «Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII — начала XX века»; Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1973. 130 с.
3. Виртуальный Русский музей. Виртуальная выставка «Великая Отечественная война» [Электронный ресурс]. URL: [https://ruseumvm.ru/online\\_resources/art\\_gallery/vov/index.php](https://ruseumvm.ru/online_resources/art_gallery/vov/index.php) (дата обращения: 25.01.2024).
4. Виртуальный Русский музей. Виртуальная выставка «Да будет мерой чести Ленинград!» [Электронный ресурс]. URL: [https://ruseumvm.ru/online\\_resources/art\\_gallery/75\\_let\\_snyatiya\\_blokadi\\_leningrada/index.php](https://ruseumvm.ru/online_resources/art_gallery/75_let_snyatiya_blokadi_leningrada/index.php) (дата обращения: 25.01.2024).
5. Виртуальный Русский музей. Виртуальная выставка, посвященная войне 1812 года [Электронный ресурс]. URL: <https://www.virtualm.spb.ru/ru/resources/galleries/1812> (дата обращения: 25.01.2024).
6. Виртуальный Русский музей. Виртуальный тур «Екатерина Великая в стране и мире» [Электронный ресурс]. URL: [https://ruseumvm.ru/online\\_resources/virtual\\_tours/virtualniy\\_tur\\_ekaterina\\_velikaia\\_v\\_strane\\_i\\_mire/index.php](https://ruseumvm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_ekaterina_velikaia_v_strane_i_mire/index.php) (дата обращения: 25.01.2024).
7. Виртуальный Русский музей. Виртуальный тур «Николай I» [Электронный ресурс]. URL: [https://ruseumvm.ru/online\\_resources/virtual\\_tours/virtualniy\\_tur\\_nikolay\\_1/index.php](https://ruseumvm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_nikolay_1/index.php) (дата обращения: 25.01.2024).
8. Государственная Третьяковская галерея. Выставка «История России глазами художников. К 800-летию со дня рождения Александра Невского» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/o-istoriya-rossii-glazami-khudozhnikov-k-800-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-aleksandra-nevskogo> (дата обращения: 25.01.2024).
9. Государственный центральный музей современной истории России. Виртуальный тур «Спецпроект. Семнадцатый год» [Электронный ресурс]. URL: <http://vm.sovrhstory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/spesproekt-semnadcaty-god/#/block/6> (дата обращения: 25.01.2024).
10. Государственный центральный музей современной истории России. Виртуальный тур «Путь к победе» [Электронный ресурс]. URL: <http://vm.sovrhstory.ru/sovremennoy-istorii-rossii/put-k-pobede/> (дата обращения: 25.01.2024).
11. Колесниченко А. В. «Практическая журналистика». Глава 8 [Электронный ресурс]. URL: <http://evartist.narod.ru/text28/0043.htm> (дата обращения: 25.01.2024).
12. Ожегов С. И. Толковый словарь [Электронный ресурс]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=11589> (дата обращения: 25.01.2024).
13. Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г. и др. «История России» [Электронный ресурс]. URL: <https://djvu.online/file/4UurdkldWH8C> (дата обращения: 25.01.2024).
14. Хрономер [Электронный ресурс]. URL: <https://hronomer.com/> (дата обращения: 25.01.2024).

УДК 372.893

### ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОСКВОВЕДЕНИЯ: ФОРМЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

**Аннотация.** В статье рассмотрены методические подходы к реализации исторического просвещения в образовательном пространстве современной школы и педагогического вуза. Выявлена взаимосвязь между государственной исторической политикой, стратегией национальной безопасности и образовательной политикой государства в аспекте исторического просвещения. Предложены формы и приемы исторического просвещения при изучении москвоведения в школе и вузе. Авторы отмечают, что при педагогически выверенном использовании цифровых ресурсов москвоведения в ходе проектирования уроков и внеклассной деятельности учителем эта работа может стать механизмом коммеморации, фактором, влияющим на процесс формирования культурной, коллективной, социальной памяти, исторической грамотности и гражданской и культурной самоидентификации школьников.

**Ключевые слова:** историческое просвещение, москвоведение, историческая грамотность, гражданская и культурная самоидентификация, методика, урок истории, внеклассная деятельность, формы и приемы организации учебной деятельности

Историческое просвещение в России сегодня называют гарантом национальной безопасности. К приоритетным задачам современного школьного образования, которые находятся в фокусе внимания власти и общества, относят формирование российской гражданской и культурной идентичности, механизмы коммеморации, влияющие на культурную, коллективную



**Наталья Алексеевна Звонарева,**  
кандидат психологических наук,  
доцент департамента методики  
преподавания социальных  
и гуманитарных наук,  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: ZvonarevaNA@mgpu.ru



**Наталья Николаевна Маслова,**  
кандидат исторических наук,  
доцент департамента методики  
преподавания социальных  
и гуманитарных наук,  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: MaslovaNN@mgpu.ru

---

**Как цитировать статью:** Звонарева Н. А., Маслова Н. Н. Историческое просвещение при изучении москвоведения: формы и приемы работы учителя // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 65–73.

историческую память молодежи, формирование исторической грамотности школьников, защиту исторической правды [5; 6; 17].

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 442 от 30 июля 2021 года в России начала работу Межведомственная комиссия по историческому просвещению, ключевой задачей которой является «планомерный и наступательный подход к вопросу отстаивания национальных интересов Российской Федерации, связанных с сохранением исторической памяти и развитием просветительской деятельности в области истории. Комиссия должна выработать единый подход к историческому просвещению, предупреждая попытки «фальсификации истории», которые «наносит ущерб национальным интересам России в исторической сфере» [18].

Реализация заявленных на государственном уровне задач актуализирует поиски оптимальных методических форм и приемов исторического просвещения в школе, необходимых для проектирования учителем урочной и внеклассной деятельности, а также для развития профессиональных компетенций будущих учителей истории в педагогическом вузе.

Отметим, что поворот в исторической политике Российского государства к историческому просвещению и коммеморации произошел позже, чем в большинстве стран Запада. Понятия и термины «политика идентичности», «коллективная память», «места памяти», «помнящая культура» первоначально появились в Германии и Франции, в связи с задачей переосмысления и «преодоления» прошлого, в общественно-политическом дискурсе и исторических исследованиях западных стран эти понятия употребляются более полувека [1; 2; 11; 19; 20].

В современной России просветительский и коммеморативный подходы в осмыслении и обучении российской истории приобретают новую значимость и активно обсуждаются педагогическим сообществом. Показательно в этой связи название статьи-рецензии А. Завадского «Нам нужна своя Ассман» [3].

В школах России, в публикациях практикующих учителей и методистов, наряду с термином «историческое просвещение» часто используются понятия «историческая грамотность», «культурная и гражданская грамотность», что отражает требование нового поколения Стандартов о развитии функциональной грамотности [7; 16]. Но следует признать, что *опыт* формирования исторической, гражданской и культурной грамотности школьников, *формы и приемы исторического просвещения*, несмотря на актуальность, изучены недостаточно.

Обратим внимание также на необходимость поиска новых форматов методических разработок, направленных на реализацию заявленных в обновленных нормативных документах (Федеральных государственных стандартах, Концепции преподавания истории, Федеральных рабочих программах) базовых методологических принципов: многоуровневого, многоаспектного,

антропологического и историко-культурологического подхода к обучению истории.

Обратим внимание на особую актуальность реализации исторического просвещения средствами краеведения. Сегодня появились новые формы «хранения» краеведческой информации в цифровой среде. Это также диктует необходимость поиска новых методических алгоритмов и инструментов, которые ранее не существовали или не были востребованы в школьном образовательном пространстве. По итогам встречи с историками в ноябре 2023 года по случаю 10-летия воссоздания Российского исторического общества и Российского военно-исторического общества президент поручил разработать предложения о едином подходе к преподаванию истории родного края [12].

Москвоведение — часть исторического краеведения, область человеческого знания, способствующая самоидентификации человека [9]. Необходимость новых методических решений включения региональной истории в образовательный контекст обоснована в коллективной монографии «Москвоведение 3.0: региональный компонент в образовательном пространстве столицы», адресованной учителям, методистам, всем интересующимся историей и современностью Москвы [8]. Монография посвящена возможностям и перспективам москвоведения в рамках гуманитарных дисциплин среднего общего и высшего образования.

В данной статье предлагаются для применения в педагогической практике формы и приемы исторического просвещения с использованием материалов москвоведения в ходе организации урочной и внеклассной деятельности школьников, представлены подходы к реализации исторического просвещения в образовательном пространстве педагогического вуза.

Это могут быть фрагменты (элементы) уроков «История Москвы в истории России». Особенно перспективным представляется включение материалов москвоведения в повторительно-обобщающие уроки по соответствующим периодам истории России. Хронологический принцип включения москвоведения в учебный процесс особенно *органичен* логике и содержанию Федеральной рабочей программы по истории, направлен на реализацию заявленного в нормативных документах многоуровневого изучения истории.

Использование учителем материалов исторического краеведения Москвы востребовано в ходе проектирования и организации внеурочных мероприятий по истории. Принцип работы «на примере краеведческих материалов» направлен на реализацию заявленного в нормативных документах внимания к сфере личностного развития старшеклассников, их рефлексии в отношении ключевых событий и их участников, реализацию антропологического подхода, сфокусированного на изучении человека в истории, связи обучения с жизнью, функциональности исторических знаний.

Использование учителем внешкольного пространства, организация экскурсий и волонтерской деятельности школьников, знакомство школьников с московскими улицами, домами, памятниками, достопримечательностями. В годы расцвета краеведения, его «золотого десятилетия» (1918–1928), считалось, что на экскурсии должно быть отведено не менее половины учебного времени. В современных нормативных документах заявлен историко-культурологический подход, направленный на обретение культурной и гражданской идентичности старшеклассников, бережное отношение к культуре Отечества и развитие эмоционального интеллекта, чувства сопричастности судьбе страны, ответственного позитивного участия в жизни города.

В 2023 году Центр публичной истории Московского городского педагогического университета начал реализовывать серию новых просветительских проектов, фокус внимания в которых — региональная история, история Москвы [14]. Проекты пользуются популярностью у студентов и преподавателей, число просмотров растёт. Эти материалы могут быть в полной мере использованы учителями в урочной и внеклассной деятельности.

Отметим проект «Занимательная топонимика». Гуляем по московским улочкам и узнаем новое» с хештегом «с любовью о Москве». Пока в выпуске только три ролика — прогулки по Хитровке, Ленивке, Померанцеву переулку, но работа продолжается.

Еще один новый просветительский проект Центра публичной истории МГПУ — «Истории об истории. Беседы». В тематических выпусках этого проекта также отражены москвоведческие темы, например «Истории об истории кино: Москва в объективе режиссеров».

Просветительский проект «ПЛАСТИЛИН» в 2023 году был обновлен с акцентом на материалы москвоведения. Добавились курсы мини-лекций «Москва в начале XX века: проблемы большого города» (ведет О. Г. Малышева, доктор исторических наук, профессор, профессор департамента истории МГПУ), «Москва в годы Смуты» (ведет И. Л. Андреев, кандидат исторических наук, доцент, профессор департамента истории МГПУ).

Далее представим ряд заданий с включением материалов москвоведения, которые могут быть использованы учителем как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Например, при изучении темы «Москва в 1964–1985 годах», реализуя содержательные линии, указанные в Федеральной рабочей программе — повседневная жизнь Москвы и москвичей, интеллектуальная жизнь общества и общественные настроения, — можно предложить школьникам принять участие в историческом флешмобе «Первое сентября в московской школе 1971 года» (флешмоб (от англ. flash mob, дословно — мгновенная толпа [flash — миг, мгновение, mob — толпа]) — заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте,

выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится). В ходе подготовки с участием классных руководителей ученики знакомятся с видео- и аудиоматериалами, которые демонстрируют школьную форму того времени, песни, звучащие на школьной линейке. В инструкции к участию прописываются все особенности мероприятия: внешний вид, исполнение (или фонограмма) песни, время начала флешмоба, символика мероприятия и прочие атрибуты.

Другая интересная тема исторического флешмоба — «Шестидесятники». На школьных переменах все танцуют твист, поют песню Б. Окуджавы «Синий троллейбус», читают стихи московских поэтов Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, смотрят и обсуждают на импровизированных дискуссионных площадках кадры московской кинохроники 1960-х.

Интересной и в то же время увлекательной формой исторического просвещения может быть запуск исторического челленджа по задуманной тематике. Слово «челлендж» является англицизмом и с английского языка обычно переводится как «испытание» или «вызов», в контексте словосочетания «бросить вызов». Школьникам хорошо знаком этот жанр интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей.

Мы предлагаем разработку в форме общешкольного исторического челленджа, посвященного празднованию Нового года в Москве 1941 года. Запуск или организация работы происходит посредством отправления школьникам образовательной организации видеосообщения через систему электронного журнала о том, что, посмотрев кадры документальной кинохроники 31 декабря 1941 года (рис. 1), коллектив учителей школы нарядил елку, как в военной Москве. Видеоролик, как наряжается елка, выкладывается в сеть. Школьникам предлагают по желанию, индивидуально или по группам нарядить свою военную московскую новогоднюю елку, выложив ее в отдельный чат. При этом просят постараться найти новогодние игрушки, которые хранятся в семейных коробках и передаются из поколения в поколение. Приурочить данное мероприятие желательно к новогодним праздникам. Можно путем голосования выбрать тот ролик, который окажется самым интересным и будет соответствовать условиям исторического челленджа.

Совершенно очевидно, что данная форма работы потребует от учеников не только просмотра рекомендованного документального фильма, но и общения со своими родными и близкими, изучения новогодних открыток периода Великой Отечественной войны, изучения произведений художественной литературы того периода. Это задание может стать как самостоятельной работой учеников, так и организованной учителем-предметником (истори-

ком, литератором, преподавателем технологии, музыки и др.). Подготовка исторического челленджа может стать семейным мероприятием. Ребята сами могут клеить гирлянды, вырезать снежинки и другие поделки. Погружаясь в подобную деятельность, ученик не только и не столько выполняет задание, принимая вызов, сколько получает неоценимый опыт переживания, визуализации прошлого, не навязанного извне, а данного в ощущениях.



Рисунок 1. Источник: Архив Кинофотодокументов [10]

Приведем еще несколько интересных форм работ, вызывающих неизменный интерес у школьников и используемых студентами педагогического вуза в ходе педагогической практики. Например, событием может стать историческая фокус-выставка «Москва в годы Первой мировой войны». Викторины-бродилки с заданиями для учеников старшей школы «О чем рассказывают памятные доски на московских домах». Квесты, квизы по различным темам отечественной истории с использованием потенциала карикатурных изображений [4] и др.

Результативным представляется включение учителем москвоведческих материалов в тематику проектно-исследовательской деятельности школьников для самостоятельной работы и анализа предложенных цифровых ресурсов. Это позволяет формировать умение работать с источниками краеведческой и современной информации, сотрудничать с педагогами и сверстниками, выстраивать индивидуальную траекторию самообразования (табл. 1).

Таблица 1

Тематика проектно-исследовательской деятельности по истории в 6–11-х классах с привлечением цифровых материалов москвоведения

Ссылка или QR-код на цифровые ресурсы по теме	Предмет и класс	Тема проекта/исследования и формы проектных продуктов / цель исследования
<p>Наш край в древности // Советская археология. 1966. № 2. М. Г. Рабинович. О древней Москве. М.: Изд-во «Наука». 1964. [Электронный ресурс]. URL: <a href="https://arheologija.ru/sovetskaya-arheologiya-1973-1/#1966-2">https://arheologija.ru/sovetskaya-arheologiya-1973-1/#1966-2</a></p> 	<p>История 6-й класс</p>	<p>Тема «Загадки Дьякова городища» с уникальными фотографиями и рисунками древних артефактов по материалам археологических раскопок, авторских фотографий и комментариев.</p> <p><b>Электронные материалы:</b> видеоролик, веб-сайт, электронная газета или журнал, аудиокнига, фильм, мультфильм, тематический паблик в социальной сети и т. п.</p> <p><b>Печатные материалы:</b> альбом, буклет, брошюра, цикл стенгазет, плакаты и постеры, настольная игра и т. п.</p>
<p>Сайт «Московская хронология» <a href="https://moscowchronology.ru/XVI-XVII.html">https://moscowchronology.ru/XVI-XVII.html</a></p> 	<p>История 7-й класс</p>	<p>Инсценировка «Быт московских горожан XVI–XVII вв.»</p> <p><b>Творческие материалы:</b> музыкальное произведение, картины, иллюстрации, фотографии, поделки, предметы рукоделия и ручного труда и т. п.</p> <p><b>Мероприятия:</b> концерт, спектакль, виртуальная экскурсия, флешмоб, выставка, викторина, КВН, тематический вечер и т. п.</p>
<p>Археологические древности Кремля. Электронный ресурс: Археология Московского Кремля: Раскопки 2016–2017 гг. / под ред. Н. А. Макарова и В. Ю. Коваля. М.: ИА РАН, 2018.</p> 	<p>История 10–11-е классы</p>	<p><b>Исследование.</b> «Дискуссионные вопросы археологии Московского Кремля». Цель: проанализировать новейшие археологические публикации Института археологии Российской академии наук. Ответить на вопрос: что узнали москвичи о своем городе из археологических находок 2016–2017, что еще остается неизвестным.</p> <p><b>Учебные материалы:</b> модели, схемы, карточки и другие материалы, которые педагог сможет использовать для обучения других школьников.</p> <p><b>Аналитические материалы:</b> научный доклад, путеводитель, справочник, словарь и т. п.</p>

В помощь учителю предлагаем *отдельные задания* с указанием цифровых ресурсов по москвоведению, которые могут стать мотиваторами для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности школьников.

**Задание.** Изучите текст «Москва в годы Великой Отечественной войны», представленный в сетевой версии энциклопедии «Москва» издательства 1980 года. «Москва в 1945–1980 годах» ([mos80.com](http://mos80.com)). Познакомьтесь с интерактивной картой «Живая память. Имена героев Великой Отечественной войны на карте Москвы» [13]. Поработайте с интерактивной картой, определите, какие улицы вашего района названы в честь героев Великой Отечественной войны. Изучите биографию одного из героев и сделайте презентацию (альбом, буклет, плакат, постер). Продемонстрируйте свою работу своим одноклассникам, расскажите о подвиге героя.

**Задание.** В 2005 году энтузиасты-краеведы Москвы создали «Московский музей образования им. академика Г. А. Ягодина». Скоро музею исполнится 20 лет. Познакомьтесь с информацией о работе музея и его коллекциях на сайте Московского городского дома учителя [15]. Учитель может предложить школьникам посетить музей, а также представить алгоритм для проведения самостоятельного исследования по теме «Буквари, учебники истории, любимые книги разных поколений моей семьи». Первый шаг: узнать, в каком году мои ближайшие родственники и знакомые моей семьи пошли учиться в 1-й класс. Шаг второй: узнать, по каким букварям, учебникам истории они учились, а также сохранились ли эти книги у них дома. Шаг третий: найти информацию о книгах, о которых рассказали прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки, мама и папа, брат, сестра, первая учительница и др. Шаг четвертый: результаты исследования представить одноклассникам в творческой форме — в виде буклета, альбома, видеоролика.

Подводя итоги и суммируя представленные материалы, следует отметить важность и необходимость новых форматов методических разработок для осуществления исторического просвещения в современной школе. Они должны отражать не только интересные темы, но и соответствовать направлениям государственной политики в области образования, нормативным документам, программам. Быть направленными на достижение образовательных результатов, обозначенных во ФГОС, и учитывать инновационные процессы, происходящие в обществе. Наряду с традиционно используемыми учителями форматами просветительской работы, такими как экскурсии, проекты, викторины, в статье предложены и новые, с включением материалов москвоведения, которые могут быть использованы учителем как в урочной, так и во внеурочной деятельности: исторические фокус-выставки, квесты, квизы, викторины-бродилки, тематические исторические флешмобы и челленджи. А также материалы по организации проектно-исследовательской деятельности по истории в 6–11-х классах с привлечением цифровых материалов москвоведения.

Список литературы

1. *Ассман А.* Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика / пер. с нем. Б. Хлебникова. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 328 с.
2. *Ассман Я.* Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / пер. с нем. и вступ. ст. М. М. Сокольской. М.: Языки славянской культуры, 2004. 368 с.
3. *Завадский А.* Нам нужна своя Ассман // Журнал исследований социальной политики. Т. 13, № 3. С. 501–508 [Электронный текст]. URL: [https://www.hse.ru/data/2015/08/30/1087236602/JISP\\_13\\_3\\_Zavadski.pdf](https://www.hse.ru/data/2015/08/30/1087236602/JISP_13_3_Zavadski.pdf) (дата обращения: 17.01.2024).
4. *Звонарева Н. А., Маслова Н. Н., Звонарев А. В.* Потенциал работы с карикатурами в старшей школе в процессе формирования исторической грамотности обучающихся // Образование и право. 2023. № 7. С. 309–319.
5. Историческое просвещение в медиaprостранстве. Какие направления и способы развития? [Электронный текст]. URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/istoricheskoe-prosveshchenie-v-mediaprостranstve-kakie-napravleniya-i-sposoby-razvitiya.html> (дата обращения: 17.01.2024).
6. *Кикнадзе В. Г.* Историческое просвещение как механизм формирования идеологии будущего [Электронный текст]. URL: <https://histrf.ru/magazine/article/istoricheskoe-prosveshchenie-kak-mehanizm-formirovaniya-ideologii-budushchego> (дата обращения: 17.01.2024).
7. *Маслова Н. Н., Нидерман И. А.* Подготовка будущих учителей к решению задач формирования гражданской и культурной грамотности школьников // Большая конференция МГПУ: сборник тезисов: в 3 т., Москва, 28–30 июня 2023 года / Московский городской педагогический университет. Том 1. М.: Издательство ПАРАДИГМА, 2023. С. 368–373.
8. *Московедение 3.0: региональный компонент в образовательном пространстве столицы: Коллективная монография.* М.: МГПУ; ИКД «Зерцало-М», 2024. 404 с.
9. *Московский код. Сборник статей по краеведению* [Электронный текст]. URL: [https://www.mos.ru/upload/documents/files/9831/Moskovskii\\_kod\\_screen.pdf?clid=leoa9wfncp70696604](https://www.mos.ru/upload/documents/files/9831/Moskovskii_kod_screen.pdf?clid=leoa9wfncp70696604) (дата обращения: 09.09.2023).
10. На защиту родной Москвы. Вып. 6. Центральная студия кинохроники. М., 31 декабря 1941 г. [Электронный текст]. URL: <https://yandex.ru/video/preview/13251178258318920237> (дата обращения: 17.01.2024).
11. *Нора П.* Всемирное торжество памяти // Неприкосновенный запас. 2002. № 2.
12. Перечень поручений Президента России по итогам встречи с историками и представителями традиционных религий России [Электронный текст]. URL: <http://kremlin.ru/acts/assignments/orders/70073> (дата обращения: 17.01.2024).
13. Сайт mos.ru. Живая память. Имена героев Великой Отечественной войны на карте Москвы [Электронный текст]. URL: <https://www.mos.ru/city/projects/memory/> (дата обращения: 17.01.2024).
14. Сайт МГПУ «Отличная история» [Электронный текст]. URL: [https://vk.com/history\\_mgpu?z=video-212903753456239249%2Fpl\\_-212903753\\_12](https://vk.com/history_mgpu?z=video-212903753456239249%2Fpl_-212903753_12) (дата обращения: 17.01.2024).
15. Сайт Московского городского дома учителя. Музей московского образования [Электронный текст]. URL: <https://mgdu.dogm.mos.ru/directions-of-activities/the-moscow-museum-of-education/> (дата обращения: 17.01.2024).
16. *Сорокин А. А., Половникова А. В., Маслова Н. Н.* Изучение отечественной истории в современной школе: трансформация целей, поиск методических решений // Вестник МГПУ. Серия: Исторические науки. 2021. № 3 (43). С. 96–108.
17. Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный текст]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401325792/> (дата обращения: 17.01.2024).
18. Указ Президента РФ от 30 июля 2021 года № 442 «О Межведомственной комиссии по историческому просвещению» [Электронный текст]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47084> (дата обращения: 17.01.2024).
19. *Хальбвакс М.* Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. Спец. вып. Память о войне 60 лет спустя. 2005. № 2–3.
20. *Хальбвакс М.* Социальные рамки памяти / пер. с фр. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. М.: Новое издательство, 2007. 348 с.

УДК 372.893

### ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ)

**Аннотация.** Патриотизм — важная духовно-нравственная составляющая личности. Чувство любви и гордости за свое Отечество формируется в том числе на занятиях по отечественной истории. В статье рассматриваются методы и способы формирования патриотических чувств у студентов в рамках курса «История», а также роль педагога в развитии духовно-нравственных ориентиров молодого поколения. Автор рассматривает процесс патриотического воспитания студентов в рамках преподавания истории на примере изучения Первой мировой войны.

**Ключевые слова:** патриотизм, история, педагогика, патриотическое воспитание, Первая мировая война, отечественная история

#### Введение

Одна из приоритетных задач государственной политики в области образования на сегодняшний день — воспитание патриотизма. Целевой аудиторией в этом отношении является в первую очередь молодежь. Студенты — это группа активных и амбициозных молодых людей, которые находятся на пороге самостоятельной жизни и профессионального развития. Поэтому важно не только предоставить им знания о прошлом страны, но и взрастить в них чувство гордости и ответственности за будущее России.



**Эвелина Михайловна Михайлова,**  
*преподаватель истории,  
ГБПОУ КО «Калужский техникум  
электронных приборов»,  
г. Калуга, Россия  
E-mail: michailova.evelina@yandex.ru*

---

**Как цитировать статью:** Михайлова Э. М. Патриотическое воспитание студентов в рамках преподавания истории (на примере изучения Первой мировой войны) // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 74–80.

Многовековая история русского народа свидетельствует, что без патриотизма немислимо создать сильное государство, невозможно привить людям понимание их гражданского долга и уважения к закону. Поэтому патриотическое воспитание молодежи, формирование гражданственности и активной социальной позиции должно стать приоритетным направлением реализации молодежной политики, важным фактором консолидации общества, источником и средством духовного, политического и экономического возрождения страны, ее государственной целостности и безопасности.

Одной из дисциплин, способной эффективно формировать патриотические ценности у студентов, является «История». В рамках этого предмета студенты получают возможность погрузиться в богатую и сложную историю своей родины, узнать о ее достижениях и трудностях. Занятия по данной дисциплине помогают студентам осознать значимость событий прошлого для сегодняшнего дня, расширить свой кругозор и развить аналитическое мышление. Более того, изучение истории России дает возможность студентам приобрести понимание того, какие ценности и принципы лежат в основе современного Российского государства. Это помогает им формировать свою жизненную позицию, а также развить чувство ответственности за будущее своей страны [3, с. 40].

Огромный потенциал в формировании патриотизма и гражданственности у студентов представляет процесс изучения истории. При объяснении материала преподаватель-историк вовлекает студентов в изучение родной истории, культуры и традиций. Занятия по истории способствуют внедрению общечеловеческих ценностей, таких как гражданственность, патриотизм, любовь и сопереживание родине, а также готовность защищать ее и бережно относиться к культурному наследию. Особую важность имеют лекции по отечественной истории, которые позволяют студентам почувствовать свою причастность к русскому народу и его истории.

Цель статьи — рассмотреть методы и способы формирования патриотических чувств у студентов в рамках курса «История», а также подчеркнуть роль педагога в развитии духовно-нравственных ориентиров молодого поколения (на примере изучения Первой мировой войны).

Актуальность данной проблематики обусловлена спецификой процессов исторической преемственности в России, глубиной и масштабами цивилизационных сдвигов в современном российском обществе и государственном устройстве. Историческое образование на ступени среднего профессионального образования способствует формированию систематизированных знаний об историческом прошлом, обогащению социального опыта обучающихся при изучении и обсуждении исторически возникших форм человеческого взаимодействия.

На лекциях по истории, с целью осуществления гражданско-патриотического воспитания, преподаватель должен решить следующие задачи:

- 1) пробудить в студентах любовь к своей стране, народу и малой родине;
- 2) развить чувство ответственности за будущее страны и готовность всегда ее защищать;
- 3) вырастить личность с высокой культурой и гражданскими качествами, такими как патриотизм, законопослушность и высокое нравственное развитие.

### **Результаты**

Для достижения указанных целей на занятиях по истории можно использовать различные методы. Например, демонстрация исторических и визуальных источников, использование кинофрагментов, написание сочинений и эссе, организация дискуссий и круглых столов. При изучении материала по истории очень важно обращаться к историческим источникам, таким как письма, газеты, журналы и дневники. Эти источники помогают не только лучше усвоить материал, но и развить патриотизм у студентов. Они эмоционально окрашивают изучаемую тему, придают интерес к изучению истории родины.

Также важно использование визуальных источников, таких как фотографии, рисунки, картины и карты. Они иллюстрируют изучаемую тему и создают эмоциональный элемент патриотического воспитания. Визуальные источники помогают оживить историю, сделать ее более понятной для студентов. Например, картины позволяют студентам познакомиться с культурой своей страны и ее известными деятелями искусства. Работа с визуальными источниками способствует формированию таких навыков, как умение общаться с другими студентами, работать в команде, а также активизирует процесс познания и развивает патриотические чувства [2, с. 19].

Организация занятий по истории обогащается использованием кинофрагментов, поскольку исторические события часто становятся предметом съемок. Этот подход позволяет преподавателям усилить визуализацию и эмоциональность материала, что способствует формированию патриотизма у студентов. Использование исторических фильмов стимулирует познавательную активность студентов и внушает им интерес к своей родине и исторической преемственности поколений.

Однако, помимо использования кинофрагментов, для более оживленных и динамичных занятий по истории следует применять новые методы работы со студентами. В частности, эффективным методом является организация круглых столов и дискуссий. Эти формы работы стимулируют мыслительную деятельность студентов, а также позволяют им высказать свои мнения и тезисы по определенной проблематике. Все это способствует пониманию ценности патриотизма, героизма и самопожертвования, связанных с любовью к родине, и создает атмосферу формирования патриотических чувств.

Но, помимо методов работы, важную роль в формировании патриотизма играет сам преподаватель. Он должен выступать в качестве примера патриотичного человека с четкой гражданской позицией. Он должен обладать

всесторонними знаниями истории своей страны, ведь история сама по себе позволяет наиболее эффективно формировать патриотические и гражданские чувства. При этом одним из важных аспектов формирования патриотического отношения является краеведение, изучение малой родины каждого студента. Поэтому преподавателям также следует уделять внимание рассказам об истории, о культуре и традициях своего региона [2, с. 20].

Тема Первой мировой войны является сложной для рассмотрения и требует особого внимания. Многие жители страны имеют ограниченное представление об этом событии. Недостаточное освещение в СМИ, небольшое количество уроков в школьном курсе истории, отсутствие памятников героям войны — все это приводит к формированию негативного образа Первой мировой. Поэтому необходимо уделить больше внимания данной теме и привлечь дополнительные источники информации для ее полного понимания и осознания значимости.

Анализируя исторические события, можно сделать вывод о том, что Великая Отечественная война и Отечественная война 1812 года, в отличие от Первой мировой войны, являются примерами национальной сплоченности и жертвенности народа. Первая мировая война представляла собой цепь поражений и закончилась сепаратным миром. Народ стремится забыть о своих поражениях и национальном позоре, что отчасти было обусловлено деятельностью большевиков. Это привело к тому, что Первая мировая война была «загорожена» на фоне других значимых событий, таких как революция, Гражданская и Великая Отечественная войны. Однако она не должна быть забыта, ибо знание правды о ней является долгом перед предками и способствует формированию патриотических чувств.

Для развития патриотизма обучающихся на занятиях по истории важно акцентировать внимание на следующих аспектах Первой мировой войны:

1. Германское общество, омраченное националистической пропагандой, стремилось достичь благополучия за счет других народов, в то время как Россия вела оборонительную войну за свою независимость против агрессивных Германии и Австро-Венгрии, которые напали на нее. Таким образом, война России являлась антиимпериалистической и справедливой.

2. В ходе войны Россия продемонстрировала себя в качестве верного союзника, помогая своим союзникам на Западном фронте, несмотря на огромные потери. Однако английская и французская политика, направленная на устранение конкурентов — Германии и поддержку России, была прагматичной и аморальной. Русские солдаты пали жертвой такой политики [1, с. 287].

3. Первая мировая война часто представляется цепью непрерывных поражений русских войск под ударами австрийских и германских армий. Однако это не соответствует реальности. Например, в 1914 году русская армия одержала блестящие победы, такие как Галицийская операция и Варшавско-

Ивангородская операция. От окончательного разгрома Австро-Венгрию спасло только германское наступление.

Таким образом, необходимо возвращать общественный интерес к Первой мировой войне и развивать правильное представление о ней. Это поможет укрепить патриотические чувства и сохранить память о подвигах, совершенных предками в тяжелых условиях враждебной войны.

Силу духа воина можно считать важнейшим условием успешных боевых операций. Высокое мастерство и боевой дух русских летчиков, кавалеристов, артиллеристов и пехотинцев признаны вражеской стороной. Изучая исследования Н. Н. Головина, русского ученого-социолога и участника войны, можно получить представление о моральных качествах русского солдата. Головин предлагает несколько показателей.

Первый показатель — соотношение кровавых потерь и потерь в плену. В течение всей войны это соотношение составляло 69 к 31 для всей армии. В 1916 году только 13% потерь были пленными. После Февральской революции, когда начался процесс нравственного разложения армии, соотношение изменилось на 55 к 45. Эти данные свидетельствуют о высоком уровне морального состояния русских войск.

Второй показатель — количество бежавших из плена солдат и офицеров, которые не примирились со своим положением и проявили дух. Около 19% русских пленных (из 1400 000) попытались бежать. Ни в одной армии мира не было такого высокого процента военнопленных, совершивших побег.

Третий показатель — дезертирство в армии. До февраля 1917 года в месяц дезертировал один солдат из тысячи. По мнению Головина, это незначительный показатель. Однако после февраля 1917 года дезертирство резко возросло.

Четвертый показатель — солдатские письма. Они отражают настроения солдат-фронтовиков. В феврале 1916 года из писем солдат Западного фронта 98% были бодрыми или спокойными, с верой в конечный успех русского оружия [1, с. 290].

Выводящие войска на победу важные качества русского солдата, такие как высокий уровень морали и духа, делают значимым вклад России в общую победу над врагом. Это подтверждается показателями, предложенными Головиным, и отражает выдающиеся победы русских во время Первой мировой войны.

Во время Первой мировой войны высокие моральные качества русского солдата вызывали признание со стороны как прессы иностранных стран, так и противников. Блестящие победы и массовый героизм русских воинов были заметны даже при подавляющем техническом превосходстве противника. Немецкий майор Курт Гессе отмечал, что русские солдаты сражались с ними наравне, несмотря на ограниченные технические ресурсы и слабую артиллерийскую поддержку.

Казаки, особый род войск в русской армии, также заслуживали похвалы. Несмотря на силу противника, казаки показали выдающиеся результаты и стойкость. Исследования показали, что они имели наименьший процент пленных. Их подвиги на фронтах Первой мировой, включая взятие пленных, захват орудий и документов, а также плен немецкого генерала, были признаны «беспримерной храбростью и отвагой».

Русские авиаторы, несмотря на отсутствие современного оборудования, демонстрировали класс и отвагу во время войны. Их боевые задачи выполнялись на устаревших самолетах из-за проблем с производством и поставками новых моделей. Однако даже враги признавали, что русские летчики оставались сильными противниками. Первым в мире таранил вражеский самолет Петр Нестеров, предотвращая бомбардировку русских позиций, но погиб сам. Александр Казаков, самый результативный российский летчик Первой мировой, совершил успешный таран и сбил более тридцати вражеских самолетов. Александр Прокофьев-Северский, несмотря на серьезные ранения, продолжал боевые действия и одержал тринадцать побед. Все эти подвиги авиаторов сильно впечатляли и вызывали уважение.

Героизм русских солдат и офицеров был на той войне обычным явлением. Пример тому — подвиг 20-го корпуса генерала Булгакова в 1915 году. Окруженный в Августовских лесах близ границы Восточной Пруссии корпус десять дней сдерживал яростный натиск германских войск, стремившихся замкнуть кольцо вокруг русских армий. А когда боеприпасы закончились, оставшиеся в живых пошли в отчаянную штыковую атаку, пытаясь пробиться к своим из окружения. Немецкая пехота была опрокинута, однако русские солдаты погибли от артиллерийского огня. «Попытка прорваться была полнейшее безумие, но святое безумие — героизм, которое показало русского воина в полном его свете, которого мы знаем со времен Скобелева, времен штурма Плевны, битв на Кавказе и штурма Варшавы!» — подметил немецкий корреспондент Брандт преемственность подвига русского солдата Первой мировой войны. Подвига, свойственного сотням поколений русских воинов.

Жаль, что мало кто из россиян помнит о стойкости русских воинов, оборонявших крепость Осовец с февраля по август 1915 года, не позволявших противнику окружить русские армии, выходявшие из Польши. Талантливым организатором, душой обороны был полковник Николай Бржозовский. Немцы неоднократно штурмовали крепость, при штурмах полегли их отборные части. Несколько месяцев день и ночь расстреливали Осовец тяжелой артиллерией, подвезли громадные пушки «Большие Берты», даже пытались подкупить Бржозовского. Небольшой гарнизон продолжал упорно держать оборону. Существует легенда, что именно в то время родилась фраза «Русские не сдаются». Тогда немцы применили отравляющие вещества, развернув против крепости тридцать батарей — тысячи газовых баллонов. Все живое в Осовце

было отравлено. У русских почти не было противогазов. После газовой атаки и артиллерийского обстрела семь тысяч немецких солдат пошли на зачистку территории крепости. И в это время из пелены ядовитого тумана на ничего не подозревающих немцев обрушилась контратака русских. Около шестидесяти русских солдат, кашляя, харкая кровью, выплевывая куски легких, шли в атаку, чтобы отбросить от крепости врага и только после этого умереть. Один шел на сотню. Ожила крепостная артиллерия, поддерживая атакующих. И немцы побежали. Невероятно, но так было. «Атака мертвецов» — так в европейской прессе назвали этот беспримерный подвиг русских воинов. Осовец продолжал держаться, и, только выполнив боевую задачу, защитники покинули крепость, взорвав укрепления.

В годы Первой мировой войны русские солдаты показали пример мужества, стойкости, воинской доблести, вписали героические страницы в летопись славы русской армии. Нам есть чем гордиться. Наш долг — помнить о бессмертном подвиге защитников Отечества в той далекой, забытой войне.

### **Заключение**

Таким образом, изучение истории обладает наибольшим потенциалом возможностей в формировании патриотизма у студентов. Это обусловлено тем, что одна из основ патриотизма — знание истории своей страны, предков. Без знания истории невозможно сформировать ценностное отношение к своей родине. Поэтому именно на занятиях по истории преподаватель-историк должен прививать ученикам патриотические чувства, рассказывая им об истории своей страны, родного края, о народной культуре и традициях.

### **Список литературы**

1. Головин Н. Н. Россия в Первой мировой войне. М.: Вече, 2014. 544 с.
2. Гревцева Г. Я. Педагогические условия воспитания патриотизма обучающихся: теоретический и практический аспекты // Вестник ЮУрГУ. 2023. № 3. С. 18–31.
3. Макарова А. С. Формирование патриотизма у студентов 1-го курса в рамках занятий по дисциплине «История России» // Молодой ученый. 2023. № 41 (488). С. 40–42 [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/488/106689/> (дата обращения: 22.01.2024).

УДК 372.893

### ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ, РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

**Аннотация.** В статье дан анализ использования архивных документов как средства формирования навыков исследовательской работы у обучающихся школы. Благодаря написанию исследовательской работы школьники самостоятельно учатся ставить задачи и решать проблемы. Работа с архивными источниками становится одним из приоритетных направлений исторического образования в наши дни.

**Ключевые слова:** новая образовательная технология, архивные источники, самостоятельная работа, исследование

#### Введение

На сегодняшний день в системе нашего образования происходят большие изменения, которые требуют новых подходов.

Исходя из стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, одним из главных направлений политики нашего государства является патриотическое воспитание детей.

Подчеркивается необходимость формирования российской гражданской идентичности молодежи на основе культурного наследия, традиций, обычаев русского народа. Федеральные государственные образовательные стандарты ориентируют на то, что современному обществу



**Елена Афонасьевна Морозова,**  
почетный работник сферы  
образования Российской Федерации,  
учитель истории и обществознания,  
МКОУ «Горская средняя  
общеобразовательная школа»,  
д. Горки, Калужская область  
E-mail: morozova\_677@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Морозова Е. А. Формирование гражданской, российской идентичности обучающихся через исследовательскую деятельность с использованием архивных документов // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 81–88.

необходимы образованные, воспитанные, ответственные граждане, которые могут самостоятельно принимать решения, любящие свою Родину, свой родной дом, где они родились и выросли.

К большому сожалению, реальность сегодняшнего дня неоднозначна. Думается, что в ближайшие годы педагогам предстоит работать в сложных, противоречивых условиях.

В современном обществе огромное количество проблем: в различных регионах обостряются межконфессиональные столкновения, идет расслоение населения на богатых и неимущих, на наших детей обрушивается поток лживой информации. Западные средства СМИ стараются всячески принизить роль нашего народа в победе над фашизмом в Великой Отечественной войне, фальсифицируют факты исторических событий, вклад нашего народа в Великую победу и предпринимаются попытки переписать историю.

Все чаще приходится сегодня слышать о возрождении неонацизма во многих государствах. Забыли прошлые уроки истории: какие страдания принесли идеи фашистской идеологии. С новой силой сегодня неонацизм возрождается на Украине. Мы, граждане огромной страны России, не остаемся равнодушными. Сегодня сотни добровольцев огромной нашей страны участвуют в специальной военной операции на Украине, чтобы искоренить неонацизм. Правительство «украионацистов» признало национальными героями людей, которые служили фашистам. Наши деды проливали кровь, а сегодня запрещаются парады в честь празднования 9 Мая, срывают ордена и медали с пиджаков ветеранов в этот великий памятный день, запрещают говорить на русском языке.

Примеров огромное множество: 27 января 1945 года — освобождение концентрационного лагеря Освенцим. Делегацию России по случаю очередной, 78-й годовщины освобождения Красной армией концлагеря Аушвиц-Биркенау в Освенциме не пригласили. А ведь освобождали в 1945 году войска 1-го Украинского фронта под командованием И. С. Конева. Уничтожено 1,5 млн человеческих жизней. И теперь тем, кто их уничтожал, они поставляют танки. Уничтожаются памятники нашим воинам-освободителям в Европе, историческим деятелям, памятники в Литве, Польше, снесен памятник Екатерине II в Одессе. А дальше... а дальше — геноцид? Неужели это может вернуться? Наша задача — противостоять этой несправедливости. Важнейшая задача учителя на сегодняшнем этапе — не дать знания в готовом виде, а организовать работу школьника таким образом, чтобы тот сам находил решение проблемы и способ, каким необходимо действовать.

Только мы вместе — родители, дети, учителя, работники архивов — можем сохранить свободу своей страны, своих семей, которую дали нам наши прадеды. Воспитывать настоящих патриотов своей страны.

Занимаясь вместе с обучающимися исследовательскими проектами, на сегодняшнем этапе считаю, что именно архивные документы являются

базовым источником для организации проектной деятельности. Архивные документы — это огромный пласт культурного прошлого нашего общества, наследие наших предков, память многих поколений. Работа в архиве позволяет повысить заинтересованность к изучению истории своей малой родины, узнать новые страницы неизведанного. Особенно ценным в воспитании является такой материал, благодаря которому обучающиеся могут почувствовать свою причастность к истории своего края, близким им людям, почувствовать гордость за своих земляков, участников Великой Отечественной войны. Архивные документы помогают школьникам анализировать и сопоставлять факты, сопоставлять историю своей семьи с историей родного края, страны. И это является важным фактором для становления гражданской идентичности.

На базе нашей школы второй год работает региональная инновационная площадка по теме «Формирование гражданской, российской идентичности обучающихся через исследовательскую деятельность, осуществляемую на базе интерактивного краеведческого музея».

В рамках работы инновационной площадки мы тесно сотрудничаем с Государственным архивом документов Новейшей истории Калужской области. Являемся участниками клуба «Юный архивист». Обучающиеся школы принимают участие в экспедициях по лабиринтам государственного архива. Работники архива знакомят с архивными документами, рассказывают о важности архивных документов и что в жизни это пригодится. Показывают, как хранятся документы, как они подшиваются, и это вызывает интерес у слушателей. Такие встречи вовлекают ребят в атмосферу поиска загадочного, когда они листают пожелтевшие от времени страницы истории нескольких веков. Только по выражению глаз можно заметить, что им нравятся. И уходят они с желанием найти новое, неизведанное. Живой интерес проявляют ребята, когда находят наградные листы своих земляков-ветеранов, вчитываются в новые биографические сведения. Подобные встречи — это мощный толчок в патриотическом воспитании детей, чтобы с еще большим уважением относиться к тем, кто работал в тылу и чьи боевые дела для победы сохраняются на многие годы в их и наших сердцах. В ходе этой работы ребята реально переживают чувство привязанности к своей земле, возникает желание встретиться с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. Школьникам интересно почувствовать дух далекой эпохи. Результатом становится заинтересованность ребят самим поработать с документами и написать исследовательские работы. Раскрывая перед школьниками тайны архивного дела, предоставляя им возможность прикоснуться к настоящим историческим документам, привлекая их к кропотливому труду исследователя, формируем позитивное отношение к интеллектуальному труду, воспитываются качества ответственного гражданина. По полкам архива можно по кусочкам собрать историю своего рода, села, района.

В последнее время увидели свет документы и материалы, позволяющие по-другому, по-новому взглянуть на суровые будни тех далеких огненных лет, увидеть и показать, какое место в сознании народа занимает такое масштабное событие, как Великая Отечественная война, в ходе которой, несмотря на тяжелейшие испытания, народы нашей страны смогли победить агрессоров.

Ключевая проблема наших исследовательских работ — судьба их земляков в судьбе страны, история малой родины. Почему именно тема родного края? В основе его лежит развитие нравственных чувств. Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. И для поколения сегодняшних ребят важно проследить жизнь живых свидетелей событий и зафиксировать, чтобы это стало важным историческим документом.

Так, например, в 10-м классе, изучая блок «Великая Отечественная война», в тематическом планировании оставляю резервные уроки, на которых стараюсь поставить проблемные вопросы, касающиеся тем «Наш край в годы войны», «Человек и война. Единство фронта и тыла». Проблемных вопросов, над которыми можно поработать, очень много. Сколько ветеранов осталось в живых на территории нашего сельского поселения? На каких фронтах воевали наши земляки-ветераны? Какими наградами были награждены? Кто же из наших земляков — ветеранов и тружеников тыла приближал День Победы? Какая помощь была оказана жителями района, деревни Красной армии в годы войны? Задавая такие вопросы, ребята начинают проявлять интерес, ведь они живут рядом с людьми, не зная, что им пришлось пережить. Вместе с ребятами обозначаем круг вопросов для интервью с местными жителями, очевидцами исторических событий (или их родственниками), знакомимся с личными данными и фотодокументами, изучаем архивные документы. Это кропотливая и трудоемкая работа. Общение со старшим поколением — это важный этап исследовательской деятельности обучающихся. На ребят оказывает большое воспитательное значение живое слово очевидцев, которые творили эту историю. В ходе работы над проектом они учатся, как вести беседу, интервью, просто слушать рассказ, технике ведения записей, правильному оформлению своих работ. Итогом стало написание таких исследовательских работ, как «Мои земляки в годы войны», «Мои земляки — участники комсомольского движения», «Единство фронта и тыла».

При изучении в 10-м классе темы «Партизанское движение в годы войны» задала ребятам вопрос, что они знают о партизанских отрядах, действующих в годы войны, в том числе на территории Калужской области. Ответить трудно, так как учебник 10-го класса содержит совсем небольшую информацию. Встретившись с людьми, лично знавшими многих партизан, написали

работу «Партизанские тропы отряда «В бой за Родину» о партизанском отряде имени Н. И. Бусловского, действующего на территории Хвастовичского района. Эта работа полностью написана на основе архивных материалов, таких как «Архивная коллекция документов. Копии документов о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на территории Медынского Кировского, Спас-Деменского, Хвастовичского района» [4], «Из доклада командира и комиссара партизанского отряда «В Бой за Родину» Орловскому обкому ВКП(б) о зверствах и насилиях карателей над советскими гражданами. 12 февраля 1942 года» [5], «Воспоминания бывшей радистки-связной партизанского отряда «В Бой за Родину» Е. И. Тучковой (дев. Савченко Е. И.)» [6]. Выяснили на основе архивных данных создание и район действия партизанского отряда, биографию командира партизанского отряда, каково было вооружение партизан отряда, биографию участников партизанского отряда. Проследили на основе архивных документов наиболее значимые операции, проводимые партизанским отрядом. В исследовательскую работу включили наградные листы партизан и многих фронтовиков своего района.

Академик Н. М. Дружинин пишет: «Непосредственное созерцание документа, постепенное вчитывание, вдумывание, я бы сказал больше — вчувствование в его содержание, обогащают исследователя лучшим познанием эпохи и изучаемого явления. А успешные результаты поисков дают юному исследователю большое моральное удовлетворение, тем самым закрепляя его высокую самооценку, столь необходимую подростку для дальнейшего самосовершенствования и определения своей профессиональной принадлежности» [7, с. 159; 8].

Фронтные письма — это ценные источники информации о войне. Родные и близкие с большим нетерпением ждали писем с фронта, в надежде получить добрую весть. Сколько чувственных переживаний в этих солдатских треугольниках. Многие семьи до сих пор бережно хранят военные воспоминания своих родных. «Переписка фронта с тылом — неугасающий источник познания психологии советского человека, его твердой веры в победу. За каждым письмом видится личность, имеющая свое мнение, оценивающая свое место и роль в происходящих событиях» [1, с. 92].

Во время работы с архивными материалами нас заинтересовал подвиг выпускника Перемышльской школы капитан-лейтенанта Леонида Ивановича Мареева, который воевал на знаменитой подлодке «Щ-320». Подводная лодка затонула в 1942 году. Почти 75 лет о субмарине и ее экипаже ничего не было известно, пока в апреле 2017 года в ходе проведения поиска в рамках экспедиции «Поклон кораблям Великой Победы» остов субмарины не был обнаружен на дне. «Щ-320» лежит на глубине 48 метров примерно в километре севернее острова Большой Тютерс. Субмарина погибла на пути в район действий, подорвавшись на mine УМА заграждения «Зееигель-2» в начале октября 1942 года.

Итогом стала исследовательская работа «Долгие версты войны», целью которой было изучить жизненный путь, показать мужество, героизм, любовь к Родине ветеранов Великой Отечественной войны Перемышльского района, учителей-фронтовиков Горской средней школы. Узнали место службы, воинские звания, награды и медали учителей-фронтовиков. Работая с документами архива Калужской области, нашли письма героя подводной субмарины. Нас удивило то, с какой любовью относился Леонид Иванович к своим друзьям и близким родственникам, не думая о том, что спустя много лет их будут читать, слушать затаив дыхание. Такая в них любовь к Родине и ненависть к врагу. В его письмах мы увидели настоящий патриотизм, любовь к своей Родине и веру в победу нашего народа над фашистами. Сохранилось письмо брату Анатолию от 18.02.1942. В этом письме Леонид Иванович горько сожалеет о смерти своего друга Александра и клянется отомстить фашистам за смерть своего друга: «Дорогой Анатолий! Будешь в Перемышле, сходи к холмику, где погребено тело моего друга, и скажи от моего имени, что на моем счету уже много погибших немецких собак, они гниют в пучинах Балтийского моря. Но за эту смерть мне не рассчитаться с ними. А за него, своего друга, при первой возможности подыму в воздух подобных сволочей, которые посмели поднять грязную лапу на совершенно беззащитного человека. Проклятие им, потерявшим облик человека» [2]. Как будто предчувствуя беду и в то же время успокаивая своих родных, в письме от 26.03.1942 он пишет: «Добрый день, мама и Николай. Я жив и чувствую себя хорошо. За своих друзей, за Сашу Акчарова, я готов положить жизнь, но так, чтобы с лихвой рассчитаться. Мама, на войне все возможно, и мне когда-нибудь не повезет. Смотрите проще на эти вещи. Суворов говорил: «На войне могут и убить». Но вы отбросьте эти мысли. Будем надеяться, что в скором времени я вернусь в родное гнездо. Правительство меня наградило орденом Красной Звезды» [3].

Изучая тему «Культура России в конце XIX — начале XX века», обучающиеся 9-го класса заинтересовались вопросами, касающимися забытых ремесел, традиций, фольклора, обычаев деревни. Так как молодое поколение, пользуясь новыми достижениями, не знает многого из прошлого старшего поколения мастеров. «Каким образом развивать и сохранять? Как наилучшим способом сохранить и популяризировать вековое наследие русской культуры и творческого труда?» в современном веке информационных технологий. Почему именно так? А ведь может случиться, что через несколько лет не останется в нашей деревне людей, которые могли бы нам передать свой опыт.

Поставили проблемные вопросы сами, а остались ли в деревне настоящие мастера, не растеряли ли мы свои древние традиции? Итогом стало написание интересных для ребят 9-го класса работ по данной проблеме. «Народные умельцы моей деревни», «Традиции, обычай, фольклор моей

деревни», «Горки — моя малая родина» и др. За последние годы это были самые обширные проекты, с которыми ребята выступали на конференциях различного уровня.

К данным проектам подключились родители, учителя, жители деревни. Занятия исследовательскими работами подтолкнули участников собрать бесценный краеведческий материал для открытия краеведческого музея «Преданья старины далекой», на базе которого открыта «Мастерская народных ремесел». Оформлены интересные экспозиции, касающиеся предметов быта, одежды крестьян, ткачества, вышивки. Проведенные встречи с мастерами помогают понять, что только через передачу опыта, живое общение с представителями старшего поколения приходит бережное отношение к ремеслам, понимание, уважение. Проведенные в школьной мастерской ремесленников мастер-классы по прядению, ткачеству, резьбе по дереву позволяют ближе познакомиться с традициями и обычаями родного края. Это помогает сохранить опыт предшествующих поколений. Дети, родители, с удовольствием узнают о секретах мастеров-умельцев, живущих на территории д. Горки Перемышльского района. Такие встречи — это связь поколений. Свой бесценный опыт передают представители старшего поколения. Посещают нашу мастерскую целые семьи. Это хорошая форма семейного досуга, который на селе остается насущной проблемой. Родители и дети вместе познают красоту крестьянского труда, работают в одной команде.

Калужский край всегда славился мастерами и умельцами. Сейчас об их талантах и умениях знают единицы. Может случиться так, что не останется в российских глубинках тех, кто может еще передать свой опыт. И есть еще целый пласт неисследованных, забытых ремесел и промыслов. Для нашего края важно сохранить традиции и обычаи своих земляков и написать новые исследовательские проекты для будущих поколений.

### **Заключение**

Исследовательская деятельность — это большой и сложный труд школьника и учителя. Необходим индивидуальный подход к каждому ученику, чтобы заинтересовать. Это работа, которая занимает очень много времени, но мне нравится учиться, получать новые факты, опираясь на архивные документы. Без знания прошлого будущего нет, а архивные документы являются путеводной нитью в историческое прошлое. Познание истории родного края способствует складыванию региональной идентичности, то есть осознания принадлежности к родной местности, к поколениям земляков, их историческому и культурному наследию, а региональная идентичность, в свою очередь, является основой для формирования гражданской идентичности, то есть осознания себя гражданином России, принадлежности к Российскому государству.

Список литературы

1. Баландин Н. И. Сбор документальных памятников Великой Отечественной войны // Вопросы собирания, учета, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. Ч. I. Памятники нового времени и советской эпохи. М., 1982.
2. ГАДНИКО Ф.П-7698. ОП. 1 Д. 77. Письма Мареева Леонида Ивановича. 18.02.1942.
3. ГАДНИКО Ф.П-7698. ОП. 1 Д. 77. Письма Мареева Леонида Ивановича. 26.03.1942.
4. Государственный архив документов новейшей истории Калужской области, Ф.П-7698. Оп. 71, Л. 54. Копии документов о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков на территории Медынского, Кировского, Спас-Деменского, Хвостовичского районов.
5. Государственный архив документов новейшей истории Калужской области, Ф. П-44573. Оп. 1, Д. 649, Л. 2. Из доклада командира и комиссара партизанского отряда «В Бой за Родину» Орловскому Обкому ВКП(б) зверствах и насилиях карателей над советскими гражданами. 12.02.1942.
6. Государственный архив документов новейшей истории Калужской области, Ф.П-4573. Оп. 1, Д. 676, Л. 7.
7. Дружинин Н. М. Воспоминания и мысли историка // История СССР. 1961. № 6.
8. Синяк Григорий. Письма. Рукопись. 1941–1943.

УДК 372.893

## ПОДВИГ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ

**Аннотация.** В статье раскрываются организационно-методические особенности проведения занятия внеурочной деятельности «Мой родной город: история и современность» по теме «Подвиг доблести и славы». Автором показаны условия воспитания чувств патриотизма, любви к своей малой родине, трудолюбия, уважения к людям труда и результатам их работы. Цель занятия: формирование знаний о роли трудового тыла и тружеников своего края в победе над врагом в годы Великой Отечественной войны, о родственниках — участниках ВОВ, трудящихся в тылу, о детях войны. Основные задачи занятия — воспитывать у обучающихся чувство патриотизма и гражданской ответственности на примере героизма трудового народа; сохранять историческую память о героизме простых советских граждан, об их самоотверженном труде в тылу в годы Великой Отечественной войны, формировать у обучающихся представление о том, как работа тыла повлияла на исход войны, закрепить у обучающихся понятие «трудовой героизм», способствовать воспитанию чувства гордости и уважения к труженикам тыла и детям войны, формирование у обучающихся опыта работы поисково-исследовательской деятельности. Форма проведения занятия — виртуальная экскурсия.

**Ключевые слова:** подвиг, Великая Отечественная война, трудовой героизм, ближняя линия обороны Москвы, мобилизация, труженики тыла, правительственное задание

*Нам ли стоять на месте?  
В своих дерзаниях всегда мы правы.  
Труд наш есть дело чести,  
Есть дело доблести и подвиг славы.*

### Введение

Занятие внеурочной деятельности «Мой родной город: история и современность» по теме «Подвиг доблести и славы» посвящено



**Наталья Геннадьевна Одинокова,**  
учитель истории и обществознания,  
МОУ «Гимназии № 7  
г.о. Лыткарино»,  
г. Лыткарино, Московская область,  
Россия  
E-mail: [natashaodinokova@mail.ru](mailto:natashaodinokova@mail.ru)

---

**Как цитировать статью:** Одинокова Н. Г. Подвиг доблести и славы // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 89–101.

важному значению тружеников тыла для победы над врагом в годы Великой Отечественной войны.

Формы работы: виртуальная экскурсия (мини-проекты, видеофрагменты бесед с ветеранами, мультимедийная презентация и др.).

В ходе занятия используются следующие методы: наглядные (видеофрагменты, мультимедийная презентация), поисковые (опрос очевидцев событий, посещение музея, работа в городском архиве с документами, создание книги памяти), словесные (проведение виртуальной экскурсии).

Цель занятия: формирование знаний о роли трудового тыла и тружеников своего края в победе над врагом в годы Великой Отечественной войны, о родственниках — участниках ВОВ, трудящихся в тылу, о детях войны, чувства патриотизма.

Задачи: воспитывать у обучающихся чувство патриотизма и гражданской ответственности на примере героизма трудового народа; сохранять историческую память о героизме простых советских граждан, об их самоотверженном труде в тылу в годы Великой Отечественной войны, формировать у обучающихся представление о том, как работа тыла повлияла на исход войны, закрепить у школьников понятие «трудовой героизм»; способствовать воспитанию чувства гордости и уважения к труженикам тыла и детям войны; развивать внимание, память устную связную речь.

Ожидаемые результаты следующие.

*Личностные результаты:*

- в сфере гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- в сфере патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
- в сфере духовно-нравственного воспитания: личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества;
- в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека

и общества; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека;

- в понимании ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики.

*Метапредметные результаты*

*1. Регулятивные УУД:*

- формулировать проблему, вопрос, требующий решения;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

*2. Познавательные УУД:*

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия.

*3. Коммуникативные УУД:*

- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

*Предметные результаты:*

- понимание значимости России решающей роли СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов;
- знание имен героев — тружеников тыла своего края, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в годы ВОВ;
- умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края;
- формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал;
- умение устанавливать причинно-следственные, пространственно-временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России;
- умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, сопоставлять информацию, представленную в различных источниках;
- умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории.

**Ход занятия**

Занятие внеурочной деятельности «Мой родной город: история и современность» по теме «Подвиг доблести и славы» начинается с фрагмента песни «Марш энтузиастов». Эта песня выбрана неслучайно. Она написана в годы первых пятилеток, и в ней говорится о трудовом подвиге советских людей.

*Учитель:* Подвиг — это важное по своему значению действие, совершенное в трудных условиях.

Великая Отечественная война 1941–1945 годов явилась суровым испытанием для нашей страны. Миллионы соотечественников ушли на фронт с оружием в руках защищать Родину, многие из них не вернулись, показав пример мужества и героизма на фронте. Но возможна ли была победа без героических усилий оставшихся в тылу? Как вы думаете?

*Дети отвечают на вопросы.*

*Учитель:* Победу в Великой Отечественной войне называют победой не вооруженных сил, армии, а победой всего народа.

Действительно, подвиги тружеников тыла в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов отмечены орденами и медалями, которые вы можете видеть в нашем кабинете истории.

Сегодня мы поговорим о жителях нашего города, ваших прабабушках и прадедушках, ежедневно приближавших победу героическим трудом в тылу (рис. 1).

## Никто не забыт, ничто не забыто!



Рисунок 1. Доска ЛЗОС, посвященная труженикам города, погибшим в Великой Отечественной войне

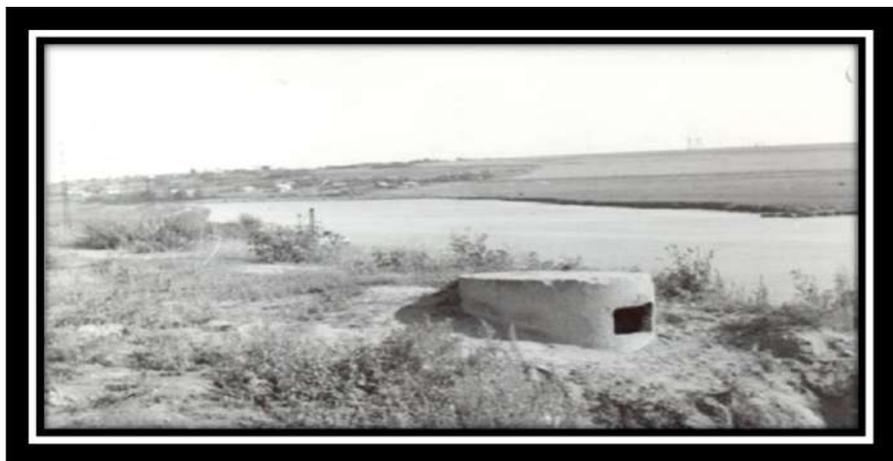
### Сообщения обучающихся

Житель нашего города Валентин Васильевич Ефремов вспоминал:

Мирная жизнь оборвалась в одночасье — теплым светлым утром 22 июня 1941 года... «В тот день мы, мальчишки, купались в большом пруду, находившемся посреди деревни Лыткарино. Вдруг со стороны Завода зеркальных отражателей от двух деревянных домов прибежали ребята с криками: «Война! Война!»».

До нашего Подмосковья война докатилась быстро, Лыткарино стало прифронтовой зоной... Часть промышленных предприятий срочно готовилась к эвакуации. Оставшиеся — перестраивались на выпуск военной продукции. Большие оборонительные сооружения осенью и зимой 1941 года возводились в окрестностях Лыткарина, так как в этом направлении ожидалось наступление немцев (рис. 2).

Линия обороны проходила по левому берегу Москвы-реки: от села Петровского, вдоль деревни Лыткарино, до Тураева. В низине по берегу протянулся ров глубиной до трех метров и шириной от четырех до шести метров, вырытый рабочими вручную кирками и лопатами. Вдоль рва были установлены противотанковые надолбы и металлические «ежи». В район поселка Лыткарино со всего Люберецкого района были мобилизованы около трех тысяч человек. Эта огромная масса людей работала от зари до зари.



*Рисунок 2. Пулеметный дзот, сохранившийся на берегу Москвы-реки*

По свидетельству старожилов, во время войны в окрестностях Лыткарина были расположены несколько военных объектов. На опушке леса за песчаным карьером Волкуша находился автомобильный батальон. Лес и прилегающая к поселку Лыткарино территория были заполнены войсками и отрядами добровольцев. В близлежащих деревнях Часовня и Волкуша, а также на выездах из леса, у деревень Токарево и Тураево, стояли артиллерийские батареи. В самом Лыткарине на склоне горы Почерной, а также на высоких береговых точках Москвы-реки в Тураево и Петровском постоянно находились три установки, оборудованные системой «Прожзвук» и зенитками. Установка «Прожзвук» была снабжена звукоулавливателями, обнаруживающими вражеский самолет по отдаленному гулу, который затем освещали прожектором, облегчая задачу зенитчикам (рис. 3).

Через месяц после начала войны, 21 июля, в 22 часа 10 минут в Москве и Люберцах, как и во многих других подмосковных городах, была объявлена первая воздушная тревога, длившаяся более пяти часов.

В тот день лыткаринцам представилась возможность увидеть в действии результаты своего труда. По воспоминаниям одного из жителей Лыткарина, во время ночного дежурства они стали свидетелями большого налета немецких самолетов на Москву. Все небо заполнилось яркими снопами света от прожекторов, которые высвечивали вражеские самолеты.

### ***Просмотр видеосфрагмента***

Благодаря лыткаринским отражателям это было фантастическое зрелище! Большое воздействие на немецких летчиков производил огонь зенитной артиллерии, оказывая на них морально-психологическое давление. Ночные экипажи как бы наталкивались на «заградительные» полосы, создаваемые

зенитным огнем. Пытаясь обойти такую полосу, вражеские бомбардировщики уходили в сторону, но там попадали под разрывы заградительного огня, создаваемого соседним сектором.



Рисунок 3. Установка «Прожзвук»

В годы войны для защиты городов от бомбардировок немецкой авиацией на подступах обустраивали световые поля из прожекторов. При подлете вражеских самолетов их включали, ослепляя противника. Летчики вынуждены были набирать большую высоту, что мешало вести им прицельное бомбометание. Зеркальные отражатели на протяжении всей войны были очень востребованы в противовоздушной обороне.

*«Когда фашисты близко подходили к Москве, то среди населения начали ходить разные слухи, иногда совсем вздорные и нехорошие... — вспоминала лыткаринская учительница Клавдия Алексеевна Абрамович. — Часто с нами, учителями, военные вели беседы, в которых они нам говорили, что вполне возможно и допустимо в нашей местности фашисты могут высадить воздушный десант. Военные просили нас помогать им хотя бы наблюдением за местностью. И мы это делали. Мы установили дежурства учителей в школе и в общежитии и наблюдали за местностью. Но все обошлось благополучно, фашисты десанта в Лыткарино не высадили».*

Учителя и родители построили у школы бомбоубежище на 100 человек. Около домов и барачков в Лыткарино также были сооружены землянки и вырыты небольшие окопы, в которых жителям можно было укрыться при

объявлении воздушной тревоги. А по ночам дежурили на крышах домов, чтобы гасить фугасные бомбы.

### **Презентация мини-проекта на основе работы в архивах**

Для того чтобы оставшееся оборудование не досталось врагу, на Заводе зеркальных отражателей была сформирована секретная группа для взрыва корпусов. Специально выделенные люди должны были в нужный момент дернуть за рычаг и поднять их в воздух. Вся невывезенная документация сжигалась. К стекловаренным печам были подведены минные заряды.

Армопенобетонный завод в поселке Лыткарино прекратил свою работу. Но неухавшая часть технического персонала завода по заданию Строительного управления обороны наладила изготовление железобетонных колпаков для пулеметных гнезд; железобетонных блоков и балок для артиллерийских ДОТов; железных надолбов, «ежей», «колючек», преграждающих путь автотранспорту; строительных скоб для саперных работ; рам для наземных артиллерийских установок типа «катуша».

*По воспоминаниям главного инженера Армопенобетонного завода К. Г. Штанделя, работали в то время без выходных по 12 часов в сутки, выдавая фронту необходимую продукцию. Количество работающих на Армопенобетонном заводе тогда составляло примерно 200 человек, среди них около 50 человек — женщины.*

Особое место в арсенале средств ведения войны занимали оптические приборы: военные бинокли, прицелы для зениток, перископы для подводных лодок. Являясь «глазами армии», они играли и играют важную роль и широко распространены в боевой деятельности всех родов войск. Но проблема заключалась в том, что в первые же месяцы войны заводы оптико-механической промышленности СССР лишились основного производственного материала — оптического стекла. Оба завода (Изюмский и Ленинградский), производящие этот уникальный материал, вышли из строя, оказавшись на оккупированной немцами территории. А для налаживания производства стекла на эвакуированных предприятиях требовалось время. Особые надежды в этой ситуации возлагались на Завод зеркальных отражателей в Лыткарине. И хотя к началу войны завод еще не был достроен, но уже обладал ощутимым промышленным потенциалом. Только специалист может понять, чего это тогда стоило. Оборудование было смонтировано не полностью, а то, которое было установлено, не успели опробовать, и оно без конца «капризничало». Не было шихтной, и шихту приходилось готовить вручную; составные материалы сушили на печке-временке. Работа тружеников тыла была сопряжена с огромными трудностями и даже жертвами на сложных участках, не исключением были и работники оптической промышленности. *«После того как растапливалась печь, засыпали шихту в горшок и начинали варить стекло, тщательно его перемешивая во время всего периода техно-*

логического цикла. При заготовке шихты надевали на лицо повязки, но и они мало помогали: сода через марлю, промоченную водой, все равно проникала в гортань и носоглотку, отчего наступало страшное жжение. Прежде чем открыть куфу (заслонку) для засыпки шихты, нас обливали водой, так как температура в печи поддерживалась до 1300 градусов. Нас все время только и предупреждали: «**Температуру в печи не снижать**», — вспоминала Мария Артемьевна Крапивина.

Рабочих рук, как правило, не хватало в каждом цехе, на каждом переделе. В этих условиях многие передовые рабочие трудились за двоих, а то и за троих. Несмотря на все трудности и лишения, коллективы Лыткаринского завода зеркальных отражателей не допустили ни одного случая невыполнения правительственного задания. Но самое главное, что ни у рабочих, ни у инженерно-технического персонала не доставало опыта, а условия работы были тяжелейшие. Фронт требовал продукции.

«Все ясно видели, что над Родиной нависла смертельная опасность, — писал в своих воспоминаниях начальник стекловаренного цеха И. И. Романцов. — И работали... Нет, не то слово. Сверхчеловеческими усилиями и напряжением воли творили чудеса, и не единицы, а все... В тот период работали так, что время утратило свое обычное значение, все перепуталось: дни с ночами, недели с месяцами. Война потребовала от завода немедленной, реальной отдачи для фронта без дальнейших серьезных капиталовложений. Завод пришлось пускать в очень тяжелых условиях недостроен, недоделок, недооборудования. Варку стекла пришлось начать в очень сложных условиях... Трудности были на каждом шагу. Трудности! Трудности! Трудности!»

Перед войной на оптико-механических предприятиях страны имелись достаточные запасы заготовок оптического стекла, но к началу 1942 года они истощились, и производство оптики грозило остановиться. В связи с этим в январе Совет народных комиссаров СССР принял решение о срочном восстановлении производства отражателей и организации выпуска бронестекла для самолетов и призм для бронетанковой техники. После отступления немцев под Москвой производство на Заводе зеркальных отражателей было возобновлено. К маю 1942 года на заводе вновь заработали стекловаренные печи. Был организован процесс прессовки стекла для изготовления танковых линз и водомерного стекла для паровых котлов.

Екатерина Александровна Борисова, работавшая в то время машинисткой-стенографисткой у директора завода и часто присутствовавшая на совещаниях, вспоминала: «Были трудности в производстве бронестекла для самолетов. Шли постоянные испытания. Изготовленное бронестекло на высоте полета мутнело и сильно уменьшало видимость. По результатам испытаний изменяли технологический процесс изготовления. Совещания иногда заканчивались глубокой ночью. Ночевать оставались на заводе, чтобы

утром снова приступить к работе. В конечном результате добились выпуска качественных бронестекол» (рис. 4). Всего в 1942 году завод выпустил 104 прожекторных зеркала, 729 комплектов бронестекол для самолетов, тысячи призм для смотровых приборов.



Рисунок 4. Мемориальная доска. Директор завода ЛЗОС в годы войны  
К. Т. Бондарев

В конце года коллектив завода получил важное задание правительства — наладить производство листового (оконного) стекла. Необходимо было на освобожденных после немецкой оккупации территориях восстанавливать разрушенные жилые здания, школы, больницы. Для производства листового стекла необходимо было в кратчайший срок построить на заводе ванную печь Фурко. Директором завода был утвержден специальный график работ, и, несмотря на трудности, были «приняты меры к бесперебойному снабжению строительства печи строительными и монтажными материалами». После запуска печи на оконное стекло возник огромный спрос. Отгрузка и распределение дефицитной продукции находилось под особым контролем.

В 1943 году активно форсировалось дальнейшее строительство Завода зеркальных отражателей: расширялась производственная база, завозилось сырье, вводились в эксплуатацию новые производственные мощности (рис. 5).

Осенью 1944 года завод получил новое задание — организовать производство малых отражателей по новой технологии Института стекла, более простой и ускоренной. В качестве работников разных специальностей на строительство завода командование направляло из воинских частей ограниченно годных бойцов (после ранений, контузий и др.). Руководство завода принимало всесторонние меры к их размещению. К станкам встали женщины и дети... Каждое утро на рассвете в нетопленые цеха завода вхо-

дили женщины и подростки, чтобы заменить у станков ушедших на фронт мужчин. Неумелые, полуголодные, здесь, в тылу, они тихо и, казалось бы, неприметно совершали свой ежедневный трудовой подвиг. Согласно заводской статистике, в 1941 году на заводе работали 46 подростков, которым еще не исполнилось и 16; в возрасте до 18 лет — 241 человек, а 54% трудового коллектива составляли женщины. К весне 1945 года в основных производственных цехах завода трудилось уже около 75% женщин... Пришедшую на заводы молодежь необходимо было обучить в кратчайшие сроки. Эта забота легла на плечи кадровых рабочих, начальников цехов, мастеров, которые перешли на казарменное положение. Обучение проводилось непосредственно у станков, на рабочем месте. Обучение шло в течение месяца, последние 15 дней новички работали уже самостоятельно под контролем наставника. И как работали! Многие выполняли дневные нормы на 150–200%, понимая, что там, на фронте, еще труднее.

### Выпуск продукции завода зеркальных отражателей в 1942–1943 гг. в цифрах

год	Прожекторные стекла	Бронестекла для самолетов	Призмы для смотровых приборов танков	Клингеры	Оконное стекло
1942	50	749	50000	20000	-
1943	200	1580	140000	67000	60000 кв. м

Рисунок 5. Выпуск продукции завода зеркальных отражателей (1942–1943)

Анна Никитична Тишина вспоминала о своей военной юности: «Было нам тогда по 15 лет, многим из нас приходилось ставить подставки, потому что из-за станка не было видно. Работали в холоде и голоде, не было теплой воды, детали промывали в холодной, которая непрерывно замерзала».

Для повышения квалификации заводских рабочих при цехах создавались кружки техминимума. Учебные планы кружков утверждал главный инженер завода. На заводе работала школа фабрично-заводского обучения (ФЗО). В августе 1943 года ФЗО выпустило 70 учеников, а новый набор составлял уже 430 человек. На период военного времени Советом народных комиссаров СССР подросткам было разрешено выполнять работы, запрещенные для них еще в 1932 году. На работу принимали подростков с 14 лет, но только по согласию с заводским комитетом и после медицинского освидетельствования. Им устанавливался 6-часовой рабочий день, 16-летние подростки работали

уже 8 часов в день. Устраивались специальные проверки, которые следили за продолжительностью рабочего дня подростков. Регулярно проводились медицинские осмотры и обследование жилищно-бытовых условий подростков.

*Учитель:* как вы думаете, легко ли было обеспечить такой рост производства?

*(Выслушивает ответы обучающихся.)*

### **Выступление председателя Совета ветеранов города**

Весна 1945 года. Предстояла решающая битва за Берлин. Хорошо укрепленный несколькими кольцами обороны с использованием сложного рельефа местности город казался неприступным. Советскому командованию нужно было придумать какой-то нестандартный ход, чтобы штурмом взять столицу германского Рейха. И такой ход был найден. Штурм Берлина начался 16 апреля 1945 года с Зееловских высот.

Давайте познакомимся с воспоминаниями Маршала Советского Союза Г.К. Жукова: *«Я взглянул на часы: было ровно пять утра. И тотчас же от выстрелов многих тысяч орудий, минометов и наших легендарных «Катюш» ярко озарилась вся местность, а вслед за этим раздался потрясающий силы грохот выстрелов и разрывов снарядов, мин, авиационных бомб. В воздухе нарастал несмолкаемый гул бомбардировщиков. Со стороны противника в первые три секунды протрещало несколько пулеметных очередей, а затем все стихло. В течение 30-минутного артиллерийского огня противник не сделал ни одного выстрела. Это свидетельствовало о его полной подавленности и расстройстве системы обороны. Поэтому было решено сократить время артподготовки и немедленно начать общую атаку. В воздух взвились тысячи ракет. По этому сигналу вспыхнули 140 прожекторов, расположенные через каждые 200 метров. Более 100 миллиардов свечей освещали поле боя, ослепляя противника и выхватывая из темноты объекты атаки для наших танков и пехоты. Это была картина огромной впечатляющей силы, и, пожалуй, за всю свою жизнь я не помню подобного зрелища!..»*

Эти 140 прожекторов стали полной неожиданностью для немцев и сыграли решающую роль в самом начале Берлинской операции. А ведь именно у нас, в глубоком тылу — в подмосковном рабочем поселке Лыткарино, специалистами Завода зеркальных отражателей были изготовлены эти прожектора.

В майские дни 1945 года известия с фронта передавались круглосуточно. Жители Лыткарина не выключали радиоприемники ни дома, ни на работе. Анатолий Владимирович Янтовский, участник и инвалид войны, вспоминал об этих событиях так: *«В ночь с 8 на 9 мая я работал сменным мастером у ванной стекловаренной печи. В два часа ночи раздался голос Левитана, и мы услышали о капитуляции фашистской Германии. «Победа!» — закричали все и кинулись обнимать друг друга. Через полчаса в цех прибежал директор завода К. Т. Бондарев. Он взял с собой меня, и мы прошли по рабочим местам*

и поздравили всех».

Константин Тимофеевич Бондарев запомнился всем как очень неравнодушный и грамотный руководитель. До войны под руководством этого специалиста была реализована уникальная задача по изготовлению рубиновых стекол для символа страны — звезд на башнях Кремля.

*В своих воспоминаниях Константин Тимофеевич позже напишет: «Планы перевыполнялись в среднем на 130 процентов. На заводе трудились не менее 40 человек, выполнявших нормы выработки на 200 и более процентов».*

За трудовой героизм многие трудящиеся завода зеркальных отражателей были награждены орденами Ленина, Красного Знамени и медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

*Учитель:*

Я надеюсь, что это занятие помогло вам лучше понять обстановку в тылу, где ковалась победа.

Теперь давайте попробуем ответить на вопрос, заданный в начале занятия.

Ребята, у каждого из вас в семьях хранятся воспоминания тех лет, ваши прабабушки трудились на заводах и фабриках, пока мужчины сражались. Давайте с вами создадим книгу трудовой доблести тружеников тыла. Я даю вам задание найти фотографии, воспоминания, документы о ваших родственниках и оформить их. Надеюсь, что у нас получится коллективный проект, который поможет вам лучше узнать историю Великой Отечественной войны.

#### Список рекомендованной литературы

1. Великий технолог академик Е. Дианов. Материалы городского архива г. Лыткарино. Ф. 88, Д. 32, Л. 62 об.
2. Германия в жизни И. М. Бужинского. Е. Власова. Материалы городского архива г. Лыткарино. Ф. 88, Оп. 1. Д. 32. Л. 24–25 об.
3. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. В 2 т. М.: Олма-Пресс, 2002.
4. Лыткарино в зеркале истории. В 2 т. / Л. М. Пахомова, Г. П. Медведева, Н. В. Голубева и др. М.: Истоки, 2008–2014.
5. Отец, каким я его знал. О. И. Бужинский, доктор технических наук «Сквозь призму стекла и времени». Материалы городского архива г. Лыткарино. Ф. 88, Оп. 1. Д. 32. Л. 48–49.
6. Патриарх общественного стекловарения. Материалы городского архива г. Лыткарино. Ф. 88. Оп. 1. Д. 32. Л. 77 об.
7. Решение совета депутатов г. Лыткарино о присвоении звания «Почетный гражданин» от 02.09.2009 № 734/70. Материалы городского архива г. Лыткарино. Ф. 61. Оп. 1. Д. 76. Л. 202.
8. Решение совета депутатов г. Лыткарино об установке мемориальной доски от 26.12.2013 № 473/54. Материалы городского архива г. Лыткарино. Ф. 61. Оп. 1. Д. 163. Л. 236.
9. Рубиновые звезды Кремля. Д. Булавина. Газета «За передовой опыт» от 22.11.1993. Материалы городского архива г. Лыткарино Ф. 88. Оп. 1. Д. 32. Л. 25 об.
10. Фотографии фонда Лыткаринского историко-краеведческого музея.
11. Человек с большой буквы приходит из детства. В. А. Арефьев. Материалы городского архива г. Лыткарино. Ф. 88. Оп. 1. Д. 32. Л. 12–13 об.

УДК 372.893

### НАШИ ЗЕМЛЯКИ В ИСТОРИИ СТРАНЫ — ГЕРОИ АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ (1979–1989 ГГ.)

**Аннотация.** Статья посвящена внеурочному занятию по теме «Наши земляки в истории страны — герои Афганской войны (1979–1989 гг.)», которое является частью проекта «Ими гордится Подмосковье». Занятие, целью которого является пропаганда патриотических идеалов, формирование положительного образа воина-защитника, состоит из двух частей: эвристической беседы и практической работы. В ходе освоения материала школьникам раскрывается история участия ограниченного контингента советских войск, в частности жителей Московской области, в боевых действиях в Республике Афганистан, предлагается создание мини-проекта о героях-афганцах своего субъекта Московской области.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, патриотическое воспитание, герои Афганской войны, Подмосковье

Личностная значимость изучаемого для школьника заключается в воспитании у него осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему; в формировании чувства гордости за героическое прошлое своей Родины, готовности к защите Отечества.

Патриотическое воспитание в школе представляет собой составную часть сложного и многостороннего процесса развития личности. Сегодня перед обществом поставлены первоочередные задачи — формирование у детей преданности Родине и гордости за нее в любых экономических и политических ситуациях. Патриотическое воспитание выделено



**Елена Васильевна Русакова,**  
заместитель директора, учитель  
обществознания,  
МАУ ДПО «Учебно-методический  
центр»,  
МБОУ «Наро-Фоминская средняя  
общеобразовательная школа № 4  
с углубленным изучением отдельных  
предметов»,  
г. Наро-Фоминск, Московская  
область, Россия  
E-mail: Rusakova2010@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Русакова Е. В. Наши земляки в истории страны — герои Афганской войны (1979–1989 гг.) // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 102–142.

в Федеральном государственном образовательном стандарте ООО и СОО как приоритетное направление духовно-нравственного развития личности в организации внеучебной деятельности.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где человек родился. Любимый край и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой, он, повзрослев, осознает себя. Но мало воспевать свой край. Надо вслушиваться в голос истории, осмысливая ее связь с современностью.

Тема внеурочного занятия «Наши земляки в истории страны — герои Афганской войны (1979–1989 гг.)» является частью проекта «Ими гордится Подмосковье». Оно включает в себя две части: эвристическую беседу и практическую работу. На первом занятии обучающиеся основной и средней школы познакомятся с краткой историей участия ограниченного контингента советских войск, в частности жителей Московской области, в боевых действиях в Республике Афганистан. В ходе практической работы составляется мини-проект о героях-афганцах своего субъекта Московской области (Комментарий I).

Цель — пропаганда патриотических идеалов, формирование положительного образа воина-защитника.

Планируемые результаты УУД следующие.

Регулятивные:

- научатся принимать и сохранять учебную задачу, оценивать результат своих действий;
- получают возможность научиться определять план выполнения заданий под руководством учителя.

Познавательные:

- расширят знания об истории локальных конфликтов, в частности Афганской войне;
- научатся понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- получают возможность научиться ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи, соотносить анализируемые объекты с понятиями разного уровня обобщения, проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные:

- научатся использовать в общении правила вежливости;
- получают возможность научиться участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; строить понятные для партнера высказывания.

Информационные ресурсы занятий о героях Афганской войны представлены в таблице 1.

Таблица 1

Информационные ресурсы занятий о героях Афганской войны

№	Название ресурса	Тип, вид ресурса	Форма предъявления информации	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ в ЗОР
1	Видеоролик на песню Дениса Майданова «Флаг моего государства»	мотивационный	видеоролик	<a href="https://yandex.ru/video/preview/14862648051426181275">https://yandex.ru/video/preview/14862648051426181275</a>
2	Песня «Пароль — Афган» (группа «Голубые береты»)	мотивационный	видеоролик	<a href="https://yandex.ru/video/preview/15520212138779075222">https://yandex.ru/video/preview/15520212138779075222</a>
3	Географическая карта Афганистана	информационный	политико-географическая карта	<a href="https://www.world-karta.ru/afghanistan.html">https://www.world-karta.ru/afghanistan.html</a>
4	Схема ввода советских войск	информационный	схема с сайта Министерства обороны РФ	<a href="https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=12270037@cmsArticle">https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=12270037@cmsArticle</a>
5	Война в Афганистане (детям)	информационный	информационная статья для детей на сайте Министерства обороны РФ	<a href="https://kids.mil.ru/for_children/history/articles.htm?id=10484757@morfArticleWithChapters5">https://kids.mil.ru/for_children/history/articles.htm?id=10484757@morfArticleWithChapters5</a>
6	Награды участников войны в Афганистане	информационный	иллюстрации с описанием	<a href="https://antiqueland.ru/articles/648/">https://antiqueland.ru/articles/648/</a>
7	Памятники воинам Московской области, погибшим в локальных войнах и военных конфликтах	информационный	иллюстрации с описанием Московского областного отделения «Боевое братство»	<a href="https://bbmo.ru/albums/photoalbum/pyamyatniki_mosoblasti/">https://bbmo.ru/albums/photoalbum/pyamyatniki_mosoblasti/</a>
8	Документальный фильм об Афганистане	информационный	видеоролик	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aMh1ViEILFM">https://www.youtube.com/watch?v=aMh1ViEILFM</a>
9	Песня «Я ухожу» (автор Николай Петров)	мотивационный	видеоролик	<a href="https://yandex.ru/video/preview/12052697893002624909">https://yandex.ru/video/preview/12052697893002624909</a>
10	Песня «Афганистан. Прощайте горы» (автор Игорь Морозов)	мотивационный	видеоролик	<a href="https://yandex.ru/video/preview/9638538978320778166">https://yandex.ru/video/preview/9638538978320778166</a>

11	Песня «Помню» (видеоролик группы «СССР»)	мотивационный	видеоролик	<a href="https://youtu.be/4NFHC2LjDYM">https://youtu.be/4NFHC2LjDYM</a>
12	Вальс спецназа (автор Александр Погорелов)	мотивационный	видеоролик	<a href="https://youtu.be/pa37FPd1qbc">https://youtu.be/pa37FPd1qbc</a>

Ход занятий 1 и 2 представлен в таблице 2.

Таблица 2

Ход занятий (технологическая карта)

Этап урока	Методический прием	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Занятие 1</b>			
1. Организационный момент, мотивация деятельности	Вступительная беседа	<p><b>Учитель:</b> Приветствует обучающихся, проверяет готовность класса и оборудования; эмоционально настраивает на урок. Просмотр видеоролика на песню Дениса Майданова «Флаг моего государства». URL: <a href="https://yandex.ru/video/preview/14862648051426181275">https://yandex.ru/video/preview/14862648051426181275</a></p> <p><b>Учитель:</b> Наша великая Родина — Россия — всегда стояла на защите интересов народов, нуждающихся в помощи. И сегодня Российская армия помогает народу Донбасса и всей Украины обрести безопасность и уверенность в завтрашнем дне.</p>	Приветствуют учителя. Организуют рабочее место.
2. Актуализация знаний у обучающихся		<p><b>Учитель:</b> «Есть такая профессия — Родину защищать», — говорит один из героев замечательного фильма «Офицеры». Во все времена российские солдаты защищали нашу Родину. Но войны случаются и в мирное время. Так уж повелось у русского солдата — помогать братским народам. И называется это выполнением интернационального долга. (Песня «Пароль — Афган», группа «Голубые береты». URL: <a href="https://yandex.ru/video/preview/15520212138779075222">https://yandex.ru/video/preview/15520212138779075222</a>)</p>	Эмоционально включаются в работу.

<p>3. Освоение нового материала. Постановка проблемы</p>	<p>Беседа</p>	<p><b>Учитель:</b> <b>Историческая справка.</b> 15 февраля наша страна отмечает день вывода ограниченного контингента советских войск из Республики Афганистан. Официально провозглашенная главная цель советского военного присутствия в Демократической Республике Афганистан формулировалась однозначно: оказание помощи в стабилизации обстановки и отражении возможной агрессии извне. Им предписывалось защищать местное население от банд моджахедов, а также распределять продовольствие, горючее и предметы первой необходимости. Советское правительство надеялось, что ввод войск будет носить кратковременный характер. Обучающийся: 25 декабря 1979 года в 15:00 начался ввод ограниченного контингента советских войск на территорию Афганистана, через Кушку — на Герат и Кандагар, а дальше на Кабул. В ночь на 27 декабря 1979 года специальные группы КГБ СССР «Зенит» и «Гром», образованные на время операции в Афганистане из сотрудников «Альфы», вместе со спецназом Главного разведывательного управления взяли штурмом президентский дворец на окраине Кабула. Вся операция «Шторм-333» длилась не более 20 минут, кроме дворца были захвачены еще 17 объектов в Кабуле. На следующее утро в Кабул стали прибывать советские войска. Так началась десятилетняя Афганская война...</p>	<p>Историческую справку готовит ученик как предварительную задачу к занятию.</p>
<p>Политико-географическая справка об Афганистане</p>	<p>Работа в парах</p>	<p><b>Учитель:</b> Прошу ознакомиться с политико-географической картой Афганистана и схемой ввода советских войск в республику и дать краткую характеристику этой стране. URL: <a href="https://www.world-karta.ru/afghanistan.html">https://www.world-karta.ru/afghanistan.html</a>; <a href="https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=12270037@cmsArticle">https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/history/more.htm?id=12270037@cmsArticle</a></p>	<p>Выполняют действия по заданию учителя.</p>

		<p><b>Ученики должны дать ответ:</b>          Афганистан (Исламское Государство Афганистан)          Афганистан — государство на юго-западе Азии.          На севере граничит с Туркменистаном, Узбекистаном и Таджикистаном (раньше это была территория СССР); на востоке — с Китаем, Индией и Пакистаном; на юге — с Пакистаном; на западе — с Ираном.          Площадь. Территория Афганистана занимает 647600 кв. км.          Главные города, административное деление. Столица Афганистана — Кабул. Крупнейшие города: Кабул, Кандагар, Герат.          Административно-территориальное деление страны: 29 провинций (вилаятов) и 2 округа центрального подчинения.  <b>Государственный строй</b>          Афганистан находится в переходном периоде: с сентября 1996 года власть находится в руках религиозной группировки «Талибан».  <b>Природа Афганистана</b>          Афганистан — горная страна: около трех четвертей территории занимают горы и возвышенности. На севере находится несколько долин рек, на юге и юго-западе — пустынные районы.          Просмотр видеоролика об Афганистане. URL: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aMh1ViELFM">https://www.youtube.com/watch?v=aMh1ViELFM</a>.          Сверяется собранная информация с данными из видеоролика и подводится промежуточный результат.</p>	
	<p>Беседа</p>	<p><b>Учитель:</b>          В течение почти 10 лет Советский Союз оказывал молодой Республике Афганистан экономическую и военную помощь.          За это время было проведено 420 крупных и успешных операций по борьбе с бандами душманов.          Военную службу в Афганистане прошли около 620 тыс. офицеров, прапорщиков,</p>	<p>Слушают учителя.</p>

		<p>сержантов и солдат, из которых 546 тыс. были непосредственными участниками боевых действий. Безвозвратные людские потери Советских вооруженных сил составили 14453 человека. URL: <a href="https://kids.mil.ru/for_children/history/articles.htm?id=10484757@morfArticleWithChapters">https://kids.mil.ru/for_children/history/articles.htm?id=10484757@morfArticleWithChapters</a>.                  Звания Героя Советского Союза были удостоены 86 человек (28 из них посмертно), более 200 тыс. человек были награждены боевыми орденами, из них 2500 человек — служащие Советской армии.                  Решением советского правительства 15 февраля 1989 года под руководством командарма армии генерал-полковника Б. В. Громова был успешно осуществлен вывод войск на территорию СССР из Афганистана.                  Просмотр видеоролика об Афганистане, краткая информация о выводе войск, интервью с Б. В. Громовым. URL: <a href="https://disk.yandex.ru/i/kFJ1hu6ZC2Qo6A">https://disk.yandex.ru/i/kFJ1hu6ZC2Qo6A</a>.                  Подвиг героев-афганцев был отмечен советским руководством. Многие из них были награждены орденами и медалями.</p>	
	Работа в парях	<p><b>Учитель:</b>                  Найдите перечень наград, применяемых в Советской армии с 1979 по 1989 год. Какие из них существуют и сейчас?                  URL: <a href="https://antiqueland.ru/articles/648/">https://antiqueland.ru/articles/648/</a>.</p>	Выполняют действия по заданию учителя.
	Работа с текстовым источником	<p><b>Учитель:</b>                  Одна из самых значимых наград времен Афганской войны — орден Ленина. За всю войну орденом Ленина награждены 103 человека. Орден Ленина — высшая награда СССР, которой удостоивались военные и гражданские лица за исключительные достижения в любой сфере деятельности, наиболее важные заслуги в оборонной деятельности и развитии дружбы между народами.                  URL: <a href="https://yacollector.ru/ordena-i-medali-afganskoj-vojny">https://yacollector.ru/ordena-i-medali-afganskoj-vojny</a>.</p>	Слушают учителя, читают текст и отвечают на поставленные вопросы.

		<p>Среди награжденных есть и житель Московской области — капитан Алексей Александрович Иванов, заместитель командира по политическим вопросам 12-й гвардии танкового полка 4-й Кантемировской дивизии. Предлагаю вам познакомиться со статьей газеты «Кантемировец» от 8 февраля 2020 года и ответить на вопрос: «Какие качества характера помогли капитану выстоять, что или кто способствовал их формированию?» (Приложение 1)</p>	
	<p>Беседа</p>	<p><b>Учитель:</b>          Герои живут столько, сколько живет память о них. Чтут память участников Афганской войны и на Подмосковной земле. Она заключена в памятниках, мемориальных досках, книгах. Одна из таких книг — «Помяни нас, Россия...».          В ней собраны биографии 375 солдат и офицеров, погибших на поле боя, умерших от ран и болезней, полученных на поле боя десятилетней Афганской войны.          Жители Подмосковья продолжают устанавливать памятники воинам-интернационалистам.          Информация о мемориалах собрана на сайте Московского областного отделения «Боевое братство» (<a href="https://bbmo.ru/albums/photoalbum/pyamyatniki_mosoblasti/">https://bbmo.ru/albums/photoalbum/pyamyatniki_mosoblasti/</a>).  <b>Учитель:</b>          Найдите на сайте Московского областного отделения «Боевое братство» памятники, расположенные на территории своего округа, что вы знаете о них?          На карте Подмосковья поставьте значок памятника воинам-интернационалистам, расположенного в вашем округе (учитель готовит заранее раздаточный материал с картой своего округа).</p>	<p>Слушают учителя, знакомятся с интернет-ресурсами, отвечают на поставленные вопросы.</p>

<p>Рефлексия Итог занятия</p>	<p>Завершающая беседа</p>	<p>Афганистан болит в душе ребят, Вернувшихся с далекого похода. Друзья на них погибшие Из восемьдесят памятного года. Болит в сердцах он тысяч матерей. Упавшая слеза на камне стынет. На необъятной Родине моей Ждут сыновей погибших на чужбине. И ждать их не устанут никогда, В неведомые взглядываясь дали, Дома, поселки, села, города, Которые на службу провозжали. Афганистан в истории страны — Тяжелая, кровавая страница. Солдатам, возвратившимся с войны, И матерям погибших будет сниться. Сегодня им выращивать бы хлеб, Строить дома, учиться, Но этого не суждено было увидеть... (Анастасия Калинина-Чередниченко) Наши парни выполнили свой долг. За нами, живыми, — долг памяти о тех, кто вернулся в «Черном тюльпане» (Комментарий II), чтобы лечь навечно на сельском или городском погосте. Долг сострадания и помощи перед их матерями, родителями. Долг помощи тем, у кого изранены тело и душа. Будем помнить об этом. (Песня «Я ухожу» (Николай Петров). URL: <a href="https://yandex.ru/video/preview/12052697893002624909">https://yandex.ru/video/preview/12052697893002624909</a>).</p>	<p>Читают стихи о войне, эмоционально оценивают суть урока.</p>
<p><b>Занятие 2</b></p>			
<p>1. Организационный момент, мотивация деятельности</p>	<p>Вступительная беседа</p>	<p><b>Учитель:</b> Приветствует обучающихся, проверяет готовность класса и оборудования; эмоционально настраивает на урок. <b>Учитель:</b> Уважаемые ребята, на прошлом уроке мы познакомились с краткой историей Афганской войны, узнали о воинах-интернационалистах, живших и живущих на территории Московской области.</p>	<p>Приветствуют учителя. Организуют рабочее место.</p>

		<p>Человек, для которого долг, честь, патриотизм, подвиг, герой не просто слова, во все времена пользовался уважением и почитался в народе. Поступки человека не проходят бесследно, они оцениваются с позиции блага для других людей и пользы для своей Родины. Сегодня мы предлагаем вам продумать пошаговый алгоритм составления мини-проекта «Память о воинах-афганцах». Видеоролик группы «СССР». URL: <a href="https://youtu.be/4NFHC2LjDYM">https://youtu.be/4NFHC2LjDYM</a>.</p>	
<p>2. Практическая работа</p>	<p>Вводная беседа</p>	<p><b>Учитель:</b> Как мы можем сохранить эту память? Может быть, нашими проектами, в которых останется частичка души бойцов-афганцев? Ребята, давайте вместе вспомним, какие формы проектов вы знаете? <b>Ученики должны перечислить:</b> <b>Информационный</b> (проект, целью которого является сбор, анализ и представление информации по какой-либо актуальной тематике). <b>Исследовательский</b> (проект, направленный на доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, исследование какой-либо проблемы). <b>Прикладной</b> (практико-ориентированный) (проект, имеющий на выходе конкретный продукт; проект, направленный на воплощение в жизнь какой-то идеи, конечный продукт может использоваться как самим учеником, так и внешним заказчиком). <b>Игровой</b> (ролевой) (проект, в котором участники принимают на себя определенные роли). <b>Творческий</b> (проект, направленный на создание какого-то творческого продукта, предполагает свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы). <b>Социальный</b> (социально ориентированный) (проект, который направлен на</p>	<p>Слушают учителя и отвечают на поставленные вопросы.</p>

		<p>повышение гражданской активности обучающихся и населения; сбор, анализ и представление информации по актуальной социально значимой тематике).</p> <p><b>Инженерный</b> (создание планов, чертежей, расчетов, макетов).</p> <p><b>Учитель:</b> Какие формы проектной деятельности можно применять для увековечивания памяти павших героев? Ученики предлагают свои варианты.</p>	
	Работа в группах	<p><b>Учитель:</b> Предлагает разделить на группы по формам проекта (предварительно готовит карточки по количеству учеников и видов деятельности (проектов)).</p>	Распределяются на группы.
	Беседа	<p><b>Учитель:</b> У вас на столах лежат карточки с различными этапами проекта. Постарайтесь сложить из них логическую цепочку (учитель заранее готовит карточки). Предлагаю вам ознакомиться с некоторыми готовыми ученическими проектами об участниках Афганской войны.</p> <p>1. Видеоролик. URL: <a href="https://disk.yandex.ru/i/k-C9gfkfLAu-gw">https://disk.yandex.ru/i/k-C9gfkfLAu-gw</a> (герой ролика — Сергей Алексеевич Тестов, депутат Совета депутатов Наро-Фоминского городского округа первого созыва, председатель Наро-Фоминской районной общественной организации ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов, полковник в отставке).</p> <p>2. Исследовательский проект обучающихся МАОУ «Наро-Фоминская СОШ № 1» «Ушла в историю Афганская война...» (Приложение 2).</p> <p>3. Исследовательский проект обучающихся МБОУ «Наро-Фоминская СОШ № 4 с УИОП» «Афганская война — наша история. Об этом нужно помнить» (Приложение 3).</p>	Слушают учителя и структурируют материал. Обмениваются результатами работы.

	Работа в группах	<b>Учитель:</b> А теперь посмотрите, что у нас получилось? Давайте выберем общий план-алгоритм проекта. Во время работы можно запустить музыкальный фрагмент об Афганистане (фон). URL: <a href="https://yandex.ru/video/preview/9638538978320778166">https://yandex.ru/video/preview/9638538978320778166</a> .	Слушают учителя и структурируют материал.
<b>3. Рефлексия. Итог занятия</b>	Завершающая беседа	<b>Учитель:</b> Используя материалы, представленные на занятиях, вы можете создать свой проект. Это будет ваш вклад в нашу общую память. Герои ваших проектов могут стать продолжением видеолент героев Афганской войны. Вальс Спецназа. URL: <a href="https://youtu.be/ra37FPd1qbc">https://youtu.be/ra37FPd1qbc</a> .	Представляют результаты работы в группах..

### Комментарии

1. Методические рекомендации обучающимся по выполнению проектных и исследовательских работ:

1. Проект — это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе родителей, друзей и других людей. Помни, что главное для тебя — развить свои творческие способности.

2. Выполняй проект в следующем порядке:

а) выбери с помощью родителей и учителя тему;

б) подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы, телепередачи и т.д.);

в) планируй весь объем работы и организацию ее выполнения с помощью учителя;

г) выполни теоретическую и практическую части проекта;

д) вноси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения изделия;

е) напечатай графическую часть проекта;

ж) подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполни для защиты демонстрационные наглядные материалы;

з) защити проект.

3. Используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев, выставок и интернет.

4. Старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, видео- и аудиоманитофоны, фото- и ксерокопировальные аппараты, интернет.

5. Думай о том, как твоя работа пригодится тебе в будущем, старайся связать ее с выбранной профессией.

6. Учитывай традиции и обычаи округа и города, в котором ты живешь.

7. Всегда помни об экологии родного города и своем здоровье.

8. Используй знания по любым предметам, а также свой бытовой опыт. Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях.

9. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к учителю.

II. «Черный тюльпан» — советский военно-транспортный самолет Ан-12 получил печальную известность под именем «Черный тюльпан». Именно эти воздушные суда доставляли погибших советских военнослужащих из Афганистана в 80-е годы. «Черный тюльпан» стал символом трагедии той войны.

#### Список литературы

1. Байбородова Л. В., Серебренников Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019. 175 с. (Работаем по новым стандартам).

2. Защитники страны за пределами Отечества. Книга 7. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2020.

3. Игнатьева Г. А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы // Психология обучения. 2017. № 11. С. 20–33.

4. Помяни нас, Россия... Кн. Памяти о военнослужащих Московской обл., погибших в Афганской войне / сост. С. И. Стрижнев. М.: АО «Вече», 1996.

5. Герои Российской Федерации. Московская область. Ассоциация «Соборная площадь», 2023.

«Его любовно называли комиссаром»  
(газета «Кантемировец», № 8 от 8 февраля 2020 года)

КАНТЕМИРОВЕЦ,
страница 7

8 февраля 2020 г.

**15 февраля—День Памяти воинов-интернационалистов**

## ЕГО ЛЮБОВНО НАЗЫВАЛИ КОМИССАРОМ

15 февраля 1989 года состоялся вывод ограниченного контингента советских войск из Афганистана. Воина СССР в Афганистане длилась 9 лет 1 месяц и 18 дней (27 декабря 1979г.-15 февраля 1989г). За эти годы погибло почти 15000человек. Сухая статистика погибших, раненых, ставших инвалидами в той странной войне в чуждой стране - боль целого поколения, поколения невоюющих отцов, поколений, оставшегося верным воинской присяге, до конца выполнявшим свой интернациональный долг.



Гвардии капитан  
Иванов Александр Александрович

**Воспитатель ВОИВОВ**

В мире была война, в Афганистане, в Афганистане, в Афганистане... (text continues with a testimonial about the war and the role of the newspaper)

**Последний подвиг**

Вот он, последний подвиг... (text continues with a testimonial about the final moments of a soldier)

**Н**а страницах нашей газеты мы не раз писали об «афганцах» - кантемировцах: Герое Советского Союза полковнике запаса Акрамове Н. М., об инструкторе отдела кадров дивизии, полковнике запаса Бузакове А.Е., о ветеранах дивизии: полковнике запаса Березине Е. В., полковнике запаса Захаркове О.Н., подполковнике запаса Заруцком С.И. В преддверии Дня интернационалиста мы не можем и не имеем права не вспомнить еще одного кантемировца – капитана ИВАНОВА АЛЕКСАНДРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, заместителя командира танкового батальона 12 гв танкового полка по политической части, героями погибшего в ДРА, награжденного орденом Ленина (посмертно).

А.Иванов родился 20 февраля 1952 года в г.Калач Воронежской области. После 8 класса поступил в техникум механизации сельского хозяйства. По его окончании решил круто изменить судьбу и стать профессиональным военным. Он очень гордился, что его отец Александр Михайлович был участником Великой Отечественной войны, поэтому в 1970-м году юноша поступил в Московское высшее общевойсковое командное училище имени Верховного Совета РСФСР. Для дальнейшего прохождения службы молодой офицер был распределен в 4 гв танковую дивизию. Здесь Александр прошел свои первые должности – командир взвода, замполит роты, замполит батальона.

В Республике Афганистан с августа 1981 года службу проходил в 860-м отдельном мотострелковом полку. неоднократно принимал участие в боевых операциях. 29.12.1982 г. в ходе боя по обеспечению высалки тактического воздушного десанта (ТВД) танковая рота под командованием капитана А. Иванова блокировала одно из направлений выхода противника из кишлака Вахши. В ходе боя офицер умело управлял огнем подразделения. Ими было уничтожено 2 дота душманов. А. Иванов получил смертельное ранение. За мужество и героизм капитан Иванов Александр Александрович награжден высшей наградой государства – орденом Ленина (посмертно).

Из партийной характеристики на капитана Иванова

А.А.: «За время пребывания на учете в первичной партийной организации танкового батальона войсковой части п/л 89933 тов. Иванов А. А. показал себя исключительно добросовестным коммунистом. Всегда был примером для подчиненных. Свой воинский долг выполнял честно и бескорыстно.

Как политработник творчески подходил к организации партийной работы в боевой обстановке, являясь секретарем первичной партийной организации танкового батальона, много сил отдавал воспитанию коммунистов в духе преданности Коммунистической партии, Родине и народу.

За время службы в ДРА проявил высокие морально-политические и нравственные качества воина-патриота и интернационалиста. Был чуток и внимателен к людям, всегда находился в гуще масс, которые уважительно называли его «комиссаром». Был правдив, скромен и критически чест. Непримирил ко всяким проявлениям антикоммунистической морали. В боевых делах всегда был там, где трудно».

В тридцать лет кавалер ордена Ленина, офицер-интернационалист капитан Александр Иванов шагнул в вечность. Он прожил очень короткую жизнь, но оставил яркий след и светлую память о себе в сердцах любящих людей, верных друзей и сослуживцев.

**Материал взят из архивов музея Боевой славы соединения.**

**ИНФОРМ** **ПЛАЦДАРМ**

5 февраля с.г. в конференц-зале штаба соединения прошло занятие по военно-политической подготовке для гражданского персонала управления дивизии по теме «Государственное устройство и система государственной власти в Российской Федерации». С докладом на заданную тему выступила инструктор по военно-политической подготовке Захарова Т. Д. Редактор газеты «Кантемировец» Смирнова Т. В. довела до слушателей наиболее интересные последние события международной политики.

Приложение 2

Исследовательский проект  
обучающихся МАОУ «Наро-Фоминская СОШ № 1»  
по теме  
«Ушла в историю Афганская война...»

Автор проекта:  
Малыхин Артем,  
обучающийся МАОУ «Наро-Фоминская СОШ № 1»

Руководитель:  
Крутилина Юлия Анатольевна,  
учитель истории и обществознания  
МАОУ «Наро-Фоминская СОШ № 1»,  
г. Наро-Фоминск, 2019 год

Афганская война... Кто не слышал про эту жестокую, кровопролитную и бессмысленную войну, которая унесла миллионы человеческих жертв. Сколько жен осталось без мужей, сколько детей — без отцов? На этот вопрос нет однозначного ответа. Главное, для чего нужна была эта война? И как живут те люди, которые оттуда вернулись живыми?

Такие вопросы всегда возникают у меня в голове, когда я слышу про Афганскую войну и ее участников. И при выборе темы проекта сразу было решено, что он будет посвящен этой войне. И в ходе своей работы я намерена изучить как можно больше информации об Афганской войне, о ее участниках, а именно о своих земляках, которые там участвовали, как они живут после нее. Ведь время идет, а участников боевых событий в нашем городе с каждым годом становится меньше. Я считаю, что должна сохраниться в памяти благодарных потомков память об участниках, о воинах-интернационалистах.

Тема актуальна, несмотря на то что 30 лет прошло с тех пор, когда закончился вывод российских войск из Афганистана. Вывод наших войск из Афганистана начался 15 мая 1988 года, а 15 февраля 1989 года территорию этой страны покинул последний советский солдат. Закончилась Афганская война, ушла в прошлое и стала частью истории нашей страны. 15 февраля стало траурной датой, днем памяти всех погибших в той необъявленной войне.

Сегодня в некоторых странах делаются попытки уменьшить значимость подвига советских солдат в Афганской войне, но потомки тех, кто остался на полях битв, обязаны помнить и рассказывать своим детям и внукам об одной из самых страшных и кровавых войн в истории человечества.

В нашем школьном музее было несколько фотографий, на которых были изображены молодые люди. Это были выпускники нашей школы Николай Галкин и Алексей Филимонов. Были только фотографии... И воспоминания их родных близких... В этой работе все собрано воедино, чтобы память об этих мальчишках всегда была в наших сердцах...

**Цель проекта:**

1) ознакомить обучающихся с событиями Афганской войны 1979–1989 годов;

2) сохранить и развить у обучающихся чувство гордости и уважения к подвигу наших земляков Николая Галкина и Алексея Филимонова.

**Задачи:**

- сформировать представление о воинском долге и верности Отечеству;
- сформировать опыт нравственного поведения личности и активной жизненной позиции;
- эмоциональное стимулирование патриотических чувств обучающихся через приобщение к воинским традициям;
- оформить стенд школьного музея «Ушла в историю Афганская война...».

**Предмет исследования:** история афганской войны 1979–1989 годов.

**Объект исследования:** участие выпускников нашей школы Алексея Филимонова и Николая Галкина в Афганской войне.

Тема перспективна для дальнейшего исследования, так как собрана и проанализирована небольшая часть воспоминаний и исторических документов, и данное исследование может являться начальным этапом большой исследовательской работы по изучению истории Афганской войны 1979–1989 годов и участия в ней выпускников нашей школы. Данный материал также можно использовать для проведения классных часов и школьных мероприятий, посвященных Афганской войне.

Новизна работы состоит в том, что впервые будут собраны и систематизированы материалы об участниках Афганской войны — выпускниках средней Наро-Фоминской общеобразовательной школы № 1.

**Немного истории...**

**Афганская война: общая характеристика.** Афганская война 1979–1989 годов — вооруженный конфликт между афганскими правительственными и союзными советскими войсками, стремившимися сохранить в Афганистане прокоммунистический режим с одной стороны и мусульманским афганским сопротивлением с другой.

**Причины войны.** Главной причиной войны стало иностранное вмешательство в афганский внутривластный кризис, который был следствием борьбы за власть между местными традиционалистами и леворадикальными модернистами.

**Цели войны, ее участники, длительность.** Борьба велась за полный политический контроль над территорией Афганистана. «Ограниченный контингент» советских войск в Афганистане составлял 100 тыс. военнослужащих. Всего участие в боевых действиях приняли 546255 советских солдат и офицеров. 71 воин стал Героем Советского Союза. В кон-

фликте также принимали участие вооруженные силы правительства Демократической Республики Афганистан с одной стороны и вооруженная оппозиция (моджахеды, или душманы) с другой. Моджахедам оказывали поддержку военные специалисты США, ряда европейских стран — членов НАТО, а также пакистанские спецслужбы. В течение 1980–1988 годов помощь стран Запада моджахедам составила 8,5 млрд долларов, половину из которых предоставили США. Война продолжалась с 25 декабря 1979 года до 15 февраля 1989-го (2238 дней).

**Ход войны.** Пребывание советских войск в Афганистане и их боевая деятельность условно разделяются на четыре этапа:

*1-й этап:* декабрь 1979 года — февраль 1980 года. Ввод советских войск в Афганистан, размещение их по гарнизонам, организация охраны пунктов дислокации и различных объектов.

*2-й этап:* март 1980 года — апрель 1985 года. Ведение активных боевых действий, в том числе ширококомасштабных, совместно с афганскими соединениями и частями. Работа по реорганизации и укреплению вооруженных сил Демократической Республики Афганистан.

*3-й этап:* май 1985 года — декабрь 1986 года. Переход от активных боевых действий преимущественно к поддержке действий афганских войск советской авиацией, артиллерией и саперными подразделениями. Подразделения спецназначения вели борьбу по пресечению доставки оружия и боеприпасов из-за рубежа. Состоялся вывод шести советских полков на родину.

*4-й этап:* январь 1987 года — февраль 1989 года. Участие советских войск в проведении афганским руководством политики национального примирения. Продолжение поддержки боевой деятельности афганских войск. Подготовка советских войск к возвращению на родину и осуществление полного их вывода.

**Вывод советских войск из Афганистана.** Изменения во внешней политике советского руководства в период перестройки способствовали политическому урегулированию ситуации. 14 апреля 1988 года при посредничестве ООН в Швейцарии СССР, США, Пакистан и Афганистан подписали Женевские соглашения о поэтапном мирном решении афганской проблемы. Советское правительство обязалось до 15 февраля 1989 года вывести войска из Афганистана. США и Пакистан, со своей стороны, должны были прекратить поддерживать моджахедов.

В соответствии с соглашениями вывод советских войск с территории Афганистана начался 15 мая 1988 года. 15 февраля 1989 года из Афганистана полностью выведены советские войска. Выводом войск 40-й армии руководил последний командующий ограниченным контингентом генерал-лейтенант Борис Громов. Это событие не принесло мира, так как различные группировки моджахедов продолжали бороться за власть между собой.

**Потери.** По уточненным официальным данным, безвозвратные потери личного состава Советской армии в Афганской войне составили 14427 человек,

КГБ — 576 человек, МВД — 28 человек погибшими и пропавшими без вести. В ходе войны было раненых — 49984, пленных — 312, интернированных — 18 человек. Ранения и контузии получили свыше 53 тыс. человек. Точное число погибших в войне афганцев неизвестно. Имеющиеся оценки колеблются от 1 до 2 млн человек. За это время войсками было проведено 420 крупных и успешных операций по борьбе с бандами душманов.

В этой войне принимали участие 384 жителя Наро-Фоминского района, из них 23 человека вернулись в родной город «грузом двести» (погибшими), в том числе 17 уроженцев района, 12 погибших воинов похоронены на городском кладбище.

В память о погибших воинах решением Администрации Наро-Фоминского района в сквере Памяти на улице Ленина в 1991 году установлен памятник «Черный тюльпан».

**Политическая оценка войны.** В Советском Союзе длительное время действия советских войск в Афганистане характеризовались как «интернациональная помощь». II Съезд народных депутатов СССР (1989) объявил Афганскую войну преступной.

**Последствия войны.** После вывода Советской армии с территории Афганистана просоветский режим Наджибуллы (1986–1992) просуществовал еще три года и, лишившись поддержки России, был свергнут в апреле 1992 года коалицией полевых командиров-моджахедов. В годы войны в Афганистане появилась террористическая организация «Аль-Каида» и окрепли группы исламских радикалов.

*Ушла в историю Афганская война.  
Теперь мы стали реже вспоминать,  
Как посылала «мирная» страна  
Своих детей безусых воевать.  
Не высыхают слезы матерей,  
И время не излечит в сердце раны:  
Им не забыть, как вместо сыновей  
Они встречали «Черные тюльпаны».  
Под мирным небом Родины своей  
Их сверстники учились и влюблялись,  
Давно уже растят своих детей —  
Они же вечно юными остались.  
Афганцы никогда же не забудут  
Те муки ада, что пройти смогли,  
Им вечною «наградой» будут  
Седины ранние, протезы, костыли.  
Кровавый след остался в их судьбе:  
Своей Отчизне долг они отдали.*

Но лишь напоминают о себе,  
Звучит ответ: «Мы вас не посылали».  
Афганская война — и горе, и позор,  
И за нее мы все в ответе.  
Могилы навших — нам немой укор.  
Да будут прокляты все войны на планете!  
(Наталья Андриянова)

Когдаходишь в Наро-Фоминскую среднюю школу № 1, с фасада школы на тебя смотрят два парня... (рис. 1).



Рисунок 1. Мемориальные доски на фасаде Наро-Фоминской средней школы № 1

Каждый ученик в нашей школе знает, что на памятных досках запечатлены выпускники школы Николай Галкин и Алексей Филимонов. Они погибли при исполнении интернационального долга в Афганистане. Идет время, свидетелей тех событий все меньше и меньше. В школе об этих учениках материала было совсем немного, и я со своим руководителем, учителем истории Юлией Анатольевной Крутилиной, решил провести работу по сбору материала для оформления стенда в школьном музее. О них забывать нельзя...

#### **Николай Александрович Галкин (1962–1981)**

В семье Галкиных росли два сына, Николай и Вячеслав. Они между собой всегда были очень дружны. Когда я обратился к Вячеславу Александровичу с просьбой о встрече, он откликнулся с большой радостью. Память о старшем брате жива. Разговор у нас предстоял тяжелый: ворошить память всегда очень сложно.

Из воспоминаний младшего брата Вячеслава Александровича Галкина. Николай родился 23 ноября 1962 года в обычной семье: отец, Александр Иванович, — военнослужащий, мать, Мария Ивановна, работала на шелковом комбинате (рис. 2).



Рисунок 2. Семья Галкиных

Он был замечательным старшим братом: неконфликтный, очень дружелюбный. Я иногда на него очень обижался из-за того, что незаслуженно дал мне подзатыльник. Но на самом деле это было очень справедливо.

Все домашнее хозяйство было на Коле, так как родители все время были на работе, а я ему помогал.

Его все любили. У него всегда было очень много друзей. Со своим лучшим другом он познакомился на танцах: сначала подрались, потом стали разбираться и в итоге стали друзьями на всю жизнь (рис. 3).

Он очень любил жизнь. Был всесторонне развит. У Коли было много увлечений, он и меня к ним привлекал. Занимался спортом — классической борьбой, имел даже чемпионскую ленту всесоюзного масштаба (в настоящее время она находится в Наро-Фоминском краеведческом музее) (рис. 4).



Рисунок 3. Николай Галкин с друзьями



Рисунок 4. Уголок Памяти Н. Галкина в Наро-Фоминском краеведческом музее

Коля очень любил подводную охоту. Отец всегда нас брал на рыбалку, сам ловил на удочку, а мы с Колей с подводным ружьем были «браконьерами».

Коля увлекался гравюрами, сам мастерил гипсовые маски. А еще он был большой сладкоежка. После школы он пошел работать на шелковый комбинат. Работать он любил и работы не боялся. В моей памяти он остался самым светлым человеком. Если честно, мне очень его не хватает.

В армию Николай Галкин был призван 2 апреля 1981 года Наро-Фоминским РВК. 15 июня 1981 года он был направлен в Афганистан, служил рядовым спецразведроты, был стрелком-гранатометчиком. А 15 июля 1981 года в районе города Парван во время боя с бандой душманов гранатометный расчет, в состав которого входил Николай, при выдвижении на огневую позицию был остановлен пулеметным огнем. Рискаю своей жизнью, Николай незаметно подобрался к пулемету и уничтожил его гранатой. Он остался на позиции, обеспечивая отход своим товарищам. Вертолет опоздал совсем немного... Коля погиб.

Посмертно он был награжден орденом Красной Звезды и медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа» (рис. 5).

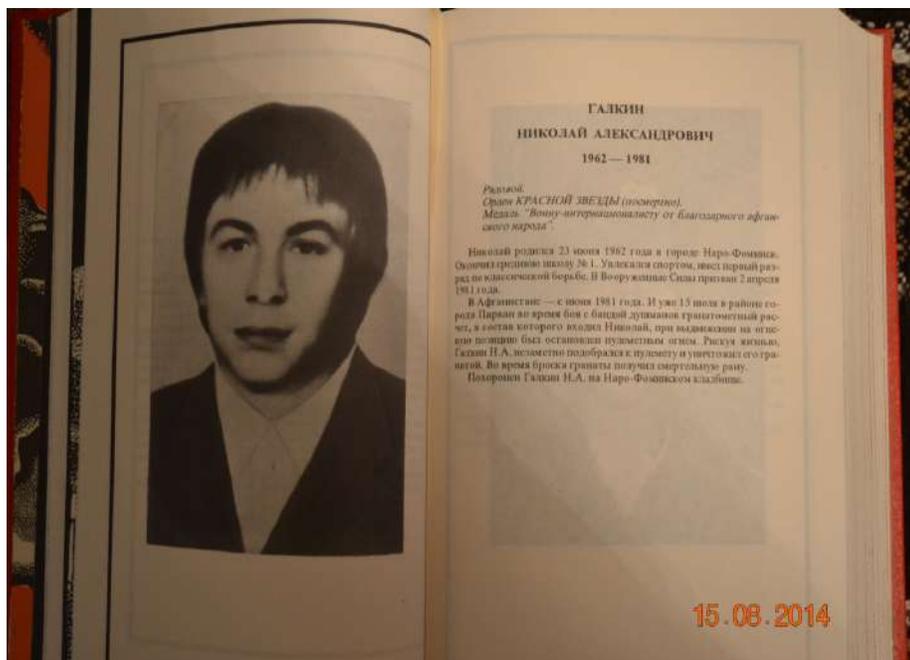


Рисунок 5. Информация о наградах Николая Александровича Галкина

Узнали мы о смерти брата в очень скорбное для нашей семьи время. 14 июля 1985 года у нас пропал дедушка, и нашли мы его спустя несколько дней в морге.

Когда состоялись похороны дедушки, мы всей семьей были на поминках в их с бабушкой доме. Но я в силу своего возраста (мне было всего 13 лет) ушел домой. Очень тяжело там было. Спустя какое-то время пришла почтальон и попросила, чтобы кто-нибудь из взрослых пришел на почту. Что было сил я помчался к бабушке. Сказал отцу, он прошептал: «Что-то с Колюнчиком...»

Его очень долго не было... Когда он вошел в дом, мы все поняли...

Колю хоронили в закрытом гробу. Вы помните демонстрации? Когда люди стекаются практически со всех сторон... Вот так было и на похоронах Коли. Людей было очень много... Его все очень любили... (рис. 6).



Рисунок 6. Могила Николая Галкина

Он мне часто писал. В своем последнем письме Коля со мной прощался... Это было так страшно... (рис. 7).

Здравствуй мой дорогой,  
любимый братишка Славик!  
Вчера вечером получил твое  
письмо и сразу пишу тебе ответ.  
Сначала о твоей просьбе, ее я вы-  
полнить не могу, ты ведь знаешь,  
что мы живем в публички, драгоцен-  
ности ни у кого нет. Но нам сейчас  
ситуация и то не стала приходить.  
Теперь на твой шлем, Славик, я  
не знаю как все получится, дело  
в том, что нам скоро уезды, со следую-  
щей недели мажур, это у нас бу-  
дет с 3<sup>00</sup> по 15<sup>00</sup> часов. Приеду новые  
покупатели и уведут нас, а нашу  
рожу мажур первой, так что буду  
писать шлему дамой. Сейчас  
забуду тебе, но уже отдохнешь,  
поедим в Запорожье. Ну ладно,  
теперь о тебе, у меня все хорошо,

ходили с ребятами любить баранов,  
 здесь их тима, и чернак и зиней,  
 скотников, ошакан, паравуртов, и  
 Бедкой другой дружки.

Слава, у меня к тебе одна  
 просьба: упиши хорошо и помчай  
 50 тысяч. Слава, еще одна, ты  
 извини, за то, что я с тобой так и не  
 попрощался когда уезжал, ни обнял,  
 ни поцеловал по братски. Прости  
 меня пожалуйста за все, за все, что  
 у нас с тобой было плохое, Триду  
 из Африки, мо с тобой будем жить  
 по-дружески. Куда ты, куда и э; куда э,  
 куда и ты; на фиджану вместе, куда ты  
 вместе, на танжер вместе, везде вместе.

Ну вот вроде и все, по-русской  
 привез, всем своим друзьям, одно-  
 классникам, Дому, Фимату, Зафарому, Козану.  
 До свидания дружище, прости тебя целую,  
 твой брат <sup>Галкин</sup> Николай.

Рисунок 7. Последнее письмо Николая Галкина

### Алексей Викторович Филимонов (1966–1985)

Он таким и запомнился: вчерашний школьник, еще по-мальчишески угловатый. С льяныными вихрами и доверчивым взглядом. Он казался старше своих сверстников — не по годам рассудительный. И только смущенно краснел, если на него засматривались девчонки...

Через год в организации, где он работал, повесили его фотографию. В черном квадрате, с черной лентой в углу. И в пять строк некролог: «Родился... учился... погиб при исполнении интернационального долга».

Хоронили, рассказывали, что для Алеши это был первый и единственный бой в Афганистане — они не доехали до места службы. Многие недоумевали: сын известных родителей, он мог запросто избежать армии. И только недавно в книге «Помяни нас, Россия» прочитал: «Рвался в Афганистан, особенно после гибели друга, с которым учился в одной школе». Милые вихрастые мальчишки...

В настоящее время в Наро-Фоминске проживает мама Алексея Филимонова, Нелли Ивановна. Договорившись с ней о встрече, я стал готовиться к этому разговору. Работа мне предстояла очень сложная. У Нелли Ивановны тоже двое сыновей, и тоже погиб старший (рис. 8).



Рисунок 8. Мама Алексея Филимонова Нелли Ивановна

Из воспоминаний матери Алексея Филимонова Нелли Ивановны.  
«Родился Алеша 29 апреля 1966 года с хорошим весом, ростом и самочув-

ствием. С 4 месяцев «полезли» зубы. Рано начал говорить, знал все буквы...

Рос здоровым, крепким. В яслях — от отпуска до отпуска, в школе — от каникул до каникул. Иной раз выговаривал мне: «Все время хожу как дурак, другие вон болеют...»

Ласковый, добрый, нежный. Белокурый, голубоглазый. Летом загорит — как персик спелый — глазки еще голубее становились, волосы блее.

Ему много читали, а как сам научился читать — без книжки никуда. Память исключительная. В яслях, садике все время был в «артистах». Дома тоже ставили спектакли из-за кресла: «Кошкин дом» и т.д.

Очень честный. Самое большое оскорбление для него было, если вдруг скажут, что он врет. Обижался до слез...

Всегда очень уважительно относился к девочкам, женщинам и старшим. Очень любил своих бабушек и дедушку. Дедушка был старый, на одну ногу хромой, так в городке так и прозвали Алешу: «дедушкин поводырь». Всегда старался мне помочь нести сумки...

Очень любил мужественные фильмы, фантастику, приключения, путешествия. Занимался всеми видами спорта. Нырять и плавать научился с 3 лет.

Увлекался авиамоделизмом, и были успехи.

Сам был надежным, верным другом. Дружбой дорожил с детства и до конца своих дней (рис. 9).

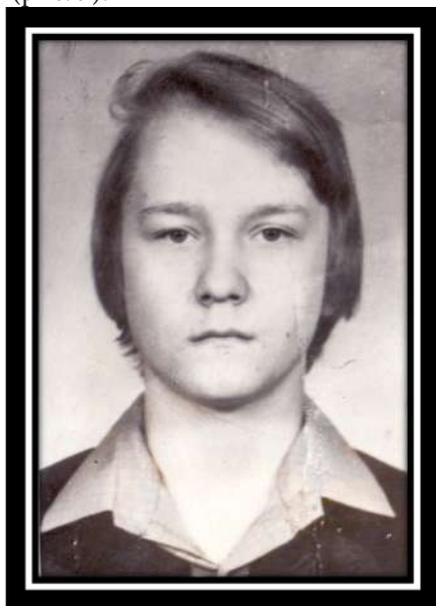


Рисунок 9. Алексей Филимонов

Очень любил готовить. Печь стал рано, здорово выпекал эклеры...

После трагедии с Колей Галкиным стал готовить себя к службе в ДРА. Ведь Коля жил в нашем доме, бегал в нашем дворе, учился в нашей школе, и его портрет висел в классной комнате. Занимался карате, стрельбой, манипулировал с ножом-кинжалом. В военкомате записался в десантники. Ездил прыгать с парашютом. Это была его детская мечта.

В учебке учился на отлично. Он ведь сам попросился служить в ДРА. Мне не говорил. И вдруг через друга детства узнала, что он в списках школы едет служить в Афганистан. Друг — большой командир — отвел его от этой команды, его направили в Самбор, в десантники. Так все равно с 25 октября по 14 декабря 1984 года он объехал всю Украину и с 15 декабря 1984 года из города Овруча поехал служить в ДРА (рис. 10).



Рисунок 10. Служба в ДРА

В Афганистане оказались три мальчика из 1-й школы. Это невиданно, неслыханно!

Последнее письмо писал 8 мая 1985 года: «Здравствуй, мама! Получил твое письмо, которое очень ждал». Больше он ничего не мог написать. Знала, что Алеша должен был в конце июня ехать поступать в Рязанское училище десантных войск.

Под утро 20 мая Алеша позвал: «Мама!» Я проснулась, прошла по квартире, на перекидном отрывном календаре защемила это число, чтобы потом узнать, что он делал в это время, в этот день.

28 мая в это же время проснулась от дикой икоты. Опять стала думать об Алеше.

2 июня где-то в 15–16 часов черная весть ждала меня дома.

Мне передали только несколько вещей, которые напоминают мне о сыне: записная книжка, зубная щетка...

В армию Алексей Филимонов был призван 1 июня 1984 года. Школу молодого бойца проходил в Нахабино Красногорского района Московской области, а затем служил в городе Овруче на Украине.

В Афганистан Алексей прибыл в декабре 1984 года, сначала служил в провинции Баграм, а потом — в Кандагаре. Погиб 20 мая 1985 года в разведке.

Похоронен Алексей Филимонов на Наро-Фоминском городском кладбище (рис. 11).



Рисунок 11. Могила Алексея Филимонова

Посмертно был награжден орденом Красной Звезды и медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа».

В память об Алексее его классный руководитель Анна Иосифовна Андрейчик написала в 1985 году «Балладу о мальчишке».

*О том, кто стойко на посту стоял,  
Стоял у выступа крутого.  
О том, кто смертью храбрых пал, —  
О нем мое святое слово!  
О том, кого в живых уж нет.  
То был мальчишка девятнадцати лет.*

*Прелестный мальчик он в детстве был:  
И добр, и скромн, цветы любил.  
Любил резвиться, в войну играть  
И часто деду шел помогать.*

*Детство кончилось. Вырос мальчишка,  
И отважным он юношей был.  
И, как многие парни, в свои юные годы  
Безоглядно девчонку любил.*

*И построила жизнь все наоборот,  
И на службу мальчишка был заброшен туда,  
Где и правда гранаты взрывались всегда,  
Где гремели раскаты орудийных глазниц —  
Стал мальчишка солдатом у афганских границ.*

*И теперь уж, как в детстве, не играл, а стрелял  
И взаправду врага убивал наповал.  
А враги озверели и лезли вперед,  
И сражался с душманами мальчишеский взвод.*

*И в неравном бою был Алеша убит,  
И теперь о нем память будет вечно скорбеть.  
Будет мать над могилой вечно слезы ронять:  
Материнскую боль никому не унять.*

*Ты, Алеша, выполняя долг интернациональный,  
Походной жизнью жил.  
Ходил, как мне писал ты, на войну.  
Отважно дрался с бандами душманов,  
А смерть носилась рядом, на юру.*

*Ты ей в глаза глядел, презрев опасность,  
И в рост вставал в атаке штыковой.  
А после жаркой схватки «Служу нормально» —  
В коротких письмах писал домой.*

*Поклон тебе земной!  
Ведь ты ушел от нас, не докурив последней папиросы,  
Недолюбив, не дописав домой письма,  
Не упрекнув судьбу в опасную минуту,  
Что, может быть, неласкова к тебе была.*

*Для нас останешься ты незабвенным другом,  
Героем Подвига, Отчизны верный сын.  
И память о тебе, как дорогую память сердца  
На веки вечные в сердцах мы сохраним!*

Неоценимую помощь в создании этого проекта оказала председатель Наро-Фоминского отделения Совета матерей воинов-афганцев Валентина Алексеевна Волкова (рис. 12).



Рисунок 12. Валентина Алексеевна Волкова

В процессе работы над проектом большое значение имело знакомство в Наро-Фоминском краеведческом музее с экспозицией, посвященной воинам-афганцам.

В результате анализа и систематизации материала в августе 2014 года в музее нашей школы был оформлен стенд памяти воинов-интернационалистов «Ушла в историю Афганская война...», а спустя всего несколько месяцев на фасаде нашей школы были обновлены мемориальные доски.

Наша школа не теряет связи с родственниками воинов-афганцев. Нелли Ивановна и Вячеслав Александрович являются частыми гостями на наших мероприятиях. И мы по праву гордимся выпускниками нашей школы.

Этих ребят очень хочется назвать патриотами. Может быть, в наше время это слово несовременно, но в нем сказано все: и мужество, и стойкость этих парней. И патриотизм не означает только любовь к своей родине. Это гораздо больше... Мы все перед ними в долгу и поэтому должны сделать все, чтобы горькие слезы у могил погибших товарищей стали для этих солдат историей, которая никогда не повторится. Ведь они «там» делали порой невозможное, делали «за так», порой расплачиваясь кровью.

Ушла в историю Афганская война — никем и никому не объявленная, героическая и трагическая. Но тем, кто там был, из сердца ее не вычеркнуть. «Я помню Афган, — говорит интернационалист, — забыть его нельзя».

### **Заключение**

При подведении итогов проведенной работы можно сказать: поставленная цель достигнута. Была подробно изучена история Афганской войны и настоящей радостью для меня стало знакомство с такими замечательными людьми (пусть даже заочно), как Николай Галкин и Алексей Филимонов. Для меня это не просто безликие фотографии, а люди, у которых есть своя история. Пусть короткая, но славная.

Школьный музей пополнился еще одним прекрасным стендом. И я не жалею о выборе именно этой темы для своей работы. В феврале 2014 года мы достойно отметили 25-ю годовщину вывода советских войск из Афганистана. Афганская война не закончилась и, наверное, никогда не закончится ни для тех, кто ее прошел и остался в живых, ни для родных и близких погибших. Собранные материалы могут быть использованы на уроках краеведения и истории.

В ходе анализа работы стало понятно, что благодаря десятилетнему присутствию советских войск в Афганистане тогда удалось предотвратить возникновение пожара новой мировой войны в Ближневосточном и взрывоопасном Центрально-Азиатском регионе. Это очень важный исторический момент.

30 лет отделяет нас от Афганской войны. Подвиг героев этой войны неподвластен времени. И поэтому мы всегда будем помнить павших сынов России и воздавать дань уважения ветеранам-афганцам. Страна гордится этими подвигами, которые служат для молодого поколения примером храбрости и патриотизма, хранит светлую память о тех, кто погиб вдали от Родины.

Список литературы

1. Всесоюзная Книга Памяти о советских воинах, погибших в Афганистане. М.: Воениздат, 1999.
2. *Ляховский А. А.* Тайны афганской войны. В. М. Забродин. М.: Планета, 1991.
3. *Проханов А. А.* Там, в Афганистане: романы. М.: Воениздат, 1988.
4. *Скобелев Д.* Война в Афганистане: опыт, ошибки, потери: экскурс в историю // Звезда Лангепаса. 2011. № 101 (17 декабря).
5. Экспозиционные материалы Наро-Фоминского историко-краеведческого музея г. Наро-Фоминск.
6. Личные архивы семьи Филимоновых и семьи Галкиных.
7. Воспоминания председателя Наро-Фоминского отделения Совета матерей воинов-афганцев Волковой Валентины Алексеевны.
8. Помяни нас, Россия... Книга памяти о военнослужащих Московской области, погибших в Афганской войне. Вече, Москва, 1996.
9. Газета «Основа», № 22 (10882), 14 февраля 1997 года.

**Исследовательский проект  
обучающихся МБОУ «Наро-Фоминская СОШ № 4»  
по теме  
«Афганская война — наша история. Об этом нужно помнить»**

Выполнили:  
Блошенко Елизавета,  
Усенко Дарья,  
обучающиеся 9 «А» класса  
Руководитель:  
Бородулина Лариса Евгеньевна,  
учитель истории и обществознания,  
МБОУ «Наро-Фоминская СОШ № 4 с УИОП»,  
Наро-Фоминск, 2023 год

**Введение**

За последние 5 тыс. лет, как подсчитали ученые, было около 14 тыс. войн, в которых погибло 5 млрд человек. В XX веке в двух мировых войнах погибло более 70 млн человек [8].

Одна из таких войн — Афганская война 1979–1989 годов. Решение о вводе войск СССР в Афганистан было принято 12 декабря 1979 года на заседании Политбюро ЦК КПСС.

Наши войска вошли в Афганистан законно — по просьбе его высшего политического руководства.

По словам военного историка и архивиста, специалиста в области Новейшей истории России, истории Великой Отечественной войны и органов государственной безопасности В. С. Христофорова, «ввод и присутствие советских войск на афганской земле в 1979–1989 годах — сложная и противоречивая страница истории как двусторонних отношений, так и глобальной политики последней четверти XX века». Давать оценку событиям Афганской войны мы в своей работе не будем, а поговорим о ее участниках. Основными участниками любой войны являются солдаты. А солдат, как правило, войны не выбирает, он просто выполняет свой воинский долг. В данной войне советские солдаты выполняли свой интернациональный долг, и многие погибли при его выполнении. Один из них — Игорь Михайлович Таштамиров.

Гипотеза исследовательской работы: мемориальные доски — это вид памятника, который увековечивает память о знаменитом человеке, совершившем подвиг. Увековечивание памяти помогает нам поддерживать связь поколений.

Объект исследования: жизненный путь и подвиг Игоря Михайловича Таштамирова.

**Предмет исследования:** история появления мемориальной доски на фасаде школы.

**Цель работы:** привлечь внимание обучающихся школы к судьбе героя и сохранить в памяти молодого поколения подвиг Игоря Михайловича Таштамирова.

**Задачи:**

- изучение материалов Архива Наро-Фоминского городского округа;
- изучение литературных и публицистических источников Наро-Фоминского городского округа;
- систематизация известных и малоизвестных фактов жизни героя;
- изучение материалов интернет-ресурсов по данной теме.

**Методы работы:**

- анализ архивных материалов;
- социологический опрос;
- интервью с участником Афганской войны;
- изучение экспонатов Краеведческого музея Наро-Фоминского городского округа.

**Практическая ценность** исследовательской работы состоит в возможности использовать данный материал для проведения внеклассных мероприятий патриотической направленности, на уроках истории и для оформления стенда в музее.

**Предпроектное исследование. Что вы знаете об Афганской войне**

Мы живем в городе Наро-Фоминске — городе воинской славы, учимся в Наро-Фоминской СОШ № 4 с УИОП, находящейся рядом с легендарной 4-й гвардейской танковой Кантемировской дивизией. В школе регулярно проводятся мероприятия, связанные с памятными датами военной истории нашего города и страны.

На фасаде нашего учебного заведения висят три мемориальные доски в память о людях, совершивших подвиги.

Каждый день, приходя в школу, мы смотрели на них и задавались вопросами: «Почему именно на нашей школе висят эти доски? Что мы знаем о людях, в честь которых установлены мемориальные доски? Что знают обучающиеся школы о них?»

Эти вопросы и подтолкнули нас провести данное исследование и узнать об этих людях как можно больше. Среди этих памятных дат есть одна, которая отмечается 15 февраля. Эта дата приурочена ко дню вывода советских войск из Афганистана, которые находились там с 1979 по 1989 год. На одной из досок помещено имя Игоря Михайловича Таштамирова, который награжден орденом «Красной Звезды» (посмертно) и медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа». Судьба этого человека заинтересовала нас.

Свою работу мы решили начать, обратившись к учителю истории и обществознания Л. Е. Бородулиной. Вместе с ней мы составили план работы: провести социологический опрос, обратиться за информацией в Архив Наро-Фоминского городского округа, посетить Наро-Фоминский краеведческий музей, познакомиться с материалами сети Интернет, найти свидетелей тех событий и взять у них интервью.

Среди обучающихся 9-х классов был проведен социологический опрос. Всего в опросе приняли участие 72 человека. Ребятам были заданы следующие вопросы:

1. Когда советские войска были направлены в Афганистан?
2. Каковы причины введения советских войск в Афганистан?
3. Когда закончилась Афганская война?
4. Знаете ли вы, кто такой воин-интернационалист?
5. Как вы понимаете, кто такой воин-интернационалист?
6. Есть ли на вашей школе мемориальные доски с именами выпускников — воинов Афганской войны? Назовите имена этих выпускников.
7. Знаете ли вы имена своих земляков, родственников или знакомых, которые несли службу в Афганистане? Если да, то назовите их Ф. И. О.

На первый и третий вопросы 83% обучающихся ответили верно. Это говорит о том, что большинство девятиклассников знают об Афганской войне. На второй вопрос, о причинах войны, ответы были разными, но самыми распространенными были: «Защита южных границ СССР» (45%) и «Поддержка правительства Афганистана» (33%). Четвертый и пятый вопросы в основном не вызвали затруднений: 65% ответили, что воины-интернационалисты — это люди, которые выполняли задания Родины за ее пределами. Ответы на шестой вопрос показали, что далеко не все обучающиеся (71%) знают о наличии мемориальных досок на стене нашей школы. 16% девятиклассников знают имена и историю своих родственников, принимавших участие в Афганской войне — таковы результаты ответов на седьмой вопрос. Результаты опроса представлены на рисунке 1.

Вывод: результат социологического опроса показал, что обучающиеся 9-х классов достаточно много знают об Афганской войне, но не знают имен погибших земляков — участников этой войны.

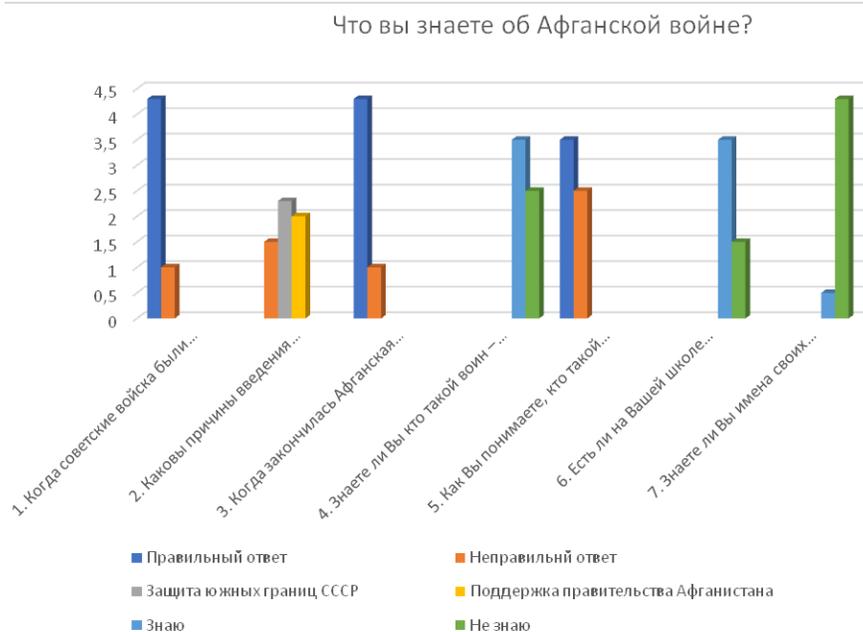


Рисунок 1. Результаты социологического опроса «Что вы знаете об Афганской войне?»

### Наши земляки-нарофоминцы, погибшие в Афганистане

С 2017 года в школе существует Музей боевой славы. Цель музея — гражданско-патриотическое воспитание, обучение, развитие и социализации обучающихся. В феврале 2013 года в музее была организована экспозиция, посвященная Афганской войне. Среди экспонатов находится книга «Помни нас, Россия...». В Московскую областную книгу памяти занесены 375 солдат и офицеров, погибших на поле боя, от ран и болезней в госпиталях, пропавших без вести в результате десятилетней Афганской войны. Среди этих солдат есть 23 нарофоминца, один из которых — Игорь Михайлович Таштамиров:

Подполковник Кеба Сергей Павлович  
 Майор Силаев Сергей Павлович  
 Майор Ольховский Александр Егорович  
 Майор Бочарников Георгий Николаевич  
 Капитан Дымов Евгений Владимирович  
 Капитан Иванов Александр Александрович  
 лейтенант Державин Владимир Александрович  
 лейтенант Попов Дмитрий Викторович

Старший лейтенант Подольский Андрей Михайлович  
Лейтенант Таштамиров Игорь Михайлович  
Старший прапорщик Романенко Юрий Павлович  
Прапорщик Семенов Виктор Михайлович  
Прапорщик Пугач Виктор Тихонович  
Сержант Чупик Сергей Алексеевич  
Младший сержант Сергеев Александр Сергеевич  
Рядовой Жаренков Валерий Анатольевич  
Рядовой Галкин Николай Александрович  
Рядовой Дронов Сергей Александрович  
Рядовой Жигалов Эдуард Викторович  
Рядовой Филимонов Алексей Викторович  
Рядовой Абрамченков Игорь Николаевич  
Рядовой Каукин Николай Егорович  
Рядовой Волков Александр Антонович

Вот воспоминания матери о сыне, помещенные в Книге памяти: «Мой сын Игорь после окончания средней школы в 1976 году поступил в Самаркандское в Высшее командное автомобильное училище, в 1980 году получил диплом инженера, и ему присвоили звание лейтенанта.

Игорь рос разносторонне развитым. Еще в школе увлекался плаванием, музыкой, участвовал в концертах художественной самодеятельности.

Из Самарканда по распределению прибыл служить в Московский военный округ, в город Владимир. Направлен в учебное подразделение командиром взвода. Через три месяца, 15 ноября 1980 года, прибыл на службу в Афганистан, в в/ч п/п 46670, на должность помощника начальника технической службы отдельного автобатальона.

С первых дней Игорю поручили сопровождать автопоезда по перевозке военных грузов. Служба была ответственной и опасной. 5 мая 1981 года он сопровождал очередную колонну с техникой, его машина шла замыкающей. На одном из сложных участков дороги на колонну напали моджахеды. Завязался бой, весь огонь Игорь принял на себя, был ранен в живот и доставлен в полевой госпиталь. Врачи боролись за жизнь сына, но спасти Игоря не удалось, раны оказались смертельными. Таштамирова Аля Андреевна» [5].

### **Увековечивание памяти воинов-афганцев**

Для дальнейшего сбора информации мы обратились в Архив Наро-Фоминского городского округа. Главный хранитель фондов МБУ Наталья Ростиславовна Хорошева предоставила нам возможность ознакомиться с материалами архива.

Изучая архивные документы, удалось узнать, что постановлением [6] главы администрации Наро-Фоминского района № 543 от 07.04.1998 было

принято решение об открытии мемориальных досок в память о погибших в Афганистане. Доски были установлены на школах, где учились воины-афганцы. Под номером 7 значится Игорь Михайлович Таштамиров и школа № 4.

Узнав из постановления, что Игорь Михайлович учился в 4-й школе с 1974 по 1976 год, мы обратились к директору школы Е. А. Беликовой, которая предоставила нам доступ к архиву школы № 4. В книге выдачи аттестатов о среднем образовании за 1975/76 учебный год под номером 23 в 10 «В» классе числится Игорь Михайлович Таштамиров.

Дальнейшая работа проходила в Историко-краеведческом музее города Наро-Фоминска, где воинам-нарофоминцам посвящена целая экспозиция. Сотрудник музея и руководитель поискового отряда «Бумеранг-ДОСААФ». Федор Вадимович Пуцнин показал нам экспонаты, посвященные Афганской войне.

Среди них оказались личные вещи Игоря Михайловича Таштамирова: комсомольский билет и комсомольский значок, школьный дневник, медаль «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа». Помимо личных вещей Таштамирова, в экспозиции представлены личные вещи и других героев Афганской войны.

Отряд «Бумеранг-ДОСААФ» создал видео памяти воинов-интернационалистов Наро-Фоминского района, погибших, умерших, пропавших без вести в Афганистане [4].

Следующим нашим шагом в работе по сбору информации об И. М. Таштамирове было обращение к Сергею Алексеевичу Тестову — председателю Наро-Фоминской организации ветеранов войны и организации ВООВ «Боевое братство».

С 1981 по 1983 год Сергей Алексеевич воевал в Афганистане, где был начальником штаба танкового полка в дивизии под командованием генерала Б. В. Громова. Вот как Сергей Алексеевич вспоминает службу в Афганистане: «Жизнь там другая, люди другие. Человек там не может быть неправильным: там все открыто, нельзя соврать, схитрить. Человек виден как на ладони таким, какой он есть на самом деле. В Афганистане никогда не было неуставных отношений. Бойцы постарше всегда помогали молодым, их оберегали, им помогали».

За выполнение интернационального долга в Афганистане Сергей Алексеевич награжден орденом Красной Звезды. Воспоминания С. А. Тестова о службе можно найти в книге «Защитники страны за пределами Отечества», которая хранится в нашем школьном музее [2].

Организация «Боевое братство» поддерживает связь с семьями погибших воинов-афганцев. К сожалению, информации о И. М. Таштамирове у Сергея Алексеевича Тестова не оказалось, так как родителей Игоря Михайловича уже

нет в живых. Но мы продолжим искать родственников Игоря Михайловича.

С целью поиска места захоронения Игоря Михайловича мы обратились в организацию Нара-ритуал. Сотрудники сообщили нам, что он похоронен на старом Наро-Фоминском кладбище СЛ4, ряд 23, место 82.

Благодаря архивным документам мы установили, что в 1989 году Наро-Фоминский народный совет депутатов принял решение [7] выделить деньги из фонда исполкома горсовета на восстановление памятника Игорю Михайловичу Таштамирову, который ранее был разбит неизвестными лицами.

Архив Наро-Фоминского городского округа также предоставил нам архивные документы по увековечиванию в Наро-Фоминске памяти воинов-интернационалистов.

В 1990 году исполком Наро-Фоминского горсовета, Наро-Фоминский горком ВЛКСМ и клуб воинов-интернационалистов «Содружество» ходатайствовал перед Московским областным исполнительным комитетом об установке в Наро-Фоминске, в сквере по улице Ленина памятника воинам-интернационалистам, погибшим в Афганистане (решение № 23/2 от 26.01.1990). Такое разрешение было получено.

19.07.1991 исполком Наро-Фоминского горсовета принял решение № 652/16 о финансировании работ по обработке камня для монумента воинам-интернационалистам, павшим в Афганистане. Средства в сумме 32 тыс. рублей были выделены из кооперативных средств исполкома горсовета.

Памятник был изготовлен и установлен. Он получил название «Черный тюльпан».

Через десять лет постановлением главы Наро-Фоминского района А. Н. Баранова № 2212 от 03.10.2001 скверу в Южном микрорайоне Наро-Фоминска по улице Ленина (в районе памятника воинам-интернационалистам «Черный тюльпан») было присвоено наименование «Сквер Памяти».

В 2007 году здесь была заложена аллея Памяти в честь погибших защитников Отечества, а в 2010 году — открыты памятные знаки воинам, погибшим в Чечне, Дагестане и Таджикистане.

Ежегодно здесь проходят торжественные мероприятия и митинги, посвященные погибшим на полях сражений [3]. Память о героях жива.

### Заключение

Афганская война — часть истории нашей страны! Помнить о тех, кто там погиб — наш долг, а передать эту память следующим поколениям — наша обязанность.

Собрав из разных источников разрозненную информацию об Игоре Михайловиче Таштамирове, мы не сложили единую картину судьбы этого героя, поэтому мы продолжим нашу поисковую работу. Нам предстоит найти его близких родственников: родную сестру Ольгу Михайловну Щукину

(год рождения неизвестен, предположительно, проживает по адресу: г. Наро-Фоминск, ул. Полубоярова, д. 5, кв. 158), жену и ребенка (информация о них пока достоверно не подтверждена). Нами планируется отправка официального запроса в Архив Вооруженных сил РФ для знакомства с личным делом И. М. Таштамирова (если эти сведения не являются секретными). Мы разместим в соцсетях пост с просьбой откликнуться тех, кто учился, дружил, общался с героем Афганской войны.

Заключительную часть работы хочется завершить словами председателя Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» Героя Советского Союза Бориса Всеволодовича Громова: «Я безмерно рад тому, что наша 40-я армия, или, как ее еще величали, Ограниченный контингент советских войск в Афганистане, показала себя в те тяжелые военные годы с самой лучшей стороны, а ее солдаты — наши мальчишки, пацаны — офицеры и генералы, служащие Советской армии проявили настоящее мужество, героизм, отвагу и преданность своей Родине, которая и сегодня может гордиться своими воинами-афганцами [1].

Нам есть над чем работать и есть чем гордиться.

#### Список литературы

1. Борис Громов: Нет ничего важнее правды! Официальный сайт Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство» [Электронный ресурс]. URL: <https://bbratstvo.com/2022/02/14/boris-gromov-net-nichego-vazhnee-pravdy> (дата обращения: 22.03.2023).
2. Защитники страны за пределами Отечества. Книга 7. М.: Издательство «У Никитских ворот», 2020. С. 400–406.
3. Митинг памяти у «Черного тюльпана» [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/preview/14317933807867109137> (дата обращения: 20.01.2024).
4. Памяти воинов-интернационалистов Наро-Фоминского района, погибших, умерших, пропавших без вести в Афганистане [Электронный ресурс]. URL: [https://vk.com/video-114741850\\_456239101](https://vk.com/video-114741850_456239101) (дата обращения: 20.01.2024).
5. Помяни нас, Россия... Кн. памяти о военнослужащих Моск. обл., погибших в афг. войне / сост. С. И. Стрижнев. М.: Вече, 1996.
6. Постановление главы администрации Наро-Фоминского района от 07.04.1998 за № 543 об открытии мемориальных досок в память о погибших в Афганистане на школах Наро-Фоминского района // МБУ «Архив Наро-Фоминского городского округа». Ф. 166. Д. 318. Л. 17.
7. Решение Наро-Фоминского народного совета депутатов Московской области от 12.04.1988 года за № 366/6 о восстановлении памятника Таштамирову Игорю Михайловичу, который ранее был разбит неизвестными лицами // МБУ «Архив Наро-Фоминского городского округа». Ф. 82. Д. 1294. Л. 146.
8. Учебник обществознания. 9 класс, Боголюбов. Обществознание. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. Н. Боголюбов и др. 4-е изд., стр. М.: Просвещение, 202. 224 с.

УДК 372.893

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье рассмотрены следующие аспекты: роль проектной деятельности в формировании интереса к истории у младших школьников; методы и подходы к вовлечению семьи в историческое просвещение через проектную деятельность; примеры успешных проектов по историческому просвещению, реализуемых в начальной школе; важность сотрудничества школы и семьи для успешного исторического просвещения младших школьников.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, история, генеалогическое древо, младшие школьники, семья, история России, историческое просвещение, начальная школа

История — это наука, которая изучает прошлое человечества. Изучение истории важно для развития личности и формирования мировоззрения, помогает понять, как устроен мир, какие события происходили в прошлом и как они повлияли на настоящее. История учит анализировать события, оценивать действия людей и делать выводы. Кроме того, изучение истории позволяет узнать о культуре и традициях разных народов, что способствует взаимопониманию и толерантности.

Изучение истории помогает ученикам:

- понять, как развивалось человечество и как различные события влияли на ход истории;
- учиться анализировать исторические события и оценивать их последствия;



**Анастасия Дмитриевна Рыбина,**  
МАОУ муниципального образования  
город Краснодар «Средняя  
общеобразовательная школа № 71  
имени Константина Симонова»,  
г. Краснодар, Россия  
E-mail: rybianastasiya@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Рыбина А. Д. Проектная деятельность как метод исторического просвещения младших школьников // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 143–149.

- развивать критическое мышление и умение делать выводы на основе исторических фактов;
- узнавать о культурных и социальных изменениях, которые происходили в разные эпохи;
- изучать жизнь и деятельность выдающихся личностей, которые повлияли на ход мировой истории.

Проектная деятельность является одним из наиболее эффективных методов исторического просвещения младших школьников. Она помогает ученикам не только получить новые знания, но и научиться работать с источниками информации, анализировать и представлять результаты своей работы. Проектная деятельность может быть организована в виде исследовательских проектов, творческих заданий, создания презентаций и других форм работы. Важно, чтобы проекты были интересными и доступными для учеников, чтобы они могли максимально эффективно использовать свое время и ресурсы.

Проектная деятельность играет ключевую роль в формировании интереса к истории у младших школьников, поскольку она позволяет ученикам активно участвовать в процессе обучения и применять полученные знания на практике. Кроме того, проекты могут быть очень разнообразными и увлекательными, что делает процесс обучения более интересным и захватывающим для детей.

Проектная деятельность может быть очень эффективным способом вовлечения семьи в историческое просвещение, поскольку она позволяет всем участникам процесса работать вместе над общей целью. Например, семья может помогать в сборе информации для проекта, предоставлять дополнительные ресурсы или советы по его выполнению. Также важно проводить мероприятия, которые объединяют семью и школу, такие как семейные клубы, конференции или выставки, чтобы создать общую среду для исторического просвещения.

Важность сотрудничества школы и семьи для успешного исторического просвещения младших школьников заключается в том, что такое сотрудничество позволяет создать единую образовательную среду, в которой каждый участник процесса играет свою роль и имеет ответственность.

Сотрудничество школы и семьи может включать в себя различные формы взаимодействия, такие как родительские собрания, консультации для родителей, совместные проекты и мероприятия. Это помогает создать атмосферу доверия и взаимопонимания между школой и родителями, что является ключевым фактором для успешного обучения детей.

Таким образом, важность сотрудничества школы и семьи заключается в том, что оно позволяет создать условия для всестороннего развития личности ребенка, его интеллектуального, эмоционального и социального роста. Такое сотрудничество способствует формированию у детей интереса к истории, уважения к культурному наследию и чувства гражданской ответственности.

Существует множество успешных проектов по историческому просвещению, которые реализуются в начальной школе по всему миру. Некоторые из них включают в себя создание исторических музеев, организацию исторических реконструкций, проведение тематических недель истории и многое другое. Каждый проект уникален и имеет свои особенности, но все они направлены на то, чтобы помочь детям лучше понять историю и ее значение для нашего мира.

В рамках курса «Окружающий мир» ученики 4-го класса уже начинают изучать историю. Этот курс помогает детям понять, как развивался мир и какие события происходили в прошлом.

Один из способов изучения истории в этом курсе — чтение книг и просмотр фильмов. Это помогает детям лучше понять, что происходило в прошлом и как это повлияло на настоящее.

Также очень полезно ученикам выполнять различные задания, связанные с историей. Они могут изучать карты, иллюстрировать исторические события, писать сочинения на исторические темы.

Важно отметить, что изучение истории в рамках этого курса не только помогает детям узнать о прошлом, но и развивает их критическое мышление и умение анализировать информацию.

В 4-м классе ученики также могут изучать историю через проектную деятельность. Например, они могут создавать проекты на тему «История моей семьи», «История моего города» или «История моей страны». Эти проекты помогут ученикам лучше понять, как история влияет на их жизнь и как они могут внести свой вклад в сохранение исторического наследия.

Я работаю учителем уже десять лет, и каждый год мне нравится организовывать проектную деятельность для моих учеников. Проектная деятельность — это отличный способ развить у детей навыки самостоятельности, творчества и критического мышления.

В этом учебном году я решила организовать для своих 4-классников проектную деятельность на тему «Города-герои Великой Отечественной войны». Сначала была проведена беседа о том, что такое Великая Отечественная война и какие города были удостоены звания «Город-герой». Затем мы с ребятами посмотрели документальный фильм о Великой Отечественной войне. Это было сделано для того, чтобы дети могли лучше понять, о чем идет речь. После этого я предложила ученикам разбиться на группы и выбрать один из городов-героев для своего проекта.

Ученики с большим энтузиазмом принялись за работу. Они собирали информацию о своем городе, делали презентации, рисовали плакаты и даже снимали небольшие видеоролики. Когда проекты были готовы, мы провели итоговую конференцию, на которой каждая группа представила свой город и рассказала о том, почему он был удостоен звания «Город-герой».

Проектная деятельность не только помогла детям узнать больше о Великой Отечественной войне и городах-героях, но и научила их работать в команде, самостоятельно находить информацию и представлять ее публике.

Мне очень нравится организовывать проектную деятельность со своими учениками. Я считаю, что это не только интересный, но и полезный вид работы, который помогает ученикам развивать свои навыки и знания.

В этом учебном году ученики моего класса также проводили исследования по теме «История моего города».

Проект «История моего города» — это отличная возможность для учеников узнать больше о своем родном городе, его истории и культуре. Этот проект помог ученикам понять, как их город стал таким, каким он является сегодня и как его жители влияют на его развитие.

В рамках проекта ученики изучали историю своего города, собирали информацию о его достопримечательностях, а также проводили интервью с местными жителями. Кроме того, ученики создали презентации и видео о своем городе, которые были представлены на школьной конференции.

А сейчас я бы хотела более подробно остановиться на этапах создания проекта «История моего города» в 4-м классе:

1. Выбор темы проекта: ученик выбирает тему проекта, которая ему интересна и которую он хочет исследовать. Это может быть история своего города, района, школы или любая другая тема, связанная с историей.
2. Сбор информации: после выбора темы ученик собирает информацию о ней. Можно использовать книги, статьи, фотографии, видео-, аудио-записи и другие источники информации. Важно убедиться, что все источники являются надежными и достоверными.
3. Создание плана проекта, который будет включать в себя цель, задачи, структуру и методы исследования. План должен быть четким и понятным, чтобы ученик мог легко следовать ему в процессе работы над проектом.
4. Написание текста: ученик пишет текст проекта, основываясь на собранной информации и плане. Текст должен быть логичным, последовательным и содержать все необходимые детали.
5. Редактирование и проверка текста: после того как текст написан, ученик должен проверить его на наличие ошибок и несоответствий. Если есть ошибки, их нужно исправить. Также можно попросить родителей или учителя проверить текст на ошибки.
6. Оформление проекта.
7. Представление проекта: ученик представляет свой проект перед классом и учителем. Это может быть презентация, доклад или просто чтение текста. Важно, чтобы ученик был готов ответить на вопросы и обсудить свою работу с другими.

Я уверена, что этот проект помог ученикам развить коммуникативные навыки, научил работать в команде и получить новые знания о своем городе. Я очень рада, что у меня есть возможность помочь моим ученикам узнать больше о своей малой родине и полюбить свой город еще больше.

Во втором полугодии 2023/24 учебного года я хочу предложить ученикам создать проект по исследованию истории своей семьи, так как 22 ноября 2023 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. В Год семьи особое внимание будет уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Крепкая семья — это залог стабильности и процветания общества.

Исследование истории своей семьи может быть очень интересным и познавательным проектом для детей. Они могут узнать много нового о своих предках, их жизни и деятельности. Кроме того, такой проект может помочь укрепить семейные связи и традиции.

Название проекта: «Моя семья в истории России».

Цель проекта: изучение истории своей семьи и ее роли в истории России.

Задачи проекта:

1. Собрать информацию о своих предках.
2. Изучить документы и фотографии из семейного архива.
3. Составить генеалогическое древо своей семьи.
4. Определить, какую роль играли предки в истории России.
5. Подготовить презентацию проекта.

Описание проекта: проект «Моя семья в истории России» предназначен для обучающихся 4-го класса. В ходе проекта ученики изучают историю своей семьи, собирают информацию о предках и составляют генеалогическое древо. Затем они определяют, какую роль их предки играли в истории России, и готовят презентацию проекта.

Этапы проекта:

1. Сбор информации: ученики собирают информацию о своих предках из семейного архива, беседуют с родственниками и изучают семейные документы и фотографии.
2. Составление генеалогического древа: на основе собранной информации ученики составляют генеалогическое древо своей семьи, указывая имена, даты рождения и смерти, профессии и места жительства предков.
3. Определение роли предков в истории России: ученики изучают историю России и определяют, какую роль играли их предки в этой истории. Это может быть участие в войнах, работа на производстве, научные открытия и т.д.

4. Подготовка презентации проекта: ученики готовят презентацию проекта, в которой представляют генеалогическое древо, рассказывают о своих предках и их роли в истории России. Презентация может быть выполнена в виде доклада, слайд-шоу или видео.
  5. Результаты проекта: в результате проекта ученики узнают много нового о своей семье и ее истории, научатся работать с архивными документами и составлять генеалогическое древо. Кроме того, они получают навыки исследования и презентации результатов своей работы.
- Вот еще несколько примеров использования проектной деятельности в процессе исторического просвещения младших школьников:
1. «Великие изобретения и открытия Древнего мира»: ученики создают презентацию или видеоролик, в котором исследуют и рассказывают о важных изобретениях и открытиях Древнего мира, которые имели значительное влияние на развитие человечества, например об изобретении колеса, создании алфавита и т.д.
  2. «Жизнь и достижения известных исторических личностей»: ученики изучают жизнь и достижения таких исторических личностей, как Александр Македонский, Юлий Цезарь, Нефертити, Леонардо да Винчи, Исаак Ньютон и др., и затем готовят проект о них.
  3. «История костюма». Ученики исследуют историю различных видов одежды через разные эпохи, а затем создают выставку или альбом с изображениями и описаниями различных типов костюмов.
  4. «Города-герои Великой Отечественной войны»: ученики собирают информацию о городах-героях, изучают их историю, делают презентации или создают видеофильм об этих городах, рассказывая о подвигах их защитников.
  5. «Исторические реконструкции»: ученики могут воссоздать исторические события или сцены, используя костюмы, реквизит и декорации. Например, они могут воссоздать средневековый рынок, древнегреческую агору или рыцарский турнир.
  6. «Музеи и выставки»: ученики проводят исследование различных музеев и выставок, связанных с историей, и готовят проекты, рассказывающие о них и их коллекциях.
  7. «Календарь и праздники»: ученики узнают о различных праздниках и традициях разных народов, исследуют их историю и происхождение и готовят проект о них, в том числе и о праздниках, которые отмечаются в их стране.
  8. «Мировые войны и их последствия»: ученики готовят проект об истории мировых войн, изучают последствия этих войн для разных стран и их народов и делают выводы о том, как можно предотвратить подобные катастрофы в будущем.

9. «Архитектурные памятники»: ученики делают презентации и видео о знаменитых архитектурных памятниках мира, рассказывая об их истории, особенностях и значении для мировой культуры.
10. «Олимпийские игры»: ученики исследуют историю Олимпийских игр, узнают о различных видах спорта, которые были представлены на разных Олимпиадах, и готовят проект об этом.

История является неотъемлемой частью культуры любого народа. Она учит нас уважать свое прошлое, извлекать из него уроки и не повторять ошибок. Знание истории помогает нам лучше понимать настоящее и предвидеть будущее. Кроме того, история является источником знаний о традициях, обычаях и культурных ценностях народов. Она помогает нам понять, как формировались государства, какие события влияли на их развитие и какие люди играли важную роль в их истории.

Основываясь на своем опыте, я хочу дать несколько рекомендаций, как привить своим ученикам любовь к истории:

1. Используйте интерактивные методы обучения: вовлечение учеников в процесс обучения может помочь им лучше понять и запомнить информацию.
2. Создайте интерес к истории: рассказывайте ученикам интересные истории из прошлого, которые могут вызвать у них эмоции и интерес.
3. Используйте наглядные материалы: картинки, карты, видео и другие наглядные материалы могут помочь ученикам лучше понять и запомнить исторические события.
4. Организуйте экскурсии и посещение музеев: это поможет ученикам увидеть исторические места и предметы своими глазами, что может усилить их интерес к истории.
5. Поощряйте чтение книг по истории: чтение книг может помочь ученикам глубже понять исторические события и развить интерес к истории.

### **Заключение**

Проектная деятельность является важным и эффективным методом исторического просвещения младших школьников. Она позволяет ученикам не только узнать много нового и интересного о своем городе или стране, но и развить свои навыки исследовательской работы, научиться работать с архивными материалами и готовить презентации. Проектная деятельность помогает ученикам лучше понять историю своей страны и своего города, узнать о роли своей семьи в этой истории и почувствовать себя частью большого исторического процесса.

УДК 372.893

### ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ: СЛОЖЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛОВ

**Аннотация.** Статья посвящена современной роли исторического просвещения. В ней рассматривается различие между понятиями «образование» и «просвещение», дается краткий обзор современных российских институтов исторического просвещения. В статье демонстрируются примеры и анализируется потенциал использования образовательными институтами современных форм исторического просвещения.

**Ключевые слова:** просвещение, образование, история, ценностные установки

Сегодня много говорят о важности исторического просвещения и внедрении его в том числе на всех уровнях образования. Мы видим растущий с каждым днем интерес общества к истории, увеличение количества проектов и мероприятий, направленных на ее популяризацию. И эта тенденция крайне важна для общественной жизни, ведь одной из несомненных задач исторического образования является формирование ценностных установок. Среди результатов образования, закреплённых во ФГОС общего образования, перечисляются такие важные и непреложные для здорового социума ценности, как уважение прав и свобод, интересов других людей, неприятие дискриминации, гуманизм, гражданственность, патриотизм, служение Отечеству и многие другие [5]. Историческое просвещение имеет



**Андрей Александрович Сорокин**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор, начальник департамента методики преподавания социальных и гуманитарных наук, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва, Россия  
E-mail: SorokinAA@mgpu.ru



**Андрей Сергеевич Фадеев**, аспирант департамента методики преподавания социальных и гуманитарных наук, ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»; учитель истории, ГБОУ г. Москвы «Школа № 1558 имени Розалии де Кастро», г. Москва, Россия  
E-mail: fadeev1558@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Сорокин А. А., Фадеев А. С. Историческое просвещение и образование: сложение потенциалов // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 150–155.

существенный потенциал и способствует достижению заявленных образовательных результатов, помогая школе в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Как соотносятся понятия «историческое образование» и «историческое просвещение»? Где в реальной жизни проходит граница между этими понятиями? Кто может выступать агентами исторического просвещения в современном информационном обществе?

Несмотря на тесную связь понятий «просвещение» и «образование», можно обозначить строгое различие между ними. Согласно словарному понятию, под просвещением в широком смысле понимается распространение знаний [7]. Впрочем, в рамках данной статьи это определение хочется дополнить: процесс просвещения включает в себя не только распространение знаний, но и формирование ценностей. При этом понятие «просвещение» шире, чем «образование». Согласно Федеральному закону № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», также известному как «Закон о просветительской деятельности», под понятием просветительской деятельности понимается образовательная деятельность за рамками официальных образовательных программ [3]. Разберем этот феномен подробнее.

Отличие просвещения от образования можно проследить на разных уровнях. В данной работе мы будем рассматривать именно историческое просвещение и историческое образование, но обозначенные различия можно экстраполировать и на оба этих понятия в целом.

Первое различие лежит в области агентов просвещения и образования. Субъектами (то есть источниками) просвещения выступают самые различные, максимально широкие общественные институты, которые можно поделить на несколько типов. Первый тип — институализированный, в качестве которого рассматриваются официальные учреждения, выполняющие просветительскую функцию: театры, музеи, выставки. Ярким примером такого субъекта служит проект «Россия — моя история», представляющий собой комплекс мультимедиапарков, открытых в различных субъектах Российской Федерации. Авторы проекта обозначают цель: «сделать российскую историю доступной, объективной и интересной для каждого», то есть распространять знания об истории в увлекательной и доступной форме. Или же один из самых посещаемых музеев Москвы — ГМИИ им. Пушкина. Музей создавался Иваном Цветаевым, чтобы «представить в историческом порядке судьбы скульптуры, зодчества и живописи у древних и новых народов и через это дать обучающемуся юношеству и публике необходимые средства к изучению искусств, к облагораживанию их вкусов и развитию в них эстетических понятий» [2; 9]. И он продолжает выполнять эту функцию столетие спустя, запуская огромное количество просветительских мероприятий для разной

аудитории: детей, студентов и взрослых.

Другим типом субъектов исторического просвещения можно назвать различные авторские проекты, созданные в первую очередь в сети Интернет как в индивидуальном порядке отдельными блогерами (или небольшой командой), так и крупными медиа. Примерами таких проектов, вещающих на большую аудиторию, являются видеоролики Сергея Минаева, набирающие до нескольких миллионов просмотров, или же подкаст (аудиоформат) «Закат Империи», имеющий на разных площадках несколько сотен тысяч слушателей. Более «официальным» примером может служить проект общества «Знание»: «Лекторий Достоевский», где для тысяч зрителей выложены лекции Владимира Мединского по русской истории. «Классическими» примером такого рода субъектов просвещения является различная научно-популярная и даже художественная литература, а также произведения кинематографа, опять же носящие ярко выраженный индивидуальный характер и содержащие личные взгляды и идеи авторов. Пожалуй, не нужно лишний раз говорить о том, какое колоссальное влияние на восприятие образа Александра Невского и Ледового побоища в массовом сознании оказал шедевр Сергея Эйзенштейна 1938 года.

И третьим типом субъектов исторического просвещения можно, пожалуй, назвать саму окружающую нас реальность, особенно городскую среду. Ежедневно люди сталкиваются с архитектурными объектами, несущими память о прошлом, памятниками, посвященными историческим личностям и событиям. Так, в Москве при поддержке Департамента культурного наследия существует возможность инициировать установку мемориальных досок в честь выдающихся деятелей, внесших вклад в русскую историю и культуру. Комментируя этот проект, начальник Управления специальных городских объектов Департамента культурного наследия города Москвы Антон Курносов пояснил: «Это возможность хоть немного, но прикоснуться к ней [истории]. По образованию я историк, и тема увековечения памяти мне близка, потому что она тесно связана с исторической наукой» [6].

Таким образом, можно сказать, что субъекты исторического просвещения характеризуются практически неисчерпаемой широтой своих источников: это организации (государственные и частные), отдельные личности (историки, писатели, популяризаторы науки, популярные блогеры) и даже само пространство нашего существования, что отличает их от субъектов образования, которые строго регламентированы, имеют четкую структуру, действуют исходя из норм, установленных законами, и чье содержание является объектом постоянного внимания профессионального (важно подчеркнуть) сообщества.

Различаются не только субъекты, но и объекты исторического просвещения (то есть те, кто воспринимает знание). В образовании это четко обозначенные социальные группы: в первую очередь, конечно же, школьники и студенты, но

не только. Например, проект Московского городского педагогического университета «Московский серебряный университет» по программе «Московское долголетие» предлагает курсы, предназначенные для пенсионеров, такие как «Я — Москвовед. Москва златоглавая». Речь идет о форматах и потенциале дополнительного образования.

Историческое просвещение не знает таких рамок и направлено на самые разные социальные группы, стараясь привлечь и увлечь историей широкие слои населения. За такой сверхширокой задачей стоят определенные риски. Популяризация исторического просвещения ведет к расширению количества участников этого процесса, и в ситуации отсутствия четкой регламентации каждый участник может привносить в него свои взгляды, ценности и картину мира. При этом привносимое знание и понимание не обязательно оказывает позитивное влияние на общество.

Важность и актуальность именно ценностного образования и просвещения содержания подтверждается Указом президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Указ напрямую зафиксировал «осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений... позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность» [4].

Исходя из изложенных выше тезисов, мы можем сформулировать вопрос: насколько историческое образование может конкурировать с широким историческим просвещением в контексте формирования ценностных установок общества? Вопрос этот сложный, и ответ скорее просится отрицательный. Образование по своей природе имеет целенаправленный планомерный характер. При условии, что требования к образовательным результатам педагогически взвешены, заданы в формате разумной целесообразности с учетом возрастных особенностей обучающихся, педагог выстраивает образовательный процесс, четко задавая ориентир на образовательный результат. Основной формат в работе с обучающимися — строгие рамки классно-урочных форм, хотя современная педагогика отличается широким набором современных педагогических технологий, способствующих эффективности образовательного процесса. И здесь происходит некоторое пересечение: педагог может строить учебный процесс, в том числе привлекая результаты наработок исторического просвещения с его сверхбогатым инструментарием. И действительно, без адаптации образовательных и научных институтов к современным медиа, новейшим способам трансляции знаний и, как следствие, ценностей сложно представить будущее нашего образования.

На круглом столе, посвященном научно-просветительской деятельности, председатель Российского исторического общества Сергей Нарышкин отметил,

что «огромное значение в эти дни приобретает грамотная историко-просветительская работа, которая ведется в том числе и в цифровом пространстве. Интернет стал неотъемлемой частью повседневности наших граждан: по последним данным ВЦИОМ, 74% россиян пользуются им практически каждый день. Добавлю, что аудитория Сети не только шире, но и гораздо моложе, чем та, на которую ориентируются традиционные медиа».

Сергей Нарышкин особо подчеркнул важность «тесной координации усилий всех заинтересованных сторон» для противодействия попыткам фальсификации российской истории: «Ощущается потребность в компетентных лидерах мнений, способных говорить о сложных вещах понятным для широкой аудитории языком, готовых разъяснять причины текущих событий, их историческую подоплеку и значение» [8].

Примеры такого подхода нам известны. В Московском городском университете с 2022 года реализуется совместный проект центра публичной истории и кафедры методики преподавания истории, обществознания и права ИГН: «Школа историка», где молодые студенты — будущие учителя истории имеют возможность при поддержке преподавателей и экспертов университета создавать свои авторские задания для школьников. Например, задание-детектив, где предлагается, используя широкий спектр источников (монеты, печати, берестяные грамоты, средневековые тексты), определить происхождение монеты. Благодаря этому проекту возникает возможность создания новых методических материалов, имеющих потенциал заинтересовать обучающихся историей, ведь они созданы молодыми, неординарно мыслящими людьми для таких же юных и креативных обучающихся [10].

Еще один проект, находящийся с каждым годом все больший отклик среди большого количества жителей России — «Всероссийский исторический кроссворд», придуманный в 2019 году в Московском городском педагогическом университете, главной задачей которого «является побуждение к познанию истории своей страны, создание мотивации к ее изучению и осмыслению». В статье «Историческое воспитание и историческое просвещение: как воспитать человека и гражданина» авторы, одни из создателей проекта исторического кроссворда, подчеркивают, что отличительными особенностями проекта являются семейная направленность, отсутствие принуждения и сравнения (результатов участников между собой), а также нестандартный подход к заданиям, требующим не только знаний, но и смекалки, оригинального мышления.

По итогам четырех лет реализации проекта авторы отмечают, что с каждым годом проект привлекает все большее количество участников: расширяется география площадок, возраст (участникам кроссворда от 7 до 90 лет), а также доля школьников (с 28 до 46%) [1]. Таким образом, этот проект можно назвать успешным примером соединения исторического просвещения и образования, где профессионалы, педагоги и историки, на базе государственного универ-

ситета создают контент, самостоятельно привлекающий большую аудиторию, и в первую очередь молодежь.

Другим примером успешной взаимной интеграции просвещения и образования может служить проект «Учебный день в музее», в рамках которого 27 музеев Москвы предлагают свои пространства в качестве площадки для проведения учителями-предметниками занятий, что одновременно повышает эффективность обучения (за счет необычных, оригинальных уроков) и в то же время знакомит обучающихся с музеями Москвы, делая их знакомым и привлекательным объектом для дальнейшего посещения.

Подводя итог, можно констатировать: историческое просвещение и историческое образование являются важными социально-культурными пространствами, которые не должны конкурировать между собой. Они обладают колоссальным потенциалом взаимного обогащения, и задачей современных субъектов образования (школ, университетов, педагогов) является привлечение и адаптация лучших практик просвещения в образовательный процесс, тем более что позитивных примеров такого взаимодействия с каждым годом становится все больше.

#### Список литературы

1. Апостолова Т. М., Козлова А. А. Историческое образование и историческое просвещение: как воспитать человека и гражданина // Преподавание истории и обществознания в школе. 2023. № 5. С. 48–53.
2. Демская А. А., Смирнова Л. М. И. В. Цветаев создает музей. М.: Галарт, 1995. 453 с.
3. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202306240003?ysclid=lrjj4djcrn302886416> (дата обращения: 16.01.2023).
4. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей: указ президента РФ от 09.11.2022 № 809 [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?ysclid=lj6y7i6g2k838741835> (дата обращения: 16.01.2023).
5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (с изменениями на 18 июля 2022 года) [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?ysclid=lj6y7euxcd927956171&index=3> (дата обращения: 16.01.2023).
6. Официальный портал Мэра и Правительства Москвы: офиц. сайт. Москва. Обновляется в течение суток [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mos.ru/news/item/115842073/?ysclid=lrjjg0r7qq186051631> (дата обращения: 16.01.2023).
7. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М.: Большая российская энциклопедия, 2002. 527 с.
8. Российское историческое общество: Историко-документальный просветительский портал [Электронный ресурс]. URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/istoricheskoe-prosveshchenie-v-mediaprostranstve-kakie-napravleniya-i-sposoby-razvitiya.html?ysclid=lrjjmci81532074386> (дата обращения: 16.01.2023).
9. Сорокин А. А., Комлева Е. В. Зачем школьнику музей? Инструкция для школьников: Пособие для учащихся 5–9 классов. М.: Книгодел, 2023. 60 с.
10. Школа историка. Все начинается с исторических источников. Выпуск 1: учеб.-метод. пособие / Т. М. Апостолова, А. А. Сорокин, А. В. Половникова и др. М.: Книгодел, 2022. 92 с.

УДК 371.321

### ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** Необходимость осуществления исторического просвещения ставит перед учителем задачи выбора форм и приемов работы, в том числе при организации внеурочной деятельности. В статье предложены возможные основы для проведения занятий по историческому просвещению, даны примеры работы по изучению исторических личностей, рассмотрены варианты организации краеведческой работы с обучающимися уровня начального общего образования.

**Ключевые слова:** историческое просвещение, краеведение, начальное общее образование, внеурочная деятельность, методика организации внеурочных занятий, дидактические материалы

#### Введение

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации одним из важнейших национальных приоритетов определена защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти, которая обеспечивается путем решения ряда задач защиты исторической правды, сохранения исторической памяти, преемственности в развитии Российского государства и его исторически сложившегося единства, противодействия фальсификации истории [7]. Реализация данных принципов возможна через историческое просвещение обучающихся [1; 6], поскольку



**Ольга Николаевна Шапарина,**  
старший научный сотрудник  
лаборатории социально-  
гуманитарного общего образования,  
кандидат исторических наук,  
доцент,  
ФГБНУ «Институт стратегии  
развития образования»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: shaparina@instrao.ru

---

**Как цитировать статью:** Шапарина О. Н. Историческое просвещение во внеурочной деятельности на уровне начального общего образования // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 156–165.

в значительной степени в школьные годы формируется представление о прошлом своей страны, которое затем переходит в знание исторических фактов, роли личности в истории, достижений государства в области культуры и др. Внимание к данной проблеме неслучайно. Искаженная историческая память, искусственно созданный негативный образ прошлого и настоящего лишают государства и их народы возможности формировать идею и образ своего будущего, вокруг которого должна происходить консолидация общества — один из ключевых факторов обеспечения безопасности личности, общества и государства.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) [3] основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательной организацией как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Элементы исторического знания входят в состав учебного предмета «Окружающий мир». Историческое просвещение реализуется также в рамках изучения русского языка, родного языка, литературного чтения, литературного чтения на родном языке, основ религиозных культур и светской этики, музыки, изобразительного искусства, технологии. Сложность организации исторического просвещения во внеурочной деятельности на уровне начального общего образования состоит в подборе информационных ресурсов, разработке форм занятий с учетом возрастных особенностей обучающихся, подготовке дидактических материалов. В связи с этим материал статьи направлен на методическую помощь учителю при выборе форм и приемов работы.

### **Результаты**

При разработке занятий с целью исторического просвещения необходимо определить значение понятий, составляющих основу данной деятельности учителя.

Внеурочная деятельность — организованные и целенаправленные занятия с обучающимися, проводимые школой во внеучебное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей школьников, а также удовлетворения их интересов и обеспечения активного и разумного досуга.

Историческое просвещение — распространение научных знаний историко-культурного содержания с целью вовлечения детей в изучение истории родной страны и края для формирования чувства гордости за Отечество, его героев и достижения, противодействия фальсификации истории.

Таким образом, историческое просвещение может быть положено в основу внеурочной деятельности.

На уровне начального общего образования историческое просвещение во внеурочной деятельности может осуществляться на основе более детального изучения исторических личностей и их выдающихся заслуг, сражений,

культуры и быта российского народа, краеведения.

Обращение к изучению видных российских государственных, военных и культурных деятелей разных эпох необходимо, так как каждая историческая личность — это человек, живший в определенную эпоху, наделенный чувствами, идеями, знаниями, который оказал влияние на ход истории. На основе рассмотрения исторических личностей можно показать не только события страны, народа, мира, но и особенности нравов, представления о добре и зле, проблему соотношения личного мнения и общественных устоев, принятых в тот или иной исторический период. При формировании перечня видных исторических деятелей рекомендуется опираться на информационные материалы «Наши герои» Министерства просвещения РФ [2], которые включают список выдающихся российских государственных деятелей, деятелей культуры и спорта и их краткие биографии.

Алгоритм работы по изучению исторических личностей обучающимися на уровне начального общего образования может выглядеть следующим образом.

1. Определение личности, о которой пойдет речь на занятии.

Приемы: а) разгадывание ребуса; б) квест (решение примеров на сложение/вычитание с целью определения букв в алфавите, из которых составляется имя деятеля); в) разгадывание шифрограммы (например, на основе шифра Цезаря) и др.

Краткая характеристика на основе материалов «Наши герои».

2. Рассмотрение и комментирование иллюстраций с изображением личности (определение рода деятельности человека, черт характера и др.).

3. Просмотр отрывков спектаклей, мультфильмов, документальных и художественных фильмов об исторических деятелях и связанных с ними событиях, отражающих их деятельность.

4. Обсуждение интересных фактов из жизни исторического деятеля.

5. Составление синквейна или ассоциативного портрета изученной личности.

Синквейн — вид нерифмованного стихотворения, состоящего из пяти строк, написанных по определенным правилам.

Применительно к занятиям по изучению исторических личностей оно может иметь следующий вид:

1-я строка — существительное, имя деятеля, о котором шла речь на занятии.

2-я строка — два прилагательных, характеризующих данную личность.

3-я строка — три глагола, описывающих действия в рамках темы.

4-я строка — фраза, содержащая оценку деятеля.

5-я строка — заключение в форме существительного (название самого запомнившегося произведения).

Ассоциативный портрет — схема, в центре которой написано имя деятеля, а вокруг в кружочках или квадратах ассоциации, которые остались у обуча-

ющихся после изучения данной личности.

*Пример работы по предложенному алгоритму при изучении личности Петра Ильича Чайковского.*

1. Разгадайте ребус (рис. 1). Инструкция: в каждой строчке зашифровано слово (имя, отчество и фамилия известного деятеля культуры). Можно выполнять задание в паре или всем вместе, записывая версии слов на доске. Определите, что изображено на каждой картинке. Запятые в конце иллюстрации означают, что надо убрать две последние буквы в получившемся слове. Цифры показывают, что только эти буквы надо оставить из всего полученного слова. Получившиеся части одного слова в строке надо соединить, чтобы получить зашифрованное.

”		
		
<b>Е = Ё</b>	<b>12</b>	
	<b>И</b>	<b>Ч</b>
<b>Е = И</b>		
		
		<b>Т = Й</b>

Рисунок 1. Ребус

Объяснение для учителя:

В первой строчке зашифрованы слова *пень* и *трава*. В слове *пень* надо убрать две последние буквы и букву *e* заменить буквой *ё*. В слове *трава* нужны две первые буквы. В результате получаем имя — *Пётр*. Во второй строчке в слове *ель* букву *e* заменяем буквой *и*. В результате получаем отчество — *Ильич*. В третьей строчке: у слова *чайка* убираем последнюю букву, буква *o* в букве *c* = *овс*. В слове *кит* букву *t* заменяем буквой *й*. В результате получаем фамилию — *Чайковский*.

Таким образом, определили историческую личность, о которой пойдет речь на внеурочном занятии.

Далее учитель привлекает краткую информацию о данном деятеле культуры из информационных материалов «Наши герои».

2. Рассмотрим изображение (рис. 2). Каким изображен композитор на портрете?

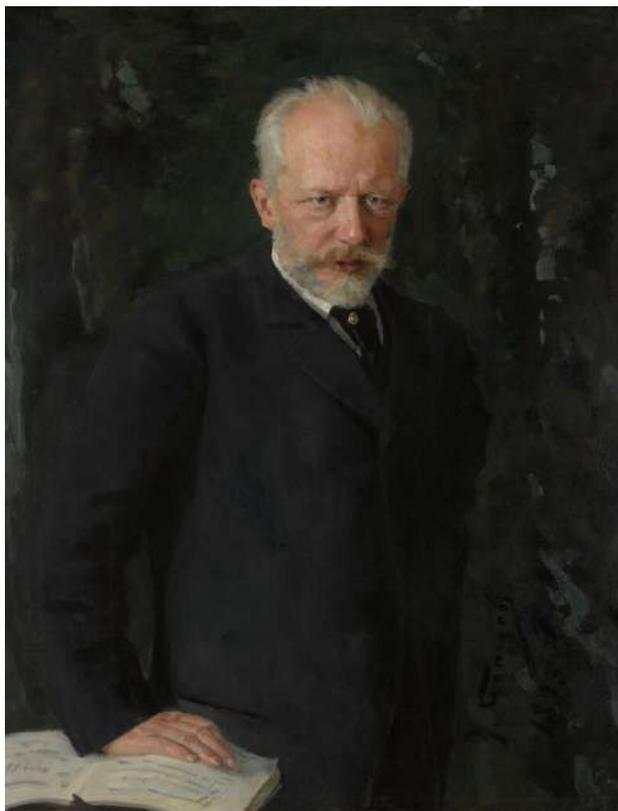


Рисунок 2. Портрет П. И. Чайковского. Художник Н. Д. Кузнецов. 1893 год.  
Источник иллюстрации: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8460>

Описание для учителя:

Портрет Чайковского написан художником Н. Д. Кузнецовым в Одессе во время гастролей композитора в качестве дирижера в конце января 1893 года. В это время в одесском городском театре готовился спектакль по опере Чайковского «Пиковая дама», и композитор, присутствуя на репетициях, делал замечания, давал советы исполнителям главных партий. У Петра Ильича выразительное, напряженное лицо. Его рука лежит на нотной книге. По воспоминаниям брата композитора, Петр Ильич позировал Кузнецову прямо в театре в перерывах между репетициями.

3. Просмотр мультфильмов (или отрывков из них), в которых звучит музыка П. И. Чайковского (по пьесам «Времена года», «Щелкунчик» и др.).

4. Интересные факты: именем композитора названы город в Пермском крае, поселок в Клинском районе Московской области, улица в Костроме, Большой симфонический оркестр, Московская государственная консерватория, Концертный зал Московской филармонии, Пермский академический театр оперы и балета, круизный теплоход, лайнер компании «Аэрофлот», кратер на планете Меркурий. Музей П. И. Чайковского в Москве. Памятники П. И. Чайковскому. Интересные факты можно проиллюстрировать с помощью презентации.

Информационные ресурсы о П. И. Чайковском для учителя: портал «Культура.РФ: Петр Чайковский»; сайт Музея-усадьбы П. И. Чайковского; сайт «Энциклопедия. Петр Ильич Чайковский»; сайт «Чайковский. Жизнь и творчество русского композитора»; «Конспект урока «Музыкальный портрет П. И. Чайковского» для учащихся 3 класса» на сайте «Инфоурок» и др.

5. Синквейн:

1-я строка — Чайковский.

2-я строка — выдающийся, известный.

3-я строка — сочинял, преподавал, путешествовал.

4-я строка — один из величайших композиторов мира / знаменитый музыкальный талант России.

5-я строка — «Времена года».

При изучении исторических личностей в рамках курсов внеурочной деятельности можно также использовать следующие приемы:

- «Реконструкция»: восстановление биографии исторического лица в правильной последовательности из предложений;
- «Летописец»: написание портрета деятеля на основе разных данных (иллюстраций, кратких оценок современников и историков, художественных произведений);
- «Досье»: сбор информации по плану;
- изучение события и роли в нем исторического деятеля; самостоятельный поиск информации в дополнительной литературе (исторических энциклопедиях) и подготовка сообщения и др.

Знакомство обучающихся с историческими событиями может осуществляться посредством чтения и обсуждения текстов (в том числе литературных произведений), прослушивания музыкальных произведений, изучения картин и памятников, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности.

С познавательной деятельностью связано изучение цифрового пространства (участие в онлайн-мероприятиях в музеях (например, интерактивные онлайн-уроки на сайте Музея современной истории России), исторических порталов «Россия — моя история», портала «История.РФ», сайта Российского военного исторического общества, ресурса «Рассказы по истории России для детей» Русской исторической библиотеки, научно-популярного фестиваля «Цифровая история») и др.

Обучение поиску достоверной научной информации, безопасное использование онлайн-ресурсов, совместные просмотры передач, посвященных историческим событиям и личностям, с последующим обсуждением и обменом мнениями — один из важных аспектов внеурочной работы.

Историческое просвещение на уровне начального общего образования может быть основано и на организации краеведческой работы.

Краеведение — это изучение родного края, его природных особенностей, истории, культуры и образа жизни его жителей. Оно помогает нам расширить кругозор, лучше изучить место, в котором мы живем, и проникнуться его уникальностью в истории страны. Краеведение позволяет сохранить и передать наследие предков, привлечь внимание к уникальным местам и достопримечательностям, а также развивать туристическую деятельность. Еще в дореволюционной России ученые занимались вопросом определения места краеведения в системе формирования пропедевтических знаний по истории обучающихся начальной школы. Так, К. Д. Ушинский отмечал, что обучение младших школьников должно выстраиваться на основе деятельной интуиции: элемент знания должен быть понят учеником, затем найден в окружающей действительности, в жизни ребенка, его ближайшего окружения, и потом соединен с другим изучаемым элементом. На современном этапе краеведение позволяет: 1) изучить на основе семьи, школы, района, города/села, территориального образования исторические, географические особенности и культурные традиции; 2) познакомить обучающихся с наиболее значимыми событиями и личностями истории малой родины и истории огромной страны; 3) заложить первоначальную хронологическую структуру исторических знаний; 4) сформировать у обучающихся основы научного мировоззрения, нравственности и 5) обеспечить взаимосвязь учебной и внеурочной деятельности школьников. Краеведение дает возможность обучающимся стать активными участниками жизни и развития своего края.

Краеведческая работа с обучающимися уровня начального общего обра-

зования может быть построена на основе создания исторического кружка или на базе школьного краеведческого музея.

Информационные электронные ресурсы, которые может использовать учитель при организации краеведческой работы со школьниками: официальные сайты губернатора и правительства субъектов РФ, Думы; официальный сайт администрации территориального образования; официальные сайты музеев, архивов, историко-краеведческих музеев (при наличии); путеводитель по краеведческим ресурсам на библиотечных сайтах в интернете Российской национальной библиотеки; электронные ресурсы библиотек; публикации поисковых, исторических, этнографических клубов, обществ, организаций, признанных местным сообществом и являющихся социальными партнерами образовательных организаций субъекта РФ и др.

При разработке содержания занятий исторического краеведческого кружка учителю необходимо:

- подготовить учебно-методическое обеспечение на основе доступных информационных онлайн-ресурсов, материалов краеведческих музеев (при наличии), архивных и фотодокументов, вещественных материалов (кухонная утварь, ткани, предметы старины и т.п.), материалов периодической печати;
- подобрать картосхемы края или отдельных его частей, экспонаты для просмотра обучающимися;
- разработать дидактические и наглядные материалы к занятиям;
- подобрать приемы и средства, которые создадут доброжелательную атмосферу, позволяя обучающимся осознать свою причастность к истории края при проведении воспитательного занятия.

Вариантом работы обучающихся на внеурочных занятиях является заполнение рабочих листов для Дневника наблюдений юного краеведа, в которых школьники смогут выполнять упражнения по теме, анализировать небольшие отрывки из стихотворений, создавать и клеить аппликации, делать рисунки и т.п.; записывать вопросы учителю и одноклассникам, делать выводы. На занятиях также возможно рассматривание иллюстраций, фото- и видеофрагментов по теме занятия, беседа на основе вопросов, обмен мнениями; сбор предметов для школьного краеведческого музея с помощью родственников и друзей; создание макетов с помощью учителя, посвященных краеведческой тематике на основе бумаги, картона, пластилина и других материалов; разработка и проведение игр-путешествий.

При разработке игр-путешествий учителю рекомендуется: 1. Поставить цель и задачи. 2. Продумать «станции» или места путешествия. Рекомендуется не более трех станций. Например, «История вещей», «Название улиц», «История края в памятниках», «Известные люди нашего края». 3. Разбить обучающихся на группы по количеству «станций». Расставить столы так, чтобы каждая

группа работала отдельно и могла перейти от одной «станции» к другой. 4. Продумать материалы и задания для обучающихся по «станциям»: на каждой станции группы работают с одним и тем же материалом, но выполняют разные упражнения (каждый материал включает три вопроса: один для каждой группы) либо с пронумерованными конвертами с разными материалами и заданиями для каждой группы. Виды заданий на каждой станции для каждой группы разные. Станция работает в течение 10 минут, потом обучающиеся переходят к другой. При возникновении вопросов учитель консультирует группы. 5. Каждая группа имеет свой маршрутный лист, где указан номер группы и указан номер задания на станциях. На нем же пишется ответ или выполняется упражнение. После обхода всех мест путешествия обучающиеся отмечают на листе, что вызывало у них трудности. И сдают лист учителю. 6. После прохода по станциям каждая группа выбирает тему, которая показалась ей наиболее интересной, и обосновывает свой выбор. 7. Обучающиеся также могут продолжить краеведческое исследование по станциям в рамках группового проекта (на основе интереса к той или иной проблеме). 8. Игра-путешествие может проходить и в рамках одной темы, но станций все равно рекомендуется не более трех.

Примеры типов заданий для игры-путешествия:

1. Подберите иллюстрацию, на которой изображен предмет, имеющий такие же функции, как и тот, о котором вы узнали.
2. Подберите из предложенного материала пословицы и поговорки о предмете сегодняшнего изучения.
3. Выполните действия примера и узнайте, сколько лет прожил герой, памятник которому установлен.
4. Разгадайте шифrogramму и узнайте имя героя, памятник которому установлен (или узнайте название события, которому посвящен памятник).
5. Разгадайте ребус и узнайте, как ранее называлась улица/район, о котором вы узнали.

Таким образом, методическая задача разных занятий — сделать изучение родного края близким и захватывающим для обучающихся, показать, что изучение краеведения предоставляет множество возможностей для применения полученных знаний в повседневной жизни: при проведении экскурсий для обучающихся других школ (при наличии школьного краеведческого музея), в путешествиях, исторических реконструкциях (мероприятиях, конкурсах, фестивалях).

Организация внеурочной деятельности по историческому просвещению на уровне начального общего образования, которая сочетает в себе приемы работы с разным историческим материалом, представлена в рабочей программе «Яркие страницы истории нашего Отечества» [5]. В ней детально раскрыто

содержание занятий и виды деятельности обучающихся. Среди программ внеурочной деятельности особое место занимает также программа занятий патриотической, нравственной и экологической направленности «Разговоры о важном» (34 часа в учебном году) для 1–11-х классов [4]. Основные темы занятий связаны с ключевыми аспектами жизни человека в современной России. В рамках исторического просвещения они затрагивают целый спектр тем, освещающих памятные даты истории России, раскрывающих подвиги героев разных эпох. Материалы курса «Разговоры о важном» включают видеоматериалы, дидактические и методические материалы для проведения задания с учетом возрастных особенностей обучающихся. Полный комплект материалов размещен на сайте «Единое содержание общего образования».

### **Заключение**

Внеурочная деятельность предоставляет учителю возможность для организации исторического просвещения на основе разных форм и видов работы с обучающимися. На уровне начального общего образования это особенно важно, поскольку на данном этапе происходит формирование юного гражданина. Разнообразие видов деятельности позволяет вовлечь младших школьников в изучение темы, истории родного края, учесть межпредметные связи, сделать занятие интерактивным, повысить познавательный интерес, расширить кругозор. Многие вопросы дают возможность изучить их дополнительно с родителями, родственниками, друзьями.

### **Список литературы**

1. Инструктивное письмо Министерства просвещения Российской Федерации «Об осуществлении исторического просвещения обучающихся по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 14.07.2022 № 03–1035 [Электронный ресурс]. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_424462/7e6afab947af74f29c7ae8144823d32878f7ff98/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_424462/7e6afab947af74f29c7ae8144823d32878f7ff98/) (дата обращения: 26.12.2023).
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 8 июня 2023 г. № АБ-2447/06 «О направлении информации» [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/407609676/> (дата обращения: 26.12.2023).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnyedokumenty/> (дата обращения: 26.12.2023).
4. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Разговоры о важном» [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 27.12.2023).
5. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Яркие страницы истории нашего Отечества» [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 27.12.2023).
6. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> (дата обращения: 26.12.2023).
7. Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389271/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389271/) (дата обращения: 25.12.2023).

УДК 372.893

### МУЗЕИ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ ПОДМОСКОВЬЯ

**Аннотация.** В статье описывается занятие по внеурочной деятельности для школьников 6–9-х классов, в ходе которого обучающиеся получают представление о главных функциях музеев и совершают виртуальные экскурсии в Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34», Красногорский филиал Музея Победы, Военно-технический музей в г.о. Черноголовка, Музей «Зоя». Обучающиеся совершенствуют навыки работы с библиотечными фондами и иными ресурсами, со специализированными компьютерными программами, техническими приспособлениями, навык публичного выступления перед аудиторией. Деятельность учителя ориентирована не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие школьников. Занятие разработано с учетом рекомендаций примерной программы воспитания и рассчитано на 2 часа.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, патриотическое воспитание, музей воинской славы, виртуальная экскурсия, групповая деятельность школьников

**Цель:** формирование ценностного отношения к боевым подвигам и трудовым достижениям народа через историю танка Т-34, подвиг Зои Космодемьянской, историю техники.

**Личностная значимость изучаемого для школьника:** формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания.

**Планируемые результаты**  
УУД

Регулятивные: составление плана действий и определение способа решения.



**Галина Петровна Шевцова,**  
почетный работник общего образования РФ,  
заслуженный работник образования Московской области,  
учитель истории и обществознания,  
руководитель школьного музея МБОУ «СОШ № 7»,  
г. Реутов, Московская область, Россия  
E-mail: shewtsowa.galka@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Шевцова Г.П. Музеи воинской славы Подмоскovie // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 166–173.

Познавательные: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта.

Коммуникативные: определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

#### **План занятия**

1. Основные социальные функции музеев. Их роль в жизни человека.
2. Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34».
3. Красногорский филиал Музея Победы.
4. Военно-технический музей в г.о. Черноголовка.
5. Музей «Зоя».

#### **Ход занятия**

I. Мини-лекция. Основные социальные функции музеев. Их роль в жизни человека.

II. Виртуальные экскурсии.

1. Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34».
2. Красногорский филиал Музея Победы.
3. Военно-технический музей в г.о. Черноголовка.
4. Музей «Зоя».

#### **Вводная беседа**

В каких музеях вы бывали? Что вам запомнилось (произвело впечатление) в ходе их посещения? Зачем, на ваш взгляд, люди посещают музеи?

#### **I. Мини-лекция**

Сегодня в России около 2700 государственных музеев. В Москве приблизительно 444 музеев, в Московской области — 149.

Музеи России рассказывают туристам самое главное: историю региона, военное прошлое, культуру и быт народа. В каждом городе есть музеи, которые заинтересуют людей с разными увлечениями и детей разного возраста.

Сегодня музеи России — это не скучные лекции, а увлекательные интерактивные площадки, где посетители часами изучают экспонаты, участвуют в мастер-классах и устраивают фотосессии.

В определенный период жизни каждого человека появляется потребность рассмотреть пройденный путь и понять что-то. Музеи возникли в те времена, когда у человечества и общества появилась потребность оглянуться назад, а также потребность к самосознанию и самопознанию. Все современные музеи появлялись на протяжении нескольких последних столетий.

Музеи — это надежные хранители исторической памяти и наследия прошедших эпох. Музеи имеют большое значение в нашей жизни. В них отразилась жизнь тех людей, которые жили давным-давно, и не только.

Основные исторически сложившиеся социокультурные функции музея.

*Функция документирования* предполагает целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов различных фактов,

событий, процессов и явлений, происходивших в обществе и природе. Суть музейного документирования заключается в том, что музей выявляет и отбирает объекты природы и созданные человеком предметы, которые могут выступать подлинными (аутентичными) свидетельствами объективной реальности. После включения их в музейное собрание они становятся знаком и символом конкретного события и явления. Это присущее музейному предмету свойство отражать действительность в еще большей степени раскрывается в процессе изучения и научного описания предмета. Функция документирования отвечает научным и культурным потребностям общества и реализуется главным образом в процессе комплектования музейных фондов, их хранения и изучения.

*Функция образования и воспитания* основывается на информативных и экспрессивных свойствах музейного предмета. Она обусловлена познавательными и культурными запросами общества и осуществляется в различных формах экспозиционной и культурно-образовательной работы музеев.

*Функция организации свободного времени* обусловлена общественными потребностями в культурных формах досуга и эмоциональной разрядке. Она является производной от функции образования и воспитания, поскольку посещение музея в свободное время связано в основном с мотивами познавательно-культурного характера. Эта функция в скрытом виде исторически присуща музейным учреждениям хотя бы по той причине, что посещение музеев связано, как правило, с использованием досуга.

Взаимодействие, которое прослеживается в структуре социальных функций, — одно из необходимых условий жизнедеятельности и перспективного развития музея.

### **Дополнительная информация для учителя**

В России первыми и долгое время единственными военными музеями были Артиллерийский и Морской (основан под названием «Модель-камера» в 1709 году в здании Главного адмиралтейства). Старейшим военным музеем следует считать Музей артиллерии, основанный в 1703 году Петром I как цейхгауз для хранения древних артиллерийских орудий. К началу Первой мировой войны в Российской империи насчитывалось 300 различных музеев, связанных с военной тематикой.

В настоящее время в музеях можно обозначить следующие основные тематические направления, связанные с военной историей:

- тематические музеи, связанные с отдельным артефактом (или группой идентичных артефактов). Ярким примером подобного рода является Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34»;
- музеи, посвященные отдельному историческому событию, например сражению. Как пример, Музей-панорама «Бородинская битва» и др.;
- музеи, посвященные отдельной войне;

- музеи, рассматривающие войны как элемент более сложного исторического процесса. К этому же направлению можно отнести музеи политической истории или общеисторические музеи, например Государственный исторический музей;
- музеи, затрагивающие историю военной техники. В качестве иллюстрации можно назвать Центральный военно-морской музей, Центральный музей бронетанкового вооружения и техники в Кубинке, Центральный музей Военно-воздушных сил РФ, Военно-технический музей в Черноголовке Московской области;
- мемориальные музеи, деятельность которых связана с увековечиванием памяти о выдающихся деятелях или отдельных исторических событиях. Можно выделить музеи, посвященные выдающимся полководцам (например, Государственный музей Маршала Советского Союза Г. К. Жукова) или героям отдельных войн (например, Мемориальный музей Зои Космодемьянской в деревне Петрищево Московской области).

## II. Виртуальные экскурсии

Сегодня мы с вами совершим виртуальные экскурсии в четыре музея воинской славы, расположенные в Подмосковье.

Демонстрируем четыре фотографии. Предлагаем высказать предположения, какие это музеи.



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

Предлагаем сформулировать цель виртуальной экскурсии, исходя из функций музеев. Музеи распределяем жеребьевкой.

Фото 1. Танк «Т-34». — Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34».

Фото 2. Комсомольский билет Зои Космодемьянской. — Музейный комплекс памяти Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, посвященный контрнаступлению советских войск в битве под Москвой (Музей «Зоя»).

Фото 3. Марш пленных немцев по Москве. — Красногорский филиал Музея Победы (Мемориальный музей немецких антифашистов).

Фото 4. Пожарная машина. — Военно-технический музей в г.о. Черноголовка.

*Вариант 1.* Мини-проекты. При соответствующем уровне владения обучающимися компьютерными компетенциями (8–9-е классы) и наличии возможности провести занятие в компьютерном классе готовим мини-проекты.

*Вариант 2.* В 6–7-х классах виртуальные экскурсии готовятся заранее.

Формируем четыре группы. Каждая группа для совместной работы получает ссылку (или QR-код) на заготовку презентации на «Яндекс-диске». Заготовку для каждой группы создает учитель. В заготовке 10–15 слайдов, можно заранее вставить несколько обязательных изображений.

### **Задание**

Ознакомиться с информацией официального сайта музея и другими предлагаемыми ЭОР и подготовить и провести виртуальную экскурсию продолжительностью 10 минут.

*Требования к презентации:*

*Титульный слайд:* название экскурсии, надпись «виртуальная экскурсия...» с уточнением места, темы и т.п. (например, «виртуальная экскурсия в краеведческий музей»). Сведения об авторах.

*Слайды экскурсии.* Составьте маршрут: это удобный путь, по которому происходит путешествие и который состоит из нескольких остановок. Нужно скомпоновать весь материал экскурсии в несколько блоков, дав каждому название. Последовательность материала, видеоряда надо представить так, чтобы она максимально раскрывала выбранную тему.

*Финальный слайд.* Какие программы предлагает музей посетителям? Как добраться из нашего населенного пункта общественным транспортом? Часы работы, стоимость билетов для граждан РФ, возможность оплаты «Пушкинской картой».

*Принципы создания презентации:* 1) один слайд — один тезис; 2) придерживайтесь единого стиля оформления; 3) простота — залог успеха; 4) следите за контрастом; 5) делайте текст удобочитаемым.

**Таблица 1**

### **Информационные ресурсы для обучающихся**

Название ресурса	Тип, вид ресурса	Гиперссылка на ресурс
Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34»	сайт	<a href="https://museum-t-34.ru/">https://museum-t-34.ru/</a>
120-летию Кошкина	видеосюжет	<a href="https://yandex.ru/video/preview/1619789593162440569">https://yandex.ru/video/preview/1619789593162440569</a>
Клип на песню «Любэ» «Т-34»	документы, фото-, кинохроника	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tgnXfecveJ4&amp;t=160s">https://www.youtube.com/watch?v=tgnXfecveJ4&amp;t=160s</a>

Дмитрий Градинар «Тридцатьчетверка»	кинохроника	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nIPD2Z-Rxho">https://www.youtube.com/watch?v=nIPD2Z-Rxho</a>
Красногорский филиал Музея Победы	сайт	<a href="https://mmna.ru/">https://mmna.ru/</a>
31 января 1943 года под Сталинградом сдался в плен фельдмаршал Фридрих Паулюс	видеосюжет / кинохроника, фото	<a href="https://dzen.ru/video/watch/61f73b48c2918443d562fec2?f=video">https://dzen.ru/video/watch/61f73b48c2918443d562fec2?f=video</a>
Марш пленных немцев по Москве	кинохроника	<a href="https://dzen.ru/video/watch/628ca58e76c323296ac24b71?comment-request=1%3Ff">https://dzen.ru/video/watch/628ca58e76c323296ac24b71?comment-request=1%3Ff</a>
Военно-технический музей славы	сайт	<a href="https://gvtm.ru/">https://gvtm.ru/</a>
История пожарной охраны в России	видеосюжет/ кинохроника	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tsWFrFD1s4A&amp;t=41s">https://www.youtube.com/watch?v=tsWFrFD1s4A&amp;t=41s</a>
371 год пожарной охране России	видеосюжет	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YGh_7w8eM6g">https://www.youtube.com/watch?v=YGh_7w8eM6g</a>
Самые необычные и крутые пожарные машины	видеосюжет/ кинохроника	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ctSsSDMI_ZA&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=ctSsSDMI_ZA&amp;t=9s</a>
Музейный комплекс памяти Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, посвященный контраступлению советских войск в битве под Москвой	сайт	<a href="https://mk-zoya.ru/">https://mk-zoya.ru/</a>
Долорес. «Поджигатель». Читает автор	звукозапись	<a href="https://www.chitalnya.ru/work/2547058/">https://www.chitalnya.ru/work/2547058/</a>
Подвиг Зои Космодемьянской	видеосюжет	<a href="https://dzen.ru/video/watch/5f5e14a3d709247317d6f058?f=video">https://dzen.ru/video/watch/5f5e14a3d709247317d6f058?f=video</a>

### Дополнительная информация для учителя

Музейно-мемориальный комплекс «История танка Т-34» расположен на 36-м километре Дмитровского шоссе — историческом танковом месте. На Дмитровском направлении летом 1917 года испытывался первый русский тяжелый танк Н. Н. Лебеденко. В декабре 1941 года с этого ближайшего к Москве рубежа пошли в контрнаступление «тридцатьчетверки» — начался главный этап битвы за Москву.

Генеральную концепцию музея можно выразить следующим образом. В музее через деятельность конструкторских групп и отдельных личностей показан процесс создания танка и его уникального двигателя, представлены люди, создавшие машину и долгие годы бывшие засекреченными. В музее представлены герои-танкисты и история их подвигов с первых до последних дней Великой Отечественной и Второй мировой войн.

Подняты и раскрыты в экспозиции темы создания «предков» танка Т-34: танков БТ-2, БТ-5, БТ-7, БТ-7М, рассказано о конкретной работе их создателей. Освещена тема стратегической роли танка Т-34 в битве под Москвой. Даны сравнительные характеристики средних танков разных стран. Подробно прослеживается «родословная» танка Т-34 и его модификаций. Показана «география» танка Т-34, воевавшего на различных континентах, в разных странах мира. Собраны многочисленные высказывания о танке Т-34 и его роли в Великой Отечественной войне.

*Красногорский филиал Музея Победы (Мемориальный музей немецких антифашистов)* открыт в Красногорске в 1985 году в здании бывшей Центральной антифашистской школы, которая переехала сюда в 1943 году из Горьковской (ныне Нижегородской) области.

Музей целостно и структурно представляет историю Второй мировой войны, начиная с ее причин. Особое место в экспозиции занимает тема военного плена и спецпропаганды в годы Великой Отечественной войны.

Основу музея составляют материалы, посвященные находившемуся здесь лагерю для военнопленных и интернированных № 27. Официальной датой создания лагеря является 7 марта 1942 года, сначала это было место сбора и содержания военнопленных 1941–1942 годов. Позже в лагерь переводили «элиту» плена — генералов и офицеров. За время существования лагеря через него прошло 48043 пленных, в том числе 530 генералов и 7228 офицеров, более 30 национальностей Европы и Азии.

*Военно-технический музей (в г.о. Черноголовка)* — это уникальное место, где можно увидеть более 400 автомобилей, вездеходов, танков, мотоциклов, механизмов и вооружений XX века.

Музейная коллекция спецтехники поистине уникальна: образцы вездеходов конструкторского бюро завода имени Лихачева сохранились в единственных экземплярах. Только здесь можно увидеть полную коллекцию пожарной техники, начиная с насоса Густава Листа 1900 года. Коллекция автомобилей «Форд» 1906–1926 годов выпуска, лендлизовские «Доджи», автомобили советского такси, где первый вариант зарождающейся службы автоизвоза представлен фаэтоном ГАЗ А 1932 года, и еще десятки интересных машин. Все экспонаты музея с большой точностью отреставрированы в музейных мастерских.

*Музей «Зоя» (Музейный комплекс памяти Героя Советского Союза Зои Космодемьянской, посвященный контрнаступлению советских войск в битве под Москвой).* В музейный комплекс входит музей «Зоя», Дом Кулика (филиал старого музея с 1975 года), где Зоя провела последнюю ночь перед казнью, мемориал на месте казни, место первого захоронения.

Экспозиция музея «Зоя» охватывает три основные темы: личная история и подвиг Зои Космодемьянской, история разведывательно-диверсионной

деятельности и партизанского движения в 1941–1942 годах, а также Москва и Московская область в предвоенный период и в годы Великой Отечественной войны. Особый акцент сделан на исторические события в рамках битвы за Москву.

### **Рефлексия**

Группам предлагается определить три самых удачных момента в своей виртуальной экскурсии и одно действие, которое улучшило бы результат.

### **Результаты**

Расширяются знания, полученные обучающимися при изучении школьных курсов истории, обществознания, литературы, географии и т.д. Дети и взрослые в процессе взаимоотношений производят совместный продукт, при этом учитываются достижения самого ребенка с его интересами, чувствами, опытом и произведенным продуктом.

### **Список рекомендованной литературы**

1. Бубнова Т.В. Виртуальная экскурсия как форма организации воспитательных мероприятий // Сборник методических материалов для классных руководителей и студентов педагогических колледжей, обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах». Вологда. 2018.
2. Мастеница Е.Н. Музей в глобальном мире // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств. 2015. С. 229–236.
3. Чувардин Г.С., Гончарова И.В. Музей военной истории как объект музеологии // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2019. С. 45–47.

### ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

#### ОТКРЫВАЕМ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ МИР И ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИМСЯ К СЛОВУ. О РАБОТАХ УЧИТЕЛЕЙ-ФИЛОЛОГОВ

Первый в 2024 году номер журнала «Образ действия» включает работы учителей-филологов. Надо отметить, что, каждый раз внимательно прочитывая все присланные работы, мы понимаем и проблемы, с которыми сталкивается в своей работе учитель-словесник, и направления дальнейшей работы по научно-методическому сопровождению учителя. Поэтому интересна программа методического сопровождения учителей, представленная коллегами из Санкт-Петербурга — Мариной Викторовной Бойкиной и Инной Анатольевной Бубновой; в их материале есть пример рабочего листа, помогающего спланировать работу по обучению младших школьников созданию текстов разных типов (описание, рассуждение).



Вопросы формирования читательской грамотности по-прежнему интересуют учителя. Оксана Валентиновна Непочатых предлагает формировать это метапредметное умение на уроках английского языка, рассматривая фонетическую составляющую текста. Стратегия, которую предлагает автор, может быть частично использована и на уроках русского языка при совершенствовании умений готовить устный пересказ текста.

О заданиях, помогающих выстроить работу на уроке литературы в 5-м классе с произведениями зарубежной классики, можно прочитать в статье Анастасии Сергеевны Василевской. Коллега выстраивает работу, опираясь на интерес школьников, а интерес уже стимулирует познавательную активность, связанную с анализом своей и чужой картины мира. Здесь можно вспомнить о том, что лучше всего мы чувствуем, как устроен наш родной язык, когда начинаем учить чужой. И поиск ответов на вечные вопросы может быть как движением от текста русской классики к произведениям зарубежной литературы, так и в другом направлении.

Дмитрий Вячеславович Парамонов предлагает описание некоторых форм обучения, которые он использует на уроках родного (русского) языка. Автор

напоминает о специфике работы учителя: сея зерна разума и доброты, учитель должен понимать, что прорастают они не вдруг, не сразу. Но эту работу нельзя прекращать! И эта мысль перекликается с позицией Ирины Алексеевны Ерофеевой: «Филологи сегодня играют ключевую роль в решении многих задач модернизации современного образования на всех его ступенях, реализуя не только новые образовательные стандарты и их требования, но и воплощая в деятельности концепцию непрерывного духовно-нравственного становления и развития личности обучающегося».

*Ирина Нургаиновна Добротина,  
научный редактор выпуска*

УДК 372.881.1; 373.3

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
УЧИТЕЛЕЙ ПО ОБУЧЕНИЮ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СОЗДАНИЮ  
ТЕКСТОВ В СООТВЕТСТВИИ  
С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС НОО  
(ОПЫТ РАБОТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ  
СТАЖИРОВОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ)**



**Марина Викторовна Бойкина**,  
старший преподаватель кафедры  
начального,  
основного и среднего общего  
образования,  
ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская  
академия постдипломного  
педагогического образования»,  
г. Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: boykinamarina@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме обучения младших школьников созданию устных и письменных текстов в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Представлена программа методического сопровождения учителей, направленная на повышение уровня знания приемов создания текста и использования их при проектировании урока/занятия в урочной и во внеурочной деятельности.

**Ключевые слова:** реализация ФГОС НОО, младшие школьники, создание устных и письменных текстов, методическое сопровождение, региональная стажировочная площадка

**Введение (актуальность)**

В контексте современного Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [6] «центральной идеей конструирования содержания и планируемых результатов обучения русскому языку является признание равной значимости работы по изучению системы языка и работы по совершенствованию речи обучающихся» [7, с. 5]. Кроме того, в содержании Федеральной рабочей программы по русскому языку умение



**Инна Анатольевна Бубнова**,  
кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры  
начального,  
основного и среднего общего  
образования,  
ГБУ ДПО «Санкт-Петербургская  
академия постдипломного  
педагогического образования»,  
г. Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: inna-bubnova@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Бойкина М. В., Бубнова И. А. Методическое сопровождение учителей по обучению младших школьников созданию текстов в соответствии с требованиями ФГОС НОО (опыт работы региональной стажировочной площадки) // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 176–188.

выбирать нужные языковые средства характеризуется как «возможность адекватного самовыражения взглядов, мыслей, чувств, проявления себя в различных жизненно важных для человека областях» [7, с. 4].

В связи с этим обостряется проблема выбора и совершенствования методики обучения младших школьников созданию устных и письменных текстов, а также необходимость развития профессиональной компетентности учителей начальных классов в этой области [1–5].

### **Постановка проблемы и цели**

Наличие объективных сложностей в процессе обучения младших школьников созданию устных и письменных текстов подтверждают результаты Всероссийских проверочных работ по русскому языку (в части работы с текстом), которые демонстрируют обучающиеся 4-х классов в период с 2017 по 2023 год. Не меньшее значение для актуализации проблемы имеют результаты мониторинга профессиональных дефицитов учителей начальных классов при работе с текстом.

Представим подробный анализ результатов выявленных проблем.

Обучающиеся 4-х классов образовательных учреждений Санкт-Петербурга испытывают трудности при создании собственных текстов. Так, например, одним из самых трудных заданий ВПР является для них задание № 15.2. Оно нацелено на выявление умения правильно писать свой текст на основе предложенной ситуации. С этим заданием справляются лишь 45,3% обучающихся.

Также вызывает трудности проверка умений правильно толковать представленную ситуацию (№ 15.1) с этической точки зрения и создавать свой текст (речевые умения обучающихся). С этим заданием справляются около 50,0% обучающихся.

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что результаты выполнения указанных заданий Всероссийской проверочной работы по русскому языку в 2017, 2018, 2019, 2021, 2022 и 2023 годах практически не отличаются. Следовательно, можно предположить, что у большинства обучающихся не сформированы частные умения: определять тему и главную мысль текста, отбирать материал в соответствии с темой и главной мыслью, восстанавливать логику изложения, использовать в тексте предложения различной структуры и разные средства художественной выразительности (олицетворения, сравнения, эпитеты), оценивать текст и корректировать его при необходимости.

Необходимо отметить, что проверяемые в задании № 15.1 и 15.2 умения востребованы в жизненных ситуациях, связанных с межличностным устным и письменным общением. Данные задания невозможно отработать на образцах, демоверсиях ВПР. Формирование умений работы с текстом, проверяемых в данных заданиях, формируются постепенно, носят общий характер обобщенных действий, требуют от учителя планирования урока в системно-деятельностной парадигме.

С целью определения профессиональных дефицитов при обучении работе с текстом младших школьников учителям была предложена диагностическая работа, которая включала анкетирование и выполнение практических заданий. Всего в исследовании приняло участие 126 человек, педагоги курсов повышения квалификации по программам «Формирование умения работать с текстом на уроке литературного чтения в начальной школе», «Трудные вопросы методики преподавания русского языка в начальной школе», курсов профессиональной переподготовки по программе «Теория и методика обучения (начальная школа)». Результаты исследования представлены в диаграммах № 1–4.

При анализе возрастных категорий педагогов были выявлены следующие группы: возраст 25 лет и младше — 9,5%; от 26 до 30 лет — 18,2%; от 31 года до 40 лет — 17,4%; от 41 года до 50 лет — 24,7%; 19,04% учителей работают в возрасте от 51 до 60 лет; 11,16% составляют учителя старше 60 лет. Результаты представлены на рисунке 1.

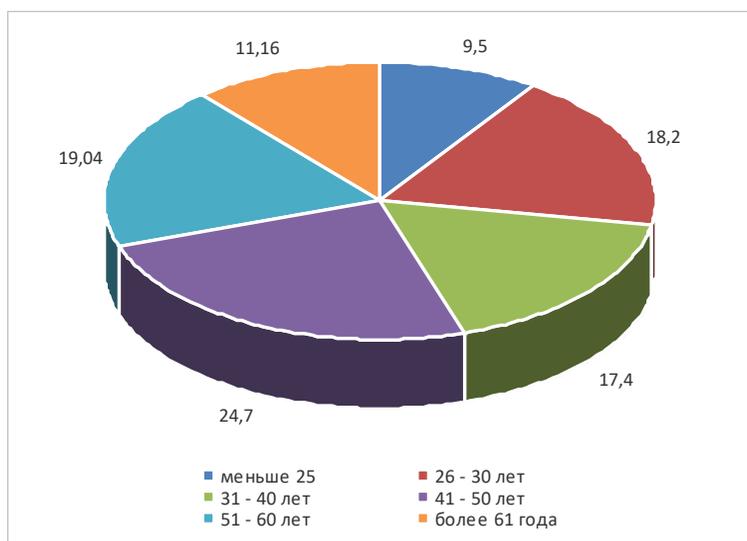


Рисунок 1. Возрастные группы участников исследования

Таким образом, можно сделать вывод о том, что 55% педагогов обучались в педагогических колледжах (училищах) или высших учебных заведениях до введения и реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 года. Кроме того, в базисном учебном плане 2004 года появился новый учебный предмет в начальной школе «Литературное чтение» с другими целями и задачами, а в 2009 и 2021 годах

в содержание данного предмета введены новые литературоведческие понятия, а также владение умением анализировать художественное произведение в начальной школе.

Данные по уровню образованию участников исследования представлены на рисунке 2.

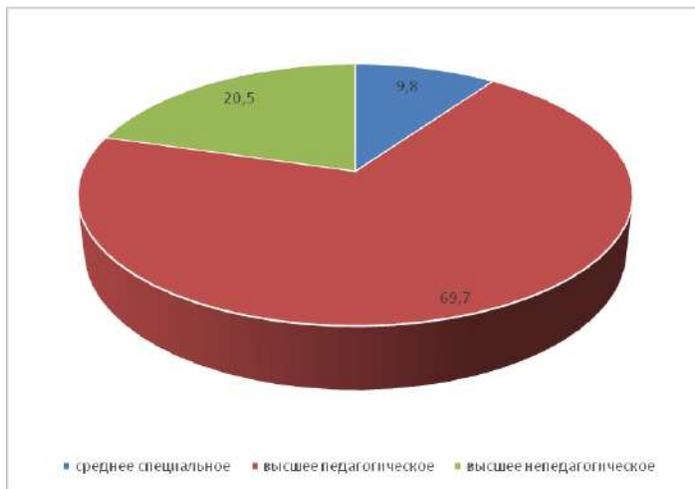


Рисунок 2. Уровень образования участников исследования

При анализе уровня образования учителей начальных классов заметим, что большинство анкетированных имеют высшее педагогическое (69,7%) образование. Эти педагоги получили специализированные знания в области психологии, педагогики, методики преподавания различных предметов, а также умения и навыки в области организации и управления образовательным процессом.

В ходе анкетирования педагогам предлагалось указать возможные трудности и проблемы, которые они испытывают при проектировании урока литературного чтения или русского языка по работе с текстом в начальной школе. Результаты представлены на рисунке 3.

Как видно из диаграммы, наибольшие трудности педагоги испытывают в формировании следующих умений обучающихся:

- создание текста по картине — 68,2% педагогов;
- создание текста на тему — 28,5%;
- творческий пересказ (интерпретирование, преобразование исходного текста) — 25,3%;
- определение главной мысли — 15,07%;
- краткий пересказ — 12,6%.

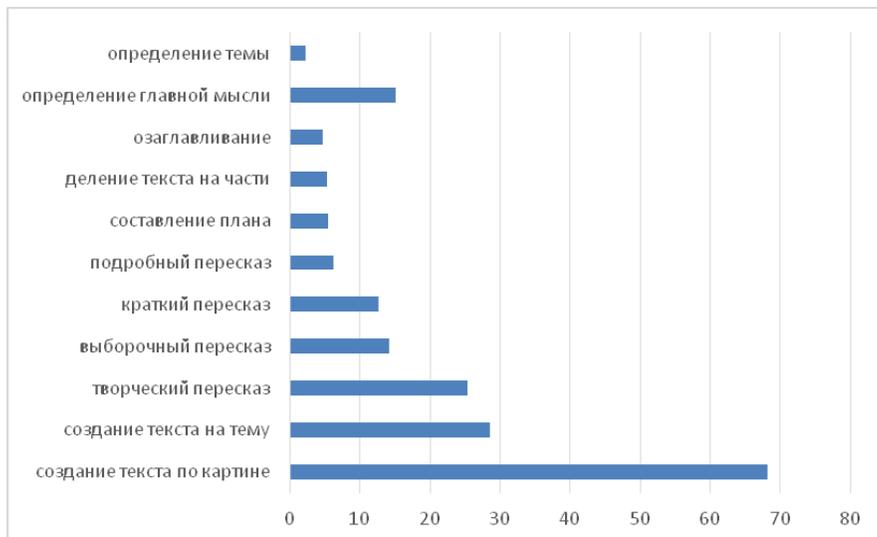


Рисунок 3. Трудности, которые испытывают педагоги в профессиональной деятельности организации работы с текстом

Подтверждением имеющихся трудностей у учителей служит и результат, полученный в ходе выполнения практической части исследования, которая включала в себя следующие задания:

- чтение текста;
- определение темы текста;
- определение главной мысли текста;
- деление текста на части, составление плана;
- ответы на вопросы по тексту;
- запись алгоритма работы над пересказом;
- самостоятельная запись краткого пересказа;
- формулирование заданий для обучающихся по работе с текстом.

Ранжирование результатов представлено на рисунке 4.

Анализ данных, полученных при проверке выполнения практического задания учителями начальных классов, свидетельствует о том, что наибольшие трудности при работе с текстом возникают у педагогов при выполнении следующих заданий:

- краткий пересказ — 21,4% педагогов;
- составление заданий по работе с текстом — 18,9%;
- определение главной мысли — 18,5%;
- составление алгоритма для краткого пересказа — 13,8%.

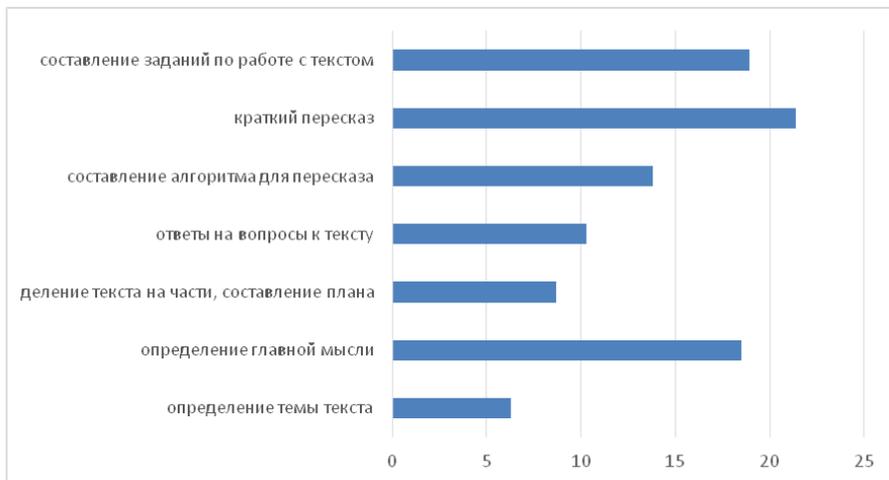


Рисунок 4. Результаты выполнения практических заданий участниками исследования

Таким образом, результаты работы подтверждают наличие проблемных зон, которые были обозначены ранее. Решением данной проблемы может быть деятельность педагогов в рамках региональной стажировочной площадки, временной структуры, организованной на базе образовательного учреждения Санкт-Петербурга (объединения образовательных учреждений), осуществляющая деятельность, направленную на повышение профессионального мастерства педагогических работников и (или) управленческих кадров.

### Результаты

В статье описывается опыт ГБОУ «Школа № 43 Приморского района Санкт-Петербурга» методического сопровождения деятельности учителей по обучению младших школьников созданию текстов в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В 2022/23 учебном году образовательное учреждение осуществляло деятельность в статусе региональной стажировочной площадки по теме «Приемы и упражнения, направленные на создание текста обучающимися 1–4-х классов в урочной и во внеурочной деятельности». За представленный период работы разработана программа стажировки, реализуемая в очном и онлайн-форматах, полный комплект учебно-методического обеспечения реализации программы стажировки, в который входят пакет диагностических материалов, вариативный комплект учебных заданий и практико-ориентированный формат итогового задания для слушателей.

Логика построения программы стажировки заключается в организации самостоятельной работы слушателя по устранению своих профессио-

нальных дефицитов в области формирования умений по созданию текста при поддержке и сопровождении тьютора.

Программа стажировки рассчитана на 12 часов и включает три этапа.

Первый этап (4 часа, очно) предполагает погружение слушателей в практику. Тьюторы знакомят слушателей с программой стажировки, презентуют материалы по теме для самостоятельной работы: статьи и учебные пособия, видеолекции, сборник приемов и упражнений, направленных на формирование умения работать с текстовой информацией, рабочие листы для создания текстов разных типов и жанров младшими школьниками.

С целью мотивации педагога к профессиональному развитию посредством выявления и привлечения его внимания к своему профессиональному дефициту на первом этапе стажировки проводится входная диагностика, позволяющая определить уровень знания приемов создания текста и использования их в урочной и во внеурочной деятельности при проектировании урока/занятия.

Для проведения входной диагностики тьюторами стажировочной площадки разработана система тестовых заданий открытого и закрытого типа, анкеты, кейсы и задания со свободным развернутым ответом.

1. Тестовое закрытое задание № 1 по выявлению уровня знаний педагога по данной компетенции.

– Укажите планируемые предметные результаты по предмету «Русский язык» на окончание 4-го класса.

- Корректирование текстов (заданных и собственных).
- Изложение (подробный устный и письменный пересказ текста; выборочный устный пересказ текста).
- Создание стихотворного текста.
- Создание письма, поздравительной открытки, объявления.
- Изучающее, ознакомительное чтение.
- Определение типов текстов (повествование, описание, рассуждение).
- Создание собственных текстов заданного типа (повествование, описание, рассуждение).

Тестовое закрытое задание № 2 по выявлению уровня знаний педагога по данной компетенции.

– Укажите планируемые результаты урока по созданию текста-изложения в 3-м классе.

- Определять тему текста.
- Определять главную мысль текста.
- Запоминать содержание текста.
- Определять опорные слова в тексте.
- Делить текст на смысловые части.
- Составлять план текста.

- Оценивать текст по критериям.

Тестовое закрытое задание № 3 по выявлению уровня знаний педагога по данной компетенции.

– Обучающиеся 4-го класса составляют текст-рассуждение. Укажите правильное оценивание создания текста учителем.

*Зима*

*Все дети любят зиму! А почему?*

*Мягкий снег укутал деревья в лесу пушистым одеялом. Кружатся в медленном танце серебристые снежинки. На белом снегу видны узорчатые письмена птиц и зверей. Лед на озере блистает разноцветными огоньками. В воздухе морозно!*

Вариант 1.

- Текст соответствует теме.  
 В тексте раскрыта главная мысль.  
 Структура текста соответствует типу текста-рассуждения.  
 Содержание логично, последовательно.

Вариант 2.

- Текст не соответствует теме.  
 В тексте раскрыта главная мысль.  
 Структура текста соответствует типу текста-рассуждения.  
 Содержание логично, последовательно.

Вариант 3.

- Текст соответствует теме.  
 В тексте не раскрыта главная мысль.  
 Структура текста соответствует типу текста-рассуждения.  
 Содержание логично, последовательно.

Вариант 4.

- Текст соответствует теме.  
 В тексте не раскрыта главная мысль.  
 Структура текста не соответствует типу текста-рассуждения.  
 Содержание нелогично, непоследовательно.

2. Открытое задание по выявлению уровня использования педагогом приемов (стандартных способов).

– Прочитайте умения, которые необходимо формировать у обучающихся для создания текста. Впишите недостающие умения.

- Умение определять тему текста.  
 Умение определять тип текста.  
 Умение определять главную мысль текста.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Оценивается количество вписанных умений, точность формулировок, понимание педагогом смысла умений обучающихся.

3. Анкетирование с выявлением уровня рефлексивного анализа педагогом своих профессиональных дефицитов.

Вопрос анкеты.

Какие приемы обучения созданию текста в процессе урока вы используете наиболее часто? Запишите.

4. Кейс для диагностики творческого применения навыков в практической ситуации.

Кейс 1. На уроке развития речи учитель предлагает обучающимся по желанию прочитать текст написанного сочинения вслух. Все дети с удовольствием делятся с одноклассниками созданными текстами, обсуждают. Один ученик никогда не изъявляет желания прочитать свое сочинение. Предложите решение данной ситуации.

Решение \_\_\_\_\_

5. Задание с анализом результатов ВПР (РДР) по диагностике способности педагога к оценке сформированности у обучающихся умений создания текста.

Проведите анализ результатов выполнения ВПР по русскому языку. Определите уровень сформированности умений создания текста у обучающихся вашего класса. Определите возможные причины. Укажите варианты корректировки рабочей программы по русскому языку.

На основе самоанализа результатов входной диагностики слушатели проектируют индивидуальный образовательный маршрут по устранению профессиональных дефицитов.

Далее в ходе мастер-классов участники стажировки в совместной деятельности с тьютором моделируют урок/занятие с использованием рабочих листов для создания текстов младшими школьниками.

### РАБОЧИЙ ЛИСТ

**Тема: создание текстов разных типов (описание, рассуждение) на основе рассказа Л. Н. Толстого «Булька» (3-й класс).**

1. Прочитай слова для описания Бульки. Определи опорные слова и допиши в пустые строки.

Опорные слова	Слова для описания
	была вся черная
	кончики белые
	нижняя длиннее верхней
	верхние заходят за нижние, белые торчали наружу
	широкое
	большие, черные, блестящие
характер	

2. Прочитай предложения. Определи, с какого предложения можно начать текст-описание. Подчеркни.

- Булька — удивительная собака.
- У одного офицера была собака Булька.
- Была у мужчины мордашка по имени Булька.

3. Прочитай предложения. Определи, каким предложением можно закончить текст-описание. Подчеркни.

- Мне очень понравилась Булька.
- Я мечтаю, чтобы у меня была такая собака.
- Собака Булька удивила меня.

4. Прочитай слова и подчеркни простым карандашом одно слово, которое описывает характер Бульки.

Упорный, смелый, сильный, преданный, трусливый, умный, смиренный, выносливый, верный, слабый, бесстрашный, храбрый, безрассудный.

5. Прочитай фразы. Выбери тезис для текста-рассуждения. Продолжи.

Я думаю, что эта история могла закончиться по-другому, потому что Булька

---

Я думаю, что эта история не могла закончиться по-другому, потому что Булька \_\_\_\_\_

6. Подбери доказательства к тезису с использованием слов для описания характера Бульки. Запиши.

Во-первых, \_\_\_\_\_

Во-вторых, \_\_\_\_\_

В-третьих, \_\_\_\_\_

7. Определи, какой вывод можно сделать. Подчеркни.

- Только собаки могут быть такими верными, преданными друзьями, которые продолжают служить своим хозяевам, что бы ни случилось.
- Собаки — настоящие друзья людей и всегда бок о бок живут со своими хозяевами.
- Преданность собаки человеку не имеет границ.

8. Составь текст-описание или текст-рассуждение на основе собранного материала. Работай по плану.

Текст-описание План работы	Текст-рассуждение План работы
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить тему текста.</li> <li>2. Определить главную мысль текста.</li> <li>3. Подобрать опорные слова для описания. Составить предложения.</li> <li>4. Расположить предложения в определенной последовательности.</li> <li>5. Составить текст.</li> <li>6. Оценить текст. При необходимости внести изменения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить тему текста.</li> <li>2. Определить главную мысль текста.</li> <li>3. Выбрать тезис, подобрать доказательства, сделать вывод.</li> <li>4. Расположить предложения в определенной последовательности.</li> <li>5. Составить текст.</li> <li>6. Оценить текст. При необходимости внести изменения.</li> </ol>

Тема \_\_\_\_\_

Главная мысль. Выбери для текста-описания или текста-рассуждения.

- Доказать, что история могла закончиться по-другому.
- Доказать, что история не могла закончиться по-другому.
- Рассказать, какой был Булька.
- Рассказать о хозяине Бульки.

Запиши получившийся текст.

9. Выбери критерии для оценивания текста-описания и текста-рассуждения. Оцени созданный текст.

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст соответствует теме.</li> <li>2. В тексте раскрыта главная мысль.</li> <li>3. Текст содержит описание героя.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст соответствует теме.</li> <li>2. В тексте раскрыта главная мысль.</li> <li>3. Текст содержит тезис, доказательства, вывод.</li> </ol>
--	--

На втором этапе стажировки (4 часа, онлайн) проводится самостоятельная работа слушателя по устранению своих профессиональных дефицитов (4 часа, очно/онлайн). Прохождение данного этапа стажировки сопровождается консультациями тьютора для обсуждения хода работы. В течение недели учителя последовательно выполняют задания для самостоятельной работы, создают технологическую карту урока/занятия с использованием приемов и упражнений в работе с обучающимися по созданию текстов младшими школьниками и размещают в групповом чате для взаимооценки по выделенным критериям.

Третий этап стажировки (4 часа, онлайн) предполагает включение профессиональной компетенции в практику работы слушателя. Участники стажировки в ходе урока/занятия апробируют на практике приемы и упражнения, направленные на создание текста, проводят самоанализ полученных результатов, осуществляют обратную связь с тьютором об эффективности реализации.

Мониторинг результатов реализации программы проводится в форме экспертной оценки динамики профессионального развития слушателя.

### **Заключение**

С 2018 года комплекс приемов и упражнений апробировался и применялся в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга (ГБОУ № 52, 582, 598 и др.) для обучения младших школьников созданию собственных текстов (устных и письменных) в урочной и во внеурочной деятельности.

В результате использования приемов и упражнений для обучения младших школьников созданию собственных текстов (устных и письменных) в урочной и во внеурочной деятельности обучающиеся начальной школы научились определять тему и главную мысль будущего текста, отбирать содержание текста в соответствии с темой и главной мыслью, выстраивать текст логично, последовательно, оценивать созданный текст по определенным критериям, вносить изменения (корректировать) при необходимости, что выступило основанием для возможности использования текстов обучающимися в разных жизненных ситуациях, связанных с межличностным устным и письменным общением, и в целом повышению качества их образования.

Применение педагогами начальной школы данного комплекса упражнений позволило обучающимся более свободно включаться в ситуации межличностного общения, улучшить результаты при написании ВПР (русский язык) в задании, направленном на создание текста, на 23%.

Региональная стажировочная площадка работает в тесном сотрудничестве с кафедрой начального, основного и среднего общего образования СПб АППО. Преподавателями кафедры разрабатываются программы курсов повышения квалификации по наиболее трудным для педагогов темам. Например, «Формирование умения работать с текстом на уроках литературного чтения в начальной школе», «Как научить обучающихся в начальной школе писать сочинения и изложения», «Проектирование учебных заданий для развития смыслового чтения в начальной школе» и др. Для организации и проведения практической работы в рамках курсов повышения квалификации используется потенциал стажировочных площадок.

Реализацию программы стажировки ГБОУ «Школа № 43» осуществляла команда подготовленных тьюторов. За 2022/23 учебный год проведены пять сессий (октябрь, ноябрь, декабрь 2022 года; март, апрель 2023 года). Участниками стажировки были учителя начальных классов образовательных учреждений, имеющих статус РСР (ГБОУ «Школа № 300», ГБОУ «Гимназия № 52»), образовательных учреждений Приморского района, слушатели курсов повышения квалификации и курсов профессиональной переподготовки СПб АППО. За период работы получен опыт определения профессиональных дефицитов педагогов начального образования в сфере реализации ФГОС НОО.

Список литературы

1. Бойкина М. В., Бубнова И. А. О понимании текста младшими школьниками // Управление развитием образования. 2020. № 2. С. 51–55.
2. Бойкина М. В., Бубнова И. А. Обучение смысловому чтению младших школьников (опыт работы ГБОУ школы № 43) // Непрерывное образование в Санкт-Петербурге. 2022. № 2 (16). С. 48–53.
3. Бойкина М. В., Бубнова И. А. Работа с разными видами текстов на уроках в начальной школе как средство развития функциональной грамотности младших школьников // Методист. 2020. № 8. С. 49–53.
4. Бойкина М. В., Бубнова И. А., Сараева О. А. Актуальные проблемы преподавания курса литературного чтения в начальной школе // Непрерывное образование. 2020. № 4 (34). С. 34–38.
5. Глаголева Ю. И., Бойкина М. В. Мониторинговые исследования как инструмент управления качеством начального общего образования в условиях реализации ФГОС // Управление начальной школой. 2015. № 6. С. 31.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000> (дата обращения: 30.09.2023).
7. Федеральная рабочая программа начального общего образования. Русский язык. 1–4 классы. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2022. 110 с.

УДК 372.882

**ОПЫТ ПОЗНАНИЯ МИРА  
В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ:  
ПРИКОСНОВЕНИЕ К ДРУГОЙ КУЛЬТУРЕ  
И ПОИСК ОБЩИХ СМЫСЛОВ НА УРОКАХ  
ЛИТЕРАТУРЫ В 5-М КЛАССЕ**

**Аннотация.** Полноценное изучение зарубежной литературы в 5-м классе позволит обучающимся лучше усвоить систему основных теоретических понятий, закрепить их в системе литературоведческих отношений. Сравнение с отечественной литературой и обнаружение взаимосвязей даст возможность оценить идейно-эстетическую значимость произведений школьной программы. Такая работа решает перспективную задачу: после окончания школы ученик будет способен ориентироваться в массиве художественной литературы, создавать свою читательскую базу и интерпретировать художественный текст.

**Ключевые слова:** зарубежная литература, методика преподавания литературы, культура, ценности, познание мира, уроки литературы, реализация ФГОС

Чем продиктовано обращение к зарубежной литературе в школьном курсе литературы? Насколько оправдано изучение произведений зарубежных писателей, как правило, приходящееся на конец учебного года и иногда сводящееся к простому ознакомительному чтению? Мы можем ответить на эти вопросы двумя способами.

Первый ответ сформулирован в некоторых пунктах приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального государ-



**Анастасия Сергеевна Василевская,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
региональный методист,  
МБОУ ОЦ «Содружество»,  
г. Воронеж, Россия  
E-mail: anava9001@ya.ru

---

**Как цитировать статью:** Василевская А. С. Опыт познания мира в зарубежной литературе: прикосновение к другой культуре и поиск общих смыслов на уроках литературы в 5-м классе // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 189–196.

ственного образовательного стандарта основного общего образования» от 31.05.2021. В частности, речь идет о важной роли зарубежной литературы в овладении умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений, что предполагает готовность обучающихся использовать методы смыслового чтения для решения учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей [7]. Мы говорим о важной роли литературного разнообразия в школьной программе, поскольку методически правильно выстроенная работа на уроках словесности развивает у учеников интерес к новому. Это, в свою очередь, стимулирует познавательную активность, связанную с анализом своей и чужой картины мира, поиском ответов на вечные вопросы и обогащением эмоциональных реакций.

Говоря о прикладном характере изучения зарубежной литературы в школе, нужно отметить специфические задачи школьного курса литературы. При сопоставлении текстов отечественной и зарубежной литературы обучающиеся лучше усваивают теоретические понятия. Само восприятие развития литературы как вида искусства становится более целостным, а каждый литературоведческий термин встраивается в систему межнациональных связей. Можно отметить и самые базовые навыки, приобретаемые школьниками: определять место писателя в литературном контексте эпохи, знать родовые и жанровые особенности текстов, обнаруживать специфику творчества отдельных авторов, понимать устройство художественного текста. К. М. Нартов и Н. В. Лекомцева в книге «Взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы в школьном курсе» пишут об этом так: «Учащиеся лучше постигают условность искусства, воспринимают литературно-художественное произведение не просто как слепок случайного, частного в жизни, а как воспроизведение типического в жизни с вынесением авторского суждения о ней» [5, с. 17].

Второй ответ связан с аккумулярующей функцией художественной литературы. Изучая художественные произведения отечественных и зарубежных авторов, обучающиеся приобщаются к социально-историческому опыту человечества. Традиционные понятия, связанные с вечными ценностями, представлены авторами в системе персонажей, сюжетных перипетий и конфликтов. Школьники приходят к сопоставлению произведений в контексте всемирной литературы: так, сравнивая предметное содержание, школьники выходят на важную для реализации воспитательного потенциала урока нравственно-эстетическую проблематику. Обучающиеся рассуждают о человеке, его месте среди других людей, понятиях долга, совести, чести, оценивают важность приобретенных знаний. При таком сопоставительном подходе, который учитель осуществляет через литературные параллели, мы формируем у школьников важные эстетические запросы. Это и потребность видеть в человеке и его поступках красоту, осознавать категорию прекрасного, пони-

мать величие трудящегося человека, наслаждаться совершенством природы и творениями художников.

При изучении зарубежной литературы в 5-м классе прикосновение к другой культуре дает школьникам возможность не только сформировать целостное представление о мировой литературе (а иногда и открыть для себя сам факт ее существования), но и обнаружить общность гуманистических идеалов. Изучив Федеральную рабочую программу основного общего образования по литературе, можно обозначить список произведений зарубежной литературы, с которыми школьникам предстоит познакомиться в 5-м классе [6]. Для удобства восприятия и дальнейшей системной работы разработана таблица (табл. 1), в которой отражены важные для изучения художественного произведения особенности.

Таблица 1

**Специфика изучения зарубежной литературы в 5-м классе**

№	Название, автор	Время создания	С чем сопоставлять?
1	Х. К. Андерсен. «Снежная королева».	1844 г.	Народные и литературные сказки.
2	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес».	1862 г.	Литературные сказки, народные сказки.
2.1	Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и Обратно».	1937 г.	Литературные сказки, приключенческий жанр.
3	Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1904 г.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства, фольклор.
4	Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы».	1963 г.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.
5–6	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела».	1883 г.	Приключенческая литература.
7 (8)	Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».	1888 г. / 1894 г.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.

Подбор произведений зарубежной литературы в 5-м классе продиктован в первую очередь возможностью сопоставить литературные сказки с народными. Большая часть произведений пятиклассниками еще осмысливается как сказка, поскольку они склонны видеть в них фантастическое начало, что зачастую совпадает в бытовом мышлении именно с этим жанром. Выработывается стойкое убеждение: выдуманная история = неправда = сказка. Именно в это

время на уроках зарубежной литературы нужно приложить силы, чтобы преодолеть это заблуждение.

Уроки изучения сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» можно выстроить, основываясь на анализе категории времени. При комментированном чтении сказки на занятиях важно обращать внимание детей на то, в какое календарное время разворачиваются события. Понятие святочного рассказа вводить в 5-м классе рано, но можно сделать акцент на тематической близости к жанру. Обучающиеся, как правило, без труда находят и другие, более явные приметы времени. В начале и в финале сказки появляются часы — самый распространенный символ времени. Обращаем внимание пятиклассников на динамичность сказки: в тексте сменяются времена года, розы распускаются и отцветают, путешествие Герды в Лапландию тоже отражает последовательную смену тепла и холода [3, с. 10]. Вывод, к которому неизбежно придут пятиклассники, совпадает с психологическими особенностями окончания учебного года: течение времени предполагает их взросление. А для уже взрослого человека переживание времени сопряжено с переживанием смерти, с неумолимостью изменений в нем самом и окружающем мире. Кроме того, важно вместе с детьми прийти к мысли о том, что сам сюжет сказки дублирует ритм природы. Эта идея о мудрости природы, ее совершенном устройстве будет откликаться в творчестве отечественных писателей («Васюткино озеро» В. П. Астафьева, «Бежин луг» И. С. Тургенева, «Тихое утро» Ю. Казакова и др.).

Для изучения сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» представляется правильным брать несколько первых глав. Так мы рассматриваем важные для пятиклассников смысловые категории и формируем интерес к дальнейшему самостоятельному чтению. В качестве отправной точки при анализе сказки можно использовать страницу рукописной книги Льюиса Кэрролла «Приключения Алисы под землей» (1862–1864) (рис. 1).

Поскольку пятиклассники уже хорошо владеют понятийным и терминологическим аппаратом, связанным со сказками, обращаем внимание школьников на несовпадения: встречались ли им такие варианты оформления текстов народных и литературных сказок, как в таком оформлении отражается идея названия, можно ли было представить в необычном виде текст уже знакомых им произведений. При таком подходе разница между народной и литературной сказкой становится для обучающихся очевиднее, а автор наделяется уже конкретными функциями.

Продолжая сравнивать мир Алисы и мир народных сказок, мы приходим к еще одному важному отличию, определившему ее вневременной успех. В этой сказке нет дидактичности и нравоучительности [2, с. 142] в привычном для русского фольклора воплощении: «Сказка — ложь, да в ней намек». Алиса ведет себя так, как ведут себя все дети в этом возрасте: особенно понятна

детям ситуация с путаницей школьных правил, стихотворений и фактов. При анализе поведения Алисы в первых главах нужно дать возможность пятиклассникам сравнить героиню с собой, подчеркнуть такие важные черты ее личности, как находчивость, умение ориентироваться в сложной ситуации, любознательность, стремление узнавать окружающий мир, отзывчивость, самодостаточность. Эти черты, следуя логике сказки, не позволяют человеку ограничиться своим мирком и убеждают его верить в то, что место чудесному и волшебному всегда есть в жизни.

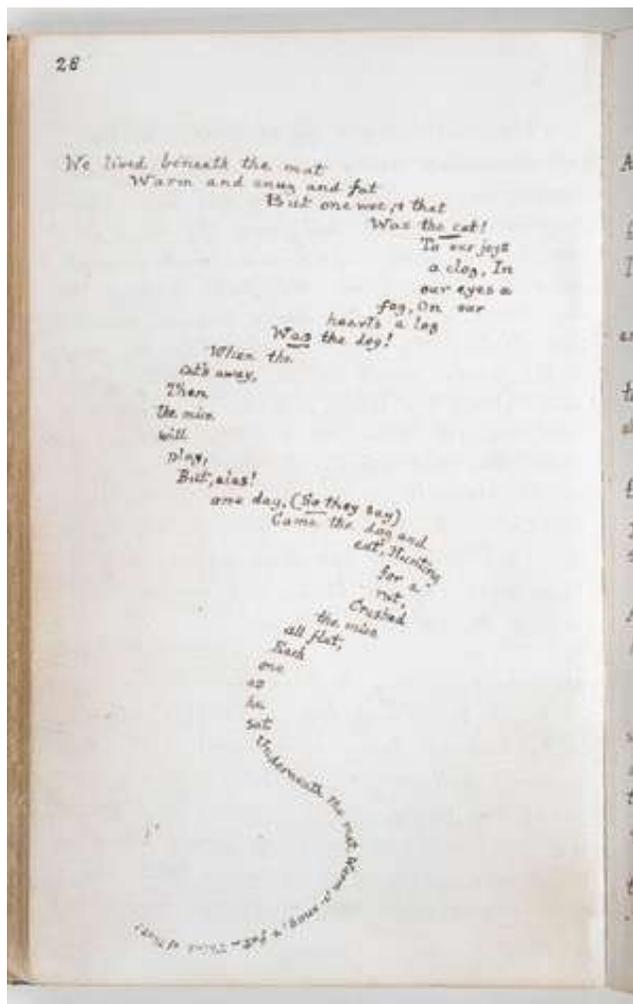


Рисунок 1. Фрагмент книги

После сказочной и фэнтезийной атмосферы Г. Х. Андерсена, Л. Кэрролла и Дж. Р. Р. Толкина пятиклассники выходят на рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». При анализе произведения обращаем внимание учеников на жанровую особенность текста, которая обыгрывается в заглавии. Рассказ — малый эпический жанр, обладающий такими отличительными признаками, как «сосредоточенность внимания, выдвинутый по напряженности центр и связанность мотивов этим центром» [4, с. 225]. Сказание же представляет собой прозаическое повествование с историческим или легендарным сюжетом, облеченное в литературную форму, письменную или устную [8]. Обучающимся предлагаем оба определения для выявления ключевых характеристик текста еще до чтения самого произведения, тем самым фокусируя их внимание на особенностях «Сказания о Кише». Основной вопрос, который можно сформулировать вместе с детьми: почему писателю важно придать своему рассказу сходство с жанром народного творчества?

После такой установочной работы школьники готовы к осмыслению нравственной проблематики текста. Именно на уроках зарубежной литературы у учителя появляется возможность зафиксировать очень важные идеи, связанные с восприятием художественного произведения и его интерпретацией. Одна из таких важных идей — отсутствие деления персонажей на однозначно «хороших» и «плохих». В «Сказании о Кише» мы находим этому иллюстрации. Людей в племени мальчика нельзя назвать злыми или добрыми. Это обычные люди, которым присущи и достоинства, и недостатки. Эпизод с советом племени, когда над Кишем посмеялись и выставили прочь, компенсируется следующим беспокойством всех жителей и спасательной экспедицией. На примере этого рассказа рассуждаем с пятиклассниками о причинах поведения людей. Для детей это сравнительно новый опыт, поскольку привычные модели поведения сталкиваются с читательской практикой. Люди в произведении Дж. Лондона живут в суровых условиях, имеют свой кодекс чести, который и определяет их отношение ко всему. Для сопоставления можно обратиться к рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», где представлены быт и порядки горцев. В «Сказании о Кише» есть фраза, передающая огромную надежду всех писателей на лучшее: «Солнце поднимается над землей, чтобы люди смогли согреться и посмотреть друг другу в лицо». Переключка с уже изученным природным циклом сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» в этом случае также будет уместна.

Рассказ Р. Брэдбери «Каникулы» уже не обладает условной сказочностью: установка на вымысел, свойственная этому жанру фольклора, здесь отсутствует. Этот рассказ — «поэма в честь человечества (страх за его будущее)» [1, с. 474]. Именно поэтому так неожиданно исполнившееся желание мужчины не приносит радости ребенку. Семья из трех человек может наслаждаться внезапными каникулами: не будет школы, работы, надоевших соседей и необ-

ходимости постоянно соответствовать чьим-то ожиданиям. Теперь родители и ребенок могут побывать в самых интересных местах земли, наслаждаясь красотами природы. Это та самая благая идея, тот самый идеал, который автор, а вслед за ним и каждый человек будет подвергать проверке. Такое соприкосновение с философскими категориями счастья, добра, милосердия вызывает у пятиклассников множество вопросов и демонстрирует зыбкость каких-либо теорий, особенно теорий, связанных со всеобщим процветанием или благополучием мира ценой человеческой жизни.

В финале рассказа, наблюдая за мальчиком, школьники понимают ложность идеала, непозволительность решать судьбы мира волей одного человека. «Те, кто остался жить, несчастливы — слезы на глазах отца, страдающего от одиночества, ярость мальчика, которому теперь не с кем играть» [9, с. 216]. Такой путь преобразований и изменений общества нельзя назвать достойным, поскольку человек рождается для счастья. Это серьезный и сложный разговор для учеников 5-го класса, поэтому рассуждать в его рамках можно, опираясь на такие категории, как забота об окружающих людях, забота о природе, взаимопонимание, эмпатия и сочувствие.

Из раздела «Зарубежная проза о животных» учителю предлагается выбрать среди нескольких рассказов один-два для чтения: «Королевская аналостанка» Э. Сетон-Томпсона, «Говорящий сверток» Дж. Даррелла, «Белый клык» Дж. Лондона и два рассказа Дж. Р. Киплинга — «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Остановимся подробнее на рассказе «Рикки-Тикки-Тави», так как его сюжет видится увлекательным для пятиклассников. Кроме того, если учитель выберет из зарубежной сказочной прозы для чтения не «Алису в Стране чудес» Л. Кэрролла, а повесть «Хоббит, или Туда и Обратно» Дж. Р. Р. Толкина, то можно рассуждать об идейном совпадении двух текстов.

Р. Киплинг начинает свой рассказ как басню. Здесь привлекаем знания детей об этом жанре, вспоминаем структуру басни, ее главный художественный прием. Отдельно фиксируем внимание обучающихся на том, чем было продиктовано обращение писателей именно к басням, какие преимущества она давала авторам. Пятиклассники вспоминают, что обычно в баснях или анималистических сказках животные приобретают черты человека, а их действия демонстрируют типичное поведение людей. В рассказе «Рикки-Тикки-Тави» Киплинг использует мангуста для воплощения таких качеств, как изобретательность, смекалка, храбрость, отвага и честь. Писатель буквально манифестирует свою идею в истории зверька: даже самые маленькие существа могут творить великие дела, если в их душе есть благородные побуждения.

Также школьники обращают внимание на поведение людей при встрече со зверьком. Семья англичан уважает его право на свободу, не ограничивает его передвижения и не старается сделать домашним питомцем. Такое бережное отношение к природе, по Киплингу, обязательно вернется человеку. Если

подойти к правильному обобщению, то ученики сформулируют важную мысль: бережное отношение ко всему живому, к природе может обеспечить человеку счастливую жизнь.

Обращение к зарубежной литературе в сопряжении с литературой отечественной помогает учителю и ученикам лучше постичь гуманистическую сущность литературы. Вдумчивое чтение, внимание к деталям, осознание ценности писательского труда позволяют обучающимся открыть в художественных образах мир прошлого, постичь красоту и гуманность, привносить их в собственную жизнь.

#### Список литературы

1. Брэдли Р. О скитаньях вечных и о Земле / пер. с англ.; сост. и послесл. В. И. Скурлатова. М.: Правда, 1987. 656 с.
2. Демурова Н. Картинки и разговоры. Беседы о Льюисе Кэрролле. СПб., 2008.
3. Иваньшина Е. А. Вокруг «Снежной королевы»: о мифопоэтике Андерсена // Филологический класс. 2017. № 4 (50). С. 7–14.
4. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. А. П. Горкина. М.: Росмэн. 2006. 329 с.
5. Нартов К. М., Лекомцева Н. В. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе: кн. для учителя / под ред. Л. Г. Нартовой. 4-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2012. 336 с.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: [https://edsoo.ru/Federalnaya\\_obrazovatel'naya\\_programma\\_osnovnogo\\_obschego\\_obrazovaniya.htm](https://edsoo.ru/Federalnaya_obrazovatel'naya_programma_osnovnogo_obschego_obrazovaniya.htm) (дата обращения: 16.08.2023).
7. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 31.05.2021 [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 16.08.2023).
8. Словарь литературоведческих терминов. С. П. Белокурова [Электронный ресурс]. URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0> (дата обращения: 15.08.2023).
9. Шишкина И. В. Лирика в прозе Р. Брэдли // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014. № 10 (40). Ч. 1. С. 215–217.

УДК 372.882

## ЯЗЫК ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОСНОВА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

**Аннотация.** В данной статье рассматривается вопрос о языке литературы, его роли и значении в культуре речи, а также вопрос о сохранении норм русского литературного языка.

**Ключевые слова:** русский литературный язык, язык культуры, культура речи

*Язык — это дорожная карта культуры.  
Он поведает, откуда пришли его люди  
и куда идут.*

*Рита Мэй Браун*

### Введение

Сегодня российская школа находится на новой ступени, связанной с переходом на обновленные стандарты, а значит, переживает процесс серьезных преобразований, коснувшихся всех предметных областей. Перед образованием ставятся совсем другие цели, новые задачи и результаты обучения. Вся школьная система призвана обеспечить всестороннее развитие личности, формирование которой, естественно, невозможно без знания родного языка, родной культуры, многовековых традиций и национального характера.

Именно язык (в данном случае русский) выступает одной из самых важных и значимых категорий культуры, так как является практически единственным средством самовыражения и миропонимания человеком человека и общества.

Таким образом, актуальность статьи заключается в том, чтобы раскрыть роль образова-



**Ирина Алексеевна Ерофеева,**  
учитель русского языка  
и литературы,  
МБОУ «СОШ № 2 г. Суздаля»,  
г. Суздаль, Россия  
E-mail: irok\_glupysh@mail.ru

---

**Как цитировать статью:** Ерофеева И. А. Язык литературы как основа культуры речи // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 197–202.

тельного пространства, осуществляющего переход к обновленной парадигме образовательного пространства, в формировании гражданской идентичности школьников, несущей в себе социальную ответственность за будущее своей страны и своего народа, а также принимающей активное участие в жизни общества.

Цель статьи: дать анализ педагогическим условиям и роли в формировании норм русского литературного языка, уровня языковой культуры современных школьников в ценностно-ориентационной деятельности.

Поставленной целью определяется одна из главных задач современного образовательного учреждения, а именно вопрос о формировании культуры литературной речи обучающихся школы, а также индивидуальное построение маршрута собственной идентичности.

### **Результаты**

Сегодня практически перед каждым педагогом (особенно педагогом гуманитарного цикла) встает ряд вопросов: «Как ввести ученика в мир культуры?», «Каковы принципы и технологии литературного образования?», «Как сделать литературу своей культурной ценностью?», «Как освоиться самому и помочь освоиться обучающимся в информационном пространстве литературного образования?» Все эти и многие другие вопросы стоят сегодня перед современной школой, ведь именно образование служит посредником к культуре государства. Бесспорно, что литература — это неотъемлемая часть культуры, содержащая в себе вечные нравственные и духовные ценности русского народа, его традиции и обычаи. Для их усвоения, принятия обучающимися педагогам естественно-гуманитарного направления необходимо выработать единую технологию, которая приведет к желаемому результату: формированию духовно богатой и нравственно развитой личности, способной найти свое место в жизни. Особое место в этом вопросе, бесспорно, отведено учителям-словесникам. Это прежде всего те педагоги, которые являются не просто интересными собеседниками, но и своего рода проводниками в мир языковой культуры. Филологи сегодня играют ключевую роль в решении многих задач модернизации современного образования на всех его ступенях, реализуя не только новые образовательные стандарты и их требования, но и воплощая в деятельности концепцию непрерывного духовно-нравственного становления и развития личности обучающегося.

В настоящее время в связи с активными инновационными процессами глобализации, интеграции, коснувшимися всех сфер жизнедеятельности, внедрение прогрессивных современных технологий происходит и в образовательной среде, принося с собой новшества во все социальные сферы человеческой жизни: условий существования, роста информатизации, внедрения все больше коммуникационных технологий. Среди такого многообразия преобразований по-прежнему актуальным остается вопрос о культуре об-

щения и сохранности норм родной речи. Не стоит забывать, что личностный успех каждого гражданина во многом зависит от самого себя. Но построить верный путь жизни невозможно без должного уровня владения устной и письменной речью; речеведческих понятий и совершенствования коммуникативно-речевых умений; способности производить первое впечатление [2, с. 43]. Как известно, первое впечатление о человеке складывается из его умений демонстрировать собеседнику (участникам речи) собственную культуру общения с ее способностью логично выражать свои мысли и чувства как в устной форме, так и на письме. Умение красиво, грамотно, лаконично, доступно, но в то же время уместно излагать свои мысли, не нарушая при этом норм речи, — это самый главный показатель культуры человека, отличающий его от других живых организмов. Формировать и развивать эту способность и призвана литература в частности и образовательный процесс в общем.

Литература, как предмет творческий, существует не сама по себе, а имеет тесную связь со временем, так как именно она обладает уникальной возможностью соединять поколения, раздвигать рамки пространства, передавая, таким образом, эстафету духовных поисков и идеалов народа. Ошибочно полагать, что литература — часть истории или ее продолжение, эта та предметная область, которая обладает исторической энергией, проявляющейся в мастерстве и способностях писателя. Поэтому началом всех начал на уроках литературы становятся экскурсы в историческое прошлое. При этом необходимо наполнить такие обзорные уроки живыми красками прошлой жизни, с ее духовными поисками, победами, поражениями, трагедиями. Такие формы оказывают действенное влияние, производят впечатление и дают неплохой результат в воспитании подрастающего поколения, в руках которого не только собственное будущее, но и будущее страны.

Вот и получается, что литература несет на себе огромную государственную задачу, формируя при этом речевое мастерство каждого обучающегося. И тут закономерно возникает вопрос: «Что же тогда такое «культура общения»? А это есть не что иное, как умение говорящего или пишущего выбирать в той или иной речевой ситуации наиболее удачный и уместный вариант реплик, фраз или ведения логичного повествования с учетом языковых норм. Кроме того, это еще и способность личности грамотно, сжато и лаконично преподнести необходимую информацию, своевременно реагировать на мысли собеседника, отвечая правильно, уместно, четко, учитывая мысли, настроения и отношения всех участников речевой деятельности. Такое умение вести продуктивное общение способствует не только адекватному взаимодействию отдельных людей, но и консолидации общества в целом. Таким образом, тот человек, который обладает мастерством речи, становится успешным и востребованным в современных реалиях, а также способным двигаться вперед, реализуя свои цели. Нормами правильной речи должны владеть все носители языка.

И эта задача должна стоять наряду с государственными задачами.

Однако современная речь (особенно остро это ощущается в социальной среде подростков) сегодня находится на очень низком уровне развития. Молодежь не знает языковых норм, а что самое тревожное, не видит в этом незнании никакой проблемы. Речь школьников пестрит ошибками, которые для них становятся нормой и культурой общения. Эта проблема вызывает опасение, так как с падением уровня грамотности снижается рейтинг современного делового человека, что несет в себе отрицательную оценку самой личности, накладывает на него определенный отпечаток в будущей жизни, дает негативную окраску его профессиональной деятельности.

Необходимо также заметить: культура речи — это нормы и правила русского (родного) литературного языка, занимающие центральное место в образовательном пространстве. Именно выбор пути следования правилам русского литературного языка призван обеспечивать эффективную и продуктивную организацию языковых средств на всех лингвистических уровнях, что, безусловно, дает возможность следовать конкретной речевой ситуации и достигать желаемого результата при достижении поставленных коммуникативных целей. Для того чтобы грамотно и четко выдвигать и отстаивать тезисы, конкретно формулировать свои цели, давая им обоснованную аргументацию, устанавливать речевой контакт с собеседником, оставаясь востребованным в момент общения, не теряя при этом нити повествования и обладая умением динамично варьировать речевым потоком в данный момент речи, необходимо не просто знать нормы и правила современного русского литературного языка, но и применять их в практической деятельности, демонстрируя навыки коммуникабельности. Несомненно, такие способности придадут уверенности современной личности и позволят достичь желаемого результата, ведь с таким человеком не просто приятно строить отношения, но и выгодно сотрудничать. А значит, такой путь — путь успеха и роста. Нередко в межличностных отношениях встречаются неточности речи, искажения и неоднозначность слов, непонятность мыслей, нарушения орфоэпических норм и многое другое. Это и есть свидетельство того, что человек не знает, не понимает или не умеет применять нормы и правила современного русского литературного языка. И тут закономерно возникает ряд проблем, сопряженных с такими понятиями, как литературный язык, нормы современного русского литературного языка и их практическое применение, а также связанными с ними разноуровневыми языковыми особенностями лингвистики.

Факт остается фактом: основа русского национального языка — литературный язык. Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева утверждали, литературный язык — это есть не что иное, как «форма существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; система общепотребительных элементов языка, речевых средств, обработанных

авторитетными мастерами слова, образованными носителями языка» [1, с. 8]. И прежде всего такой образец диктует нам наука, культура и те словесные виды искусства, которым принято следовать и принимать как модель для подражания.

У русского (родного) литературного языка со всеми его нормами есть определенные социальные функции, которые могут проявляться как в официальном, так и в неофициальном общении. Кроме того, это язык государственный, служащий средством международного и межгосударственного общения, поэтому необходимо беречь его чистоту, сохраняя вековые традиции, с целью передачи будущим потомкам.

К основным же признакам современного литературного языка можно отнести следующие:

- нормированность — выбор слов с учетом речевой ситуации, их произношение согласно орфоэпическим нормам, употребление в рамках контекста, а также связь словосочетаний в предложении в соответствии с закрепленными правилами русской лингвистики;
- кодифицированность — процесс вычленения, отбора, описания и представления основных норм языка в виде четкой структуры; сама система очень сложная, так как не все происходящее в речи поддается строгому, четкому формулированию;
- устойчивость — стабильность основных норм и правил русского языка; традиционность;
- полифункциональность — уникальная способность речевой деятельности обслуживать коммуникативные потребности разных сфер человеческой деятельности.

Литературный язык представлен в двух формах:

- устная речь — это речь, создаваемая в определенный момент говорения; главная роль здесь принадлежит следованию орфоэпическим и фонетическим нормам и правилам произношения звуков речи, слов, предложений, следуя интонационным особенностям русского языка. Немаловажную роль тут играет и ударение. Такая речь отличается простыми, синтаксически не усложненными предложениями, допускает повторы и незаконченность выражения мысли;
- письменная речь, наоборот, должна быть всегда оформлена правильно, строго следуя требованиям орфографии и пунктуации. В такой речи используются сложные слова, усложненные предложения, отсутствуют внеязыковые элементы и т.д., что полноценно характеризует нормы владения грамотной речью.

При реализации каждой из этих форм литературного языка пишущий или говорящий для выражения своих мыслей отбирает слова или сочетания слов и составляет предложения. Кроме того, устная речь должна быть построена

и организована таким образом, чтобы ее содержание и понятным было, и легко усваивалось слушателями. В то же время для письменной речи характерно зрительное восприятие, на нее не может повлиять реакция адресата.

Литературный язык нормированный, он не может существовать без исторически сложившейся нормы, которая «устанавливает употребление типичного для литературного языка и его стилей слов и их значений — лексико-семантические нормы, морфологической структуры и синтаксических конструкций — грамматические нормы, а также способов и приемов употребления речевых средств, методов создания средств художественной изобразительности, так называемых стилистических норм, не говоря уже о единообразии произношения, или орфоэпических норм, принятых для каждого языка в определенный период его развития» [3, с. 573].

В современной речи людей, особенно подростков, нередко встречаются те или иные отклонения от литературных норм, которые ведут к различным ошибкам (нарушению правил, норм). Подобные отклонения в словарях классифицируются как нарушение норм литературного языка. Наиболее распространенными являются ошибки, связанные с нарушением грамматических, лексических, стилистических и акцентологических норм русского языка.

### **Заключение**

Таким образом, литературный язык — это обработанный, культивированный и творчески обогащенный общенародный язык. В то же время «языковая норма — это не догма, претендующая на неукоснительное выполнение. В зависимости от целей и задач общения, от особенностей функционирования языковых средств в том или ином стиле, в связи с определенным стилистическим заданием возможно сознательное и мотивированное отступление от норм» [1, с. 83–84]. Отступление от нормы должно быть стилистически оправданным и подкрепленным конкретным вариантом формы, существующим в языке. При создании связного монологического или диалогического текста независимо от темы, коммуникативных намерений говорящего и ситуации общения умелое использование возможностей русского литературного языка, знание норм литературного языка и удачный выбор языковых средств будут способствовать высокому уровню формирования языковой и коммуникативной культуры.

### **Список литературы**

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение. М.: Кнорус, 2014. 424 с.
2. Левчаева Н. В. Публичное выступление как эффективное средство повышения качества обучения студентов // Мир науки и образования. 2015. № 1. С. 39–43.
3. Общее языкознание: формы существования, функции, история языка / под ред. Б. А. Серебrenникова. М.: Наука, 1970. 597 с.

УДК 372.881.111.1

**СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С ФОНЕТИЧЕСКОЙ  
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ТЕКСТА  
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ  
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ  
ГРАМОТНОСТИ КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ  
МЕТАПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ  
НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье приводится стратегия работы с фонетической составляющей текста на английском языке для формирования и развития читательской грамотности на различных этапах обучения в школе. Актуальность данной стратегии обуславливается, с одной стороны, необходимостью своевременного овладения навыками дифференциации и правильного произношения английских звуков и речевых паттернов в речи для продуктивной учебной деятельности на начальном этапе обучения английскому языку и, с другой стороны, несформированностью и (или) недостаточным уровнем развития указанных компетенций (и, как следствие, низкой продуктивностью работы с ключевым учебным инструментарием — текстом) у некоторых обучающихся, что, в свою очередь, ведет как к низкому уровню усвоения содержания урока, так и к недостаточному уровню развития метапредметных компетенций в общем и читательской грамотности в частности. В статье раскрыты положительные эффекты использования приведенной стратегии, которые затрагивают различные аспекты процесса обучения — от развития навыка правильного произношения аутентичных звуков и графем до развития эмоционального интеллекта обучающихся.

**Ключевые слова:** читательская грамотность, формирующее оценивание, техника чтения, эмоциональный интеллект



**Оксана Валентиновна Непочатых,**  
аспирант 2-го курса кафедры  
иностраннных языков  
Санкт-Петербургской академии  
постдипломного педагогического  
образования,  
учитель английского языка ГБОУ  
«Гимназия 261» Кировского района  
Санкт-Петербурга,  
учитель высшей квалификационной  
категории,  
эксперт ОГЭ,  
победитель конкурса  
педагогических команд  
Санкт-Петербурга 2017 года,  
г. Санкт-Петербург, Россия  
E-mail: novnepo4@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Непочатых О. В. Стратегия работы с фонетической составляющей текста на английском языке для формирования читательской грамотности как составляющей метапредметной компетенции на различных этапах обучения // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 203–207.

## Введение

Читательская грамотность как разновидность функциональной грамотности, без сомнения, занимает особое место в образовательном процессе [1; 2]. Уровень владения этой компетенцией напрямую связан со способностью обучающегося понимать и использовать в учебе письменные тексты и визуальную информацию, расширять свой персональный набор универсальных учебных компетенций. Соответственно, он связан с формированием активной жизненной позиции обучающегося.

## Основная часть

Правильно читать, то есть озвучивать графемы, и понимать информацию — одна из важнейших компетенций, осваиваемых в начальной школе. Это фундамент для дальнейшего продвижения в освоении остальных аспектов иностранного языка. Быстрое и качественное извлечение информации невозможно без высокого уровня владения техникой чтения.

В начальной школе основной задачей качественного освоения техники чтения является не только правильное озвучивание графем, но и корректное воспроизведение интонационных паттернов, нехарактерных для родной речи. Этому мы уделяем особое внимание с самого начала знакомства обучающихся с английским языком.

Особенность работы с текстами в начальной школе состоит в их объеме — он принципиально небольшой (3–6 строк), что дает возможность детально отработать произношение всех слов, а также проработать все интонационные паттерны: подъем, падение, паузы. Стратегия работы с текстом зависит от многих факторов и может включать вариабельную часть при необходимости (это зависит от уровня обученности детей, их индивидуальных артикуляционных особенностей), основная часть содержит следующие этапы:

1. «Просмотрите текст, отметьте те слова, перевод или произношение которых вызывает трудности. Отметьте все имена собственные и цифры». 2 минуты (время может меняться в зависимости от объема текста) индивидуальной работы с текстом (Комментарий 1).
2. Перевод слов: толкование, ситуативный перевод, работа со словарем. 3 минуты.
3. Первое прослушивание текста, обращаем внимание на произношение отмеченных слов. Отработка произношения отмеченных слов: хором — по цепочке — хором.
4. Второе прослушивание. Чтение по предложению по цепочке. Коррекция при необходимости.
5. Третье прослушивание. Читаем вполголоса, читаем в парах.
6. Домашнее задание — отработка чтения текста без ошибок, с правильной интонацией. У учеников есть аудиозапись текста.
7. Второй урок по работе с текстом. Проверка чтения. Ученики делают

аудиозапись во время чтения (с целью дальнейшего самоанализа, отчета дома родителям и т.д.), учитель отмечает допущенные ошибки в тексте ученика (с целью сравнения аудиозаписи в спорных моментах, отчет дома родителям). Те, кто готовится, читают друг другу в парах, кто уже сдал — либо работают с дополнительным материалом, либо помогают тем, кто готовится сдавать чтение. Если учитель считает возможным, то сначала возможно принять чтение у наиболее подготовленных учеников, с тем чтобы потом они также принимали и оценивали чтение у остальных.

В *средней и старшей школе* такая компетенция уже освоена и не требует длительного времени для освоения. Кроме того, в нашей гимназии традиционно большая часть учеников выбирает английский язык как предмет для сдачи ОГЭ и ЕГЭ, поэтому ученики уже осознанно подходят к вопросу правильного произношения и беглого чтения текста. В зависимости от уровня обученности детей и целей работы в различные этапы выполнения стратегии могут вноситься необходимые коррекции как по времени, так и по форме организации работы. Основная стратегия работы с фонетической составляющей текста в средней старшей школе выглядит так:

1. «Просмотрите текст, отметьте те слова, перевод или произношение которых вызывает трудности». В своей практике я предлагаю обучающимся использовать элементы инсерт-метода, а именно: обучающиеся при первичном просмотре текста ставят пометки рядом с теми словами, которые вызывают у них затруднения в переводе или произношении. Кроме того, при первичном просмотре обучающимся дается установка отметить все имена собственные, цифры, именованья (км, %, г, м<sup>2</sup> и т.д.). Время работы с текстом зависит от уровня лексики и объема текста, не более 2 минут.
2. Перевод слов: толкование, ситуативный перевод. Работа по переводу и отработке произношения может выполняться учениками самостоятельно, они используют кембриджский, лонгманский или макмиллановский онлайн-словари. Часто они распределяют между собой абзацы, переводят и отрабатывают произношение в группах или парах. Не более 3 минут.
3. Первое прослушивание текста, обращаем внимание на произношение отмеченных слов.
4. Второе прослушивание. Чтение по абзацу. Коррекция при необходимости.
5. Третье прослушивание. Читаем вполголоса, читаем в парах.
6. При необходимости — четвертое прослушивание (за счет того, что у учеников сформирована компетенция работы с текстом, остается время на четвертое прослушивание).

7. Домашнее задание — отработка чтения текста без ошибок, с правильной интонацией. У учеников есть аудиозапись текста.
8. Второй урок по работе с текстом. Проверка чтения. Те, кто готовится, читают друг другу в парах, кто уже сдал — либо работают с дополнительным материалом, либо помогают тем, кто готовится сдавать чтение. Если учитель считает возможным, то сначала допустимо принять чтение у наиболее подготовленных учеников, с тем чтобы потом они также принимали и оценивали чтение у остальных.

Ученики делают аудиозапись во время чтения, учитель отмечает допущенные ошибки в тексте ученика.

Кроме того, в данном виде работы на заключительном этапе (на любом из этапов обучения) важна составляющая формирующего оценивания: при проверке подготовленного чтения учителем или учеником, уже сдавшим учителью чтение, проверяющий имеет четкую шкалу оценивания, что обуславливает его объективность. Критерии оценивания либо даются учителем (на начальном этапе обучения), либо вырабатываются совместно с коллективом обучающихся. Наличие критериев оценивания еще до начала работы с текстом дает обучающимся возможность спроектировать свою работу с ним, формируя и развивая, таким образом, метапредметные учебные компетенции (в данном случае регулятивные).

Развитие эмоционального интеллекта — еще одна важная составляющая в целостности этой стратегии. В процессе коммуникации обучающиеся работают в режиме взаимопомощи и взаимоконтроля (самоконтроля), что помогает им развить собственную эмпатию и чувства взаимоуважения и дружбы в коллективе.

### **Заключение**

Данная стратегия позволяет сформировать у обучающихся изначально правильный навык произношения, достигаемый индивидуальным контролем и своевременной эффективной коррекцией, обуславливая тем самым успешность работы в этом виде деятельности на последующих этапах обучения. Освоение такого алгоритма работы с текстом дает возможность продуктивно распределять время на любом этапе работы с текстом в зависимости от цели (целей), которую (которые) ставит учитель. Обратная сторона такой работы — обучающиеся точно знают все этапы работы с текстом, их цели и очередность, поэтому могут (на среднем и старшем этапах обучения) самостоятельно проектировать и моделировать индивидуальный маршрут в этом виде работы, обеспечивая развитие метапредметных учебных компетенций.

Аудиофиксация своего чтения учениками в средней и старшей школе имеет значение еще и как вид подготовки к экзамену. Эта работа имеет ряд положительных моментов:

- снятие психологического барьера ученика, волнения от осознания того, что его чтение записывается, имитация ситуации экзамена;
- возможность обсудить спорные моменты при их возникновении;
- возможность отследить динамику развития техники чтения.

Данная стратегия применяется в практике не один год и показывает положительные результаты в каждом классе, обеспечивая высокий уровень подготовки соответствующих элементов читательской грамотности.

### Комментарий

1. На данном этапе разрешено обучающимся работать цветными карандашами / текстовыделителями, это помогает им активировать визуальный канал восприятия информации, а также реализовать и контролировать возникающие в процессе работы эмоции, что является существенным элементом развития эмоционального интеллекта в данном возрасте. Усвоив такой вид работы через практику на начальном этапе обучения, обучающиеся активно продолжают его использовать уже в средней и старшей школе, шифруя, например, в синий цвет слова, звучание которых им нужно уточнить в аудиообразце, а в зеленый — те, у которых нужно выяснить значение.

### Список литературы

1. Основные подходы к оценке читательской грамотности обучающихся основной школы // Министерство просвещения РФ. Институт стратегии развития образования Российской академии образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://viro.edu.ru/wp-content/uploads/2022/02/ЧИТАТЕЛЬСКАЯ-ГРАМОТНОСТЬ.pdf> (дата обращения: 25.10.2023).
2. Серия «Функциональная грамотность. Учимся для жизни» / под ред. Г.С. Ковалевой. М.: Просвещение, 2020.

УДК 372.881.161.1

### РОЛЬ УРОКОВ РОДНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Аннотация.** В статье анализируется роль уроков родного (русского) языка в духовно-нравственном и патриотическом воспитании обучающихся. Педагог делится своей педагогической технологией, которая реализуется на уроках родного (русского) языка по двум направлениям: формирование чувства слова и развитие речи обучающихся.

**Ключевые слова:** родной (русский) язык, духовно-нравственное воспитание, устная и письменная речь обучающихся, общечеловеческие ценности

#### Введение

Как известно, будущее страны формируется в школе. Реформы, происходящие в нашей стране в последние годы, привели к изменениям норм поведения в обществе и обесцениванию нравственных идеалов: современные дети мало читают, но зато много времени проводят в гаджетах и соцсетях, эталоном поведения для детей и подростков становятся не герои советских и российских мультипликационных и художественных фильмов, а супергерои западных боевиков и блокбастеров.

Снижение уровня речевой культуры подрастающего поколения, преобладание во многих семьях материальных ценностей над духовными привели к тому, что зачастую выпускники школ, напичканные знаниями, представляют собой духовно незрелую личность.



**Дмитрий Вячеславович  
Парамонов,**  
кандидат культурологии,  
учитель русского языка  
и литературы,  
МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 17»  
Рузаевского муниципального района,  
г. Рузаевка, Республика Мордовия,  
Россия  
E-mail: paramonoff.dmitriy@yandex.ru

---

**Как цитировать статью:** Парамонов Д. В. Роль уроков родного (русского) языка в духовно-нравственном и патриотическом воспитании обучающихся // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 208–212.

Не напоминает ли сложившаяся ситуация известный библейский сюжет? Необходимость работы по воспитанию нравственности школьников обусловлена и социальным заказом общества: кто придет завтра на смену нам, взрослым? От будущего поколения зависит процветание России, поэтому сегодня приоритетным направлением в системе воспитания обучающихся является воспитание духовности, гражданственности и патриотизма.

### Результаты

Родной (русский) язык — это учебная дисциплина, позволяющая на каждом уроке заниматься духовно-нравственным воспитанием личности ребенка, так как слово является богатейшим материалом для воспитания подрастающего поколения.

Чтобы работа на уроках родного языка была плодотворной, приносящей конкретные результаты, нужно, чтобы разговор о нравственности был предметным. Необходим комплекс упражнений, который поможет сделать работу учителя более эффективной.

Предлагаю вашему вниманию **задания, которые способствуют формированию у пятиклассников нравственных качеств**, включая детей в ситуацию нравственного выбора.

В первом задании необходимо объяснить смысл пословиц:

1. «В ком стыд, в том и совесть».
2. «Твори добро молча».
3. «Родимая сторона — мать, чужая — мачеха».

Смысл первой и третьей пословиц ребятам понятен, а смысл второй пословицы чаще всего определяется так: «Надо всем помогать, а не жаловаться». Поэтому после выполнения этих заданий необходимо провести работу по установлению смысла пословицы. И диалог строится с опорой на толкование из источника (словаря).

Во втором задании следует дать формулировку золотому правилу нравственности. Мало кто из детей знает формулировку: «Относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе», поэтому предлагаю детям написать самостоятельно или продолжить предложение:

«.....»

«Относись к людям так, .....»

«Относись к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к...»

В третьем задании предлагаю дать определение таким нравственным понятиям, как «скромность», «дружба», «сострадание».

В четвертом задании нужно распределить нравственные качества личности на положительные и отрицательные. В ходе выполнения задания можно выявить личное отношение учеников к различным нравственным качествам личности человека.

В пятом задании обучающимся предстоит примерить на себя роль главного героя рассказа и написать продолжение рассказа.

*«Ваня сидел в комнате за столом. Он хотел быстрее выполнить домашнее задание и пойти гулять с друзьями, которые уже ждали его на улице. Тут с работы вернулась мама. Она выглядела уставшей. Когда Ваня выполнил домашнее задание, мама попросила его навестить бабушку...»*

В зависимости от того, насколько у каждого ребенка сформированы те или иные качества, мы увидим продолжения их рассказов. Поверьте, бывает интересно их читать, и не все ожидаемо.

В итоге, имея конкретные данные о нравственном багаже пятиклассников, мы можем наметить план работы по формированию личностно-нравственных качеств обучающихся на уроках родного (русского) языка в 5–9-х классах.

Работу осуществляю по двум направлениям:

1. Формирование чувства слова.
2. Развитие речи обучающихся.

### **1. Как осуществляется формирование чувства слова?**

Так как современные подростки имеют бедный словарный запас, считают важным и необходимым ведение **тематического словаря**. Совместно с обучающимися подбираем слова для осмысления их лексического значения. Необходимо научить ученика не только объяснять лексическое значение слова, но и пользоваться изученным в повседневной жизни. В словарной статье тематического словаря указывается не только лексическое значение слова, но и приводятся словосочетания и предложения, подобранные учениками или учителем.

На своих уроках использую традиционные и нетрадиционные формы обучения, предпочтение отдаю игровым технологиям.

1. Лингвистические игры: грамматические, лексические, фонетические.
2. Сюжетно-ролевые игры, позволяющие формировать у обучающихся коммуникативные умения на основе специально отобранных жизненных ситуаций.
3. Дидактические игры: «Переводчик» (заменить слова в предложении), «Корректор» (найти ошибку в выборе слова или найди лишнее слово), «Диктор» (правильное чтение текста), «Редактор», которые развивают общий кругозор и речь обучающихся.

На уроках по родному языку обучающиеся защищают проекты, темы которых выбирают в начале учебного года. Приведу фрагмент одного из проектов на тему «Возможен ли переход собственных имен существительных в нарицательные и наоборот?».

Мы редко задумываемся, что означают наши имена, а ведь имя — это не просто набор звуков. Каждое имя имеет историю и значение: иногда явное (Вера, Надежда, Любовь), чаще — скрытое.

Знаете ли вы этимологию слова «хам»? Если забраться в глубины истории, можно узнать, что хам — это не только грубый, наглый и невоспитанный человек, готовый на подлости. В России до 1917 года так презрительно называли крестьянина или простолюдина. Оказывается, изначально Хам — имя библейского персонажа. Это один из сыновей Ноя, который спасся во время Всемирного потопа на ковчеге. После потопа Ной стал возделывать землю и насадил виноградник. Однажды он выпил вина и заснул в винограднике. Его случайно увидел сын по имени Хам и стал насмеяться над отцом. Постепенно собственное имя Хам стало нарицательным, означающим непочтительного, не уважающего других людей, невоспитанного человека.

Таким образом, иногда нарицательные имена существительные могут стать собственными (Вера, Надежда, Любовь), а собственные имена могут стать нарицательными (именно так произошло с существительным «хам»).

## **2. Второе направление моей деятельности на уроках родного русского языка — развитие речи обучающихся (устной и письменной).**

На уроках большое внимание уделяю не только работе со словом, логике изложения материала, но и формированию ритмически организованной устной и письменной речи обучающихся. «Знание языка, его законов, заложенных в нем возможностей, знание риторики — позволяет воздействовать на других людей, использовать слово как оружие: Слово может спасти человека, может и убить; Слово не стрела, но пуще стрелы разит. Поэтому очень важно, кто этим оружием владеет. Прежде чем вложить его в руки подрастающего поколения, следует воспитать в молодых людях те нравственные качества, которые не позволят обращать слово во вред другим» [1, с. 4].

Начиная с 5-го класса на уроках родного (русского) языка знакомлю обучающихся с алгоритмом анализа текста. Обучающиеся учатся определять тему и идею текста, стиль и тип речи. Работая с текстом, школьники обогащают свой лексикон новыми словами, закладывая фундамент для усвоения духовно-нравственной лексики. Для анализа выбираю отрывки из произведений с нравственной тематикой Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, Ф. К. Андрианова «Спроси свою совесть».

Одним из эффективных приемов развития речи обучающихся является написание сочинений на морально-этическую тему: «Что такое доброта?», «О милосердии», «Что значит человек труда?», поэтому с 5-го класса школьники учатся писать сочинения-рассуждения.

### **Заключение**

Моя цель как учителя родного (русского) языка и классного руководителя — создать условия для всестороннего развития личности, обладающей чувством национальной гордости и гражданской ответственности за свое будущее и будущее своей Родины — России. Поэтому не могу не согласиться с главным редактором журнала «Роман-газета XXI век» В. Ганичевым, который

отмечал: «Без воспитания любви к русскому языку, к великой отечественной литературе не возродится русский народ, не утвердится ни подлинная свобода, ни согласие, ни мир и любовь среди наших людей».

Специфика работы учителей предполагает, что, сея зерна разума и доброты, мы знаем, что прорастают они не вдруг, не сразу. Иногда могут не прорасти совсем. Но если после наших уроков обучающиеся станут хоть немного чище, добрее друг к другу и к окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной.

#### Список литературы

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Кашаева Е. Ю. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2002. 544 с.

УДК 37.01

**ЦЕННОСТНАЯ ОЦЕНКА ПОВЕДЕНИЯ  
ЧЕЛОВЕКА В ПРИРОДЕ:  
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ  
ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ  
В 5-Х КЛАССАХ**



**Мария Сергеевна Сабрекова,**  
старший преподаватель кафедры  
дошкольного и начального  
образования,  
ФГБОУ ВО «Глазовский  
государственный  
инженерно-педагогический  
университет имени В.Г. Короленко»,  
г. Глазов, Удмуртская Республика,  
Россия  
E-mail: sabrekovam@bk.ru

**Аннотация.** Исследование направлено на формирование у обучающихся 5-х классов на уроках литературы эколого-ориентированной ценностной оценки взаимодействия человека с природой на основе анализа художественного образа и естественно-научных знаний о закономерностях такого взаимодействия. В статье характеризуются особенности различных подходов к формированию у обучающихся ценностного отношения к природе через организацию работы с художественным образом на уроках литературы. Описан потенциал литературных персонажей — художественных образов произведений в формировании умения ценностной оценки отношений человека к природе. Проанализированы программные литературные произведения с точки зрения экологических ценностей, типичных для культуры того или иного времени. Приведены примеры художественных произведений, транслирующих эгоцентрированные отношения к объектам природы. Предложен ряд произведений для формирования умения давать эгоцентрированную ценностную оценку поведения человека в природе. Сделан вывод о том, что рассмотрение художественного образа напрямую зависит от культурных доминант, принятых в конкретную историческую эпоху. Вне исторического времени, без внимания к истории отношения общества к природе художественное произведение анализировать не рекомендуется. Отмечено, что социокультурные образцы поведения, представленные в текстах, могут

---

**Как цитировать статью:** Сабрекова М. С. Ценностная оценка поведения человека в природе: некоторые аспекты ее формирования на уроках литературы в 5-х классах // Образ действия. 2024. Вып. 1 «Историческое просвещение. Филологическое образование (лучшие практики)». С. 213–222.

способствовать формированию антропоцентрических ценностей, что требует особой осторожности при работе с программным материалом в учебно-воспитательном процессе. Анализ таких социокультурных образцов поведения следует выстраивать, исходя из современных идей устойчивого развития.

**Ключевые слова:** экологическое образование, художественный образ, социокультурный образец поведения, ценностная оценка

## Введение

Приоритет ценности экономического блага, материального благосостояния во взаимодействии человека с природой привел к росту потребительского, утилитарного отношения к ней и современному экологическому кризису. В основе такого отношения лежит антропоцентрическая парадигма, опирающаяся на представления о главенствующей роли человека на планете как хозяина природы. Осознание безвыходности этого пути развития привело к принятию всеми странами мира международной образовательной стратегии ООН, направленной на изменение характера взаимодействия человека с природой на основе знаний современной науки и ценностного отношения к экологическому качеству окружающей среды с опорой на эоцентрическую парадигму мира. В ее основе — признание экологического императива, объективно существующих ограничений деятельности человека со стороны законов природы.

Тем не менее массовое сознание современного общества характеризуется низким уровнем экологических знаний. Обособленно в школьных программах изучаются законы общества и законы природы, а их совместное освоение приходится только на старшую школу. Зачастую в образовательном процессе в качестве образца экологической нравственности выступает модель поведения в природе, представленная писателями и поэтами XIX–XX веков в их произведениях. В этих текстах потребительское отношение к природе имплицитно сопряжено с идеями ее сохранения и поддержания биосферосовместимого образа жизни, что затрудняет формирование у обучающихся умений делать нравственно-экологический выбор в сложных непрототипных жизненных ситуациях, давать оценку как собственным действиям, так и поступкам и поведению окружающих. Такие умения являются ядром ценностно-смысловой позиции личности обучающегося, личностным результатом основного общего образования, компонентом экологической культуры, формирование которой предусматривается ФЗ 007 «Об охране окружающей среды», Концепцией экологического образования в системе общего образования (2022), ФГОС ООО, Конституцией РФ (ст. 114, поправка е6), «Основами государственной политики в области экологического развития РФ на период до 2030 года».

## Постановка проблемы

Умение давать эколого-ориентированную ценностную оценку взаимодействия человека с природой — это интегративное личностное образо-

вание, формирование которого является непростой задачей современного образования, поскольку «перевоспитать» сложившиеся в сознании человека ценности гораздо сложнее, чем сформировать новые. То есть объективным препятствием решения этой задачи являются уже устоявшиеся стереотипы о всемогуществе человека и возможностях развития техники для сохранения жизни на Земле при недооценке роли культуры, ценностных отношений человека к окружающей его среде, которые обеспечивали бы способность и готовность человека к сознательному ограничению своего поведения на основе экологического и вытекающих из него нравственных, а также правовых императивов деятельности в окружающей среде.

Мы предположили, что для интеграции рационального и чувственно-эмоционального в ценностной оценке взаимодействия человека с природой можно рассмотреть потенциал художественных образов социокультурных образцов поведения, базирующихся на антропо- или эоцентрических ценностях. Предполагаем, что анализ поступков героев литературных произведений в сочетании с научными экологическими знаниями в специально организуемых на уроках литературы в 5-х классах образовательных ситуациях будут способствовать формированию эоцентризированной ценностной оценки взаимодействия человека с природой.

Предпринятое исследование ориентировано на решение ряда задач:

- охарактеризовать особенности различных подходов к формированию у обучающихся ценностного отношения к природе через организацию работы с художественным образом на уроках литературы;
- выделить и описать потенциал художественных образов социокультурных образцов поведения литературных произведений;
- проанализировать программные произведения с точки зрения ценностей, типичных для культуры определенного времени, с целью выработки стратегии отбора произведений для формирования обозначенного умения.

Для этого использовались методы сравнительного анализа научной и методической литературы, материалов на интернет-ресурсах ([pedsouvet.ru](http://pedsouvet.ru) и [infourok.ru](http://infourok.ru)).

### **Результаты исследования**

Понятие «художественный образ» является объектом изучения различных сфер духовной культуры. В рамках нашего исследования рассматривается словесный художественный образ как единица языка художественной литературы со всем многообразием его имплицитных и явных возможностей. Потенциал художественных образов в экологическом образовании рассматривается многими авторами. По результатам анализа ряда диссертационных исследований [3; 6; 8; 21], а также педагогических разработок на интернет-ресурсах (в частности, [pedsouvet.ru](http://pedsouvet.ru) и [infourok.ru](http://infourok.ru)) можно сделать вывод о том,

что экологическое образование, реализуемое на уроках гуманитарного цикла, зачастую отождествляется с экологическим воспитанием, слабо опирающимся на научные знания, своей целью имеет пробуждение у школьников чувства красоты и любви к природе, которое в перспективе «должно» привести к формированию бережного отношения к ней. Однако уже в XX веке стали появляться исследования, опровергающие тезис о том, что любовь к природе является универсальной природоохранной мотивацией и идеологией [15].

Сепарация экологического воспитания от экологического обучения, ориентированного на формирование научной картины мира, чаще всего ведет к низкой экологической культуре [5]. Равно как и экологические знания без их интеграции с экоцентрическими нравственными ценностями не ведут к формированию ответственного эколого-ориентированного поведения в окружающей среде [24; 25]. Решение указанной задачи возможно лишь на основе интеграции обучения и воспитания, на необходимость которой указывают положения ФГОС ООО [22] и ФООП [16].

Новизна нашего исследования заключается в его ориентации на формирование эколого-ориентированных нравственных ценностей через работу с художественными образами социокультурных образцов поведения и их оценки, основанной на научных экологических знаниях (экологическом императиве). Предполагаем, что такой подход поможет обучающимся научиться дифференцировать антропо- или экоцентрические основания поступков людей по отношению к природе.

Особую ценность для исследования представили художественные образы литературных произведений, возможности которых в формировании эколого-ориентированной ценностной оценки поведения человека в природе еще мало изучены. Принимая во внимание, что произведения фольклора с системой древних образов — носителей и трансляторов представлений о мире — являются неоспоримой ценностью для экологического образования, мы исходили из читательских интересов младших подростков, в которых лидирующие позиции занимают именно литературные произведения [7; 17].

Под художественным образом в литературе понимается «конкретная и в то же время обобщенная картина бытия, отражающая в той или иной мере мировосприятие художника слова, созданная им при помощи вербальных средств и сюжетно-композиционных приемов и имеющая эстетическое значение» [2, с. 100]. Существуют классификации художественных образов по разным основаниям: происхождению, функциональному предназначению, структуре и т.д. Типологической разновидностью художественного образа является литературный персонаж, потенциал которого мы рассматриваем в формировании ценностной оценки взаимодействия человека с природой. В нашем исследовании речь идет о литературных персонажах, заключающих в себе социокультурные образцы поведения в природе. Эти образцы,

рождаясь в повседневной жизни у отдельных индивидов или группы людей, передаваясь из поколения в поколение, могут стать общепризнанными нормами и ценностями, формирующими в мировоззрении масс определенные доминанты поведения и стереотипы мышления [14]. Поэтому от того, какие социокультурные образцы поведения будут созданы обществом, будет зависеть нравственная целостность народа и его отношение к окружающей социоприродной среде.

В содержании программного материала, представленного в учебниках по литературе разных лет издания (на примере 5-го класса), присутствует большое количество произведений, посвященных теме взаимодействия человека с природой. Эмпирическую базу нашего исследования составили учебники по литературе, изданные с 1941 по 2021 год, а также перечень рекомендованных произведений федеральной рабочей программы по литературе [23] с точки зрения ценностей, типичных для культуры определенного времени. Предполагаем, что среди них есть те, что отражают антропоцентрические взгляды авторов и без особой работы над ними не могут быть рекомендованы для формирования ценностной оценки взаимодействия человека с природой.

Под антропоцентрическими взглядами понимаются убеждения, согласно которым человек есть «мера всех вещей», высшее существо, доминирующее над остальными формами жизни. Антропоцентрическая установка уходит своими корнями к истокам западной цивилизации, когда зарождается представление о природе как о ресурсе для удовлетворения потребностей человека, и находит свое активное выражение с расцветом индустриального общества.

Проблема взаимосвязи персонажа с окружающей его природной средой по-разному обнаруживает себя в творчестве писателей золотого века. В целом характер активности персонажа по отношению к природе значительно уступает социокультурным образцам советского периода. Чаще в текстах второй половины XIX — начала XX века природа предстает средством для удовлетворения базовых потребностей человека (в пище, безопасности, наслаждении красотой и т.д.) и в совокупности с незнанием законов взаимодействия «живое — окружающая среда» не рассматривается как субъект, нуждающийся в бережном отношении. Например, в «Крестьянских детях» Н. А. Некрасова описываются сцены уничтожения змей: «Мы оба нагнулись, да разом и хватъ / Змею! Я подпрыгнул: Ужалила больно! / Савося хохочет: «Попался спроста!» / Зато мы потом их губили довольно / И клали рядком на перила моста...» [9, с. 176]. Такое поведение людей не осуждается автором, поскольку не считается опасным и противоестественным человеческой жизнедеятельности. Особое место в рассказе «Каштанка» занимает мир цирка, в котором А. П. Чехов с теплотой и симпатией рисует сцены из жизни дрессированных животных: «...неутомимый хозяин принялся учить Иван Иваныча (гуся. — Прим. авт.) ездить верхом на коте, потом стал учить кота

курить и т.п.» [19, с. 156]. Зоологи и ветеринары всего мира отмечают, что дрессура зачастую сопровождается моральными и физическими страданиями животных. Необходимо отметить, что в зарубежной литературе этого периода довольно широко представлена оппозиция человека и животных как объектов, нижестоящих по своему рангу. Классический пример такого отношения — «Маугли» Р. Киплинга [23].

В XX веке идеологические стереотипы покорения природы достигли своей кульминации в мировой культуре. Социальная жизнь приобрела потребительски-познавательный характер в отношении естественной среды обитания. За счет усиления возможностей техники, инженерии и естественных наук преобразование природы для обнаружения ее практических эффектов вышло на новый уровень, что создало предпосылки для возникновения сложившейся экологической ситуации. Развернувшиеся с 30-х годов социалистическое строительство, коллективизация и индустриализация наложили отпечаток на содержание и методы школьного образования. Почтение образцов для подражания — пионеров, комсомольцев, коммунистов — «героев и борцов» с силами природы — инсталлировалось школьным образованием в сознание детей в качестве моральной нормы. Свою миссию многие писатели видели в трансляции читателям культа всеисильности советского человека, его чудотворного разума, преобразующего природные стихии (П. П. Бажов «Медной горы хозяйка» [10], А. М. Горький «Ловля птиц» (из повести «В людях») [18], В. И. Лебедев-Кумач «Советский простой человек» [18], В. В. Маяковский «Кем быть» [19], «Песня-молния» [18], А. П. Платонов «Никита» [10], М. М. Пришвин «Кладовая солнца» [20], Н. С. Тихонов «Сами» [18] и др.). К примеру, А. М. Горький призывал «...единодушно вступить в борьбу против нее (природы). — *Прим. авт.*) как врага», верить в силу человеческого разума, который «...учит превращать ее враждебные нам силы — в полезные для нас» [4]. Образ советского «героя» очень емко описал в своем стихотворении, вошедшем в программный материал по литературе 40-х годов, В. И. Лебедев-Кумач: «По полюсу гордо шагает / Меняет движение рек, / Высокие горы сдвигает / Советский простой человек...» [18, с. 308]. В ряде произведений открыто декламируется субъект-объектная позиция по отношению к природе, утилитарно-потребительский подход: «Мне немножко жалко ловить пичужек, совестно сажать их в клетки, мне больше нравится смотреть на них, но охотничья страсть и желание заработать денег побеждает сожаление» (А. М. Горький «Ловля птиц» (из повести «В людях») [18, с. 37]. Правовые и нравственные нормы в отношении природы того времени отразились и на творчестве писателей-натуралистов, активно выступающих с требованиями охраны природы. Эклектичность их текстов заключается, с одной стороны, в призывах к самоограничению, рациональному использованию природных богатств, чуткому, благоговейному отношению

к природе, с другой — в желании покорить или даже истребить, уничтожить. Так, в лирических миниатюрах М. М. Пришвина «Времена года» особое место занимают сцены охоты: «Я уже вижу птицу на мушке, но шепчу себе: отпустить — не уйдет!» [12, с. 162]. Наряду с призывами охранять природу М. М. Пришвин считал себя истинным ценителем традиционной классической охоты, называя ее своей второй профессией и посвятив ей множество произведений, в том числе для детей. Охотничья тематика красной нитью проходит и через творчество А. И. Куприна (например, лирическая зарисовка «Золотой петух» [11, с. 49]). Охота была одним из увлечений писателя, среди «подвигов» которого числились глухари, куропатки, зайцы, медведи и волки. Ф. Д. Батюшков отмечал, что А. И. Куприна больше привлекает не сама охота, а собственные ощущения и чувства во время нее [1]. В рассказе «Три охотника» через образ одного из персонажей Н. Н. Носов резюмирует: «Никого убивать не надо. Животных надо любить». При этом содержание «веселых» историй охотников отнюдь нельзя назвать безобидным и забавным: «Пошел я в лес. Гляжу — медведь. Я бах из ружья. А медведь брык на землю», «Вот хорошо! Сдерешь с медведя шкуру, и сошьем тебе шубу» [11, с. 136]. Культивирование жестокости и насилия не может породить в сознании подрастающего поколения любовь и милосердие.

В ряде произведений отечественных писателей описываются сцены ловли животных ради забавы, зачастую окрашенные спортивным азартом: «Поймай-ка ты мне щегленка поголосистее да чечетку побойчее. Гляди, чтобы к вечеру были. Понял?» (П. П. Бажов «Каменный цветок») [19, с. 36]. В тексте И. С. Шмелева «Как я встречался с Чеховым. За карасями» повествуется о том, как два мальчика ловят рыбу в пруду при Мещанском училище: «В то лето карась шел, как говорится, дуром: может быть, чуял, что пруды скоро спустят и все равно погибать, так уж лучше погибать почетно» [13, с. 107]. Рыба, которую так охотно вытаскивают мальчишки из пруда, в произведении словно лишена природной самоценности, предназначена для человеческого манипулирования.

Вышеприведенные фрагменты художественных произведений транслируют примеры эгоцентрированного отношения к объектам природы, и неважно, с какой целью использует их ресурсы человек — ради развлечения или материальной выгоды, это проблема степени воспитанности общества и превалирующих в нем ценностей, нравственности и культуры. В ряде произведений, таких как «Песнь о собаке» С. А. Есенина [13], «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского [13], «Рубка леса» (из поэмы «Саша») Н. А. Некрасова [18], поднимаются серьезные проблемы жестокого отношения к живому. Однако эти произведения демонстрируют читателям образцы негативного поведения человека в окружающей среде, что приводит к расширению представлений о видах деструктивного поведения, искажению понятий о ценностном отношении к природе.

Проведенный анализ художественных текстов позволяет сделать выводы относительно мировоззренческих позиций, транслируемых авторами произведений. Присущее для дореволюционного общества незнание законов взаимодействия «живое — окружающая среда», причинно-следственных связей, происходящих в естественных экосистемах, а также свойственное периоду расцвета индустриального общества XX века утилитарное отношение к природе отразились на характере социокультурных образцов поведения. Некритичное чтение произведений, сопровождающееся игнорированием пространственно-временного контекста, доминантных черт определенной культуры, опасно в наши дни. Художественные образы — носители антропоцентрических ценностей, которые могут стать для ребенка значимыми, способны стать объектом для самоидентификации, персонифицированным идеалом в жизни, «эффективным инструментом» для развития потребительской культуры.

Для формирования эколого-ориентированной ценностной оценки взаимодействия человека с природой необходимо отобрать произведения с высоким воспитательным потенциалом, имеющие культурно-историческую ценность, раскрывающие нравственные вопросы и поднимающие актуальные проблемы взаимодействия человека с природой. Такие произведения должны быть доступны для понимания детьми этой возрастной группы, отражать национальные и общечеловеческие ценности, включать лексику с экологической и нравственной семантикой, способствовать составлению оценочных суждений о последствиях деятельности человека, формировать у младших подростков духовные интересы и потребности.

Для формирования эколого-ориентированной ценностной оценки взаимодействия человека с природой мы отобрали ряд произведений зарубежных и отечественных авторов: Ж. Санд «О чем говорят цветы», Х. К. Андерсен «Снежная королева», Р. Брэдбери «Зеленое утро», «Каникулы», А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители», В. П. Астафьев «Деревья растут для всех», В. И. Белов «Скворцы», В. А. Жуковский «Кубок», Н. А. Заболоцкий «Сказка о кривом человечке», И. А. Крылов «Свинья под дубом», А. И. Куприн «Скворцы», С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. И. Носов «Кукла», К. Г. Паустовский «Теплый хлеб», «Похождения жука-носорога», «Дремучий медведь», «Язык и природа», А. И. Куприн «Скворцы», А. П. Платонов «Неизвестный цветок», «Волшебное кольцо», Ю. Коваль «Бабочки», «Цветет верба», И. Северянин «В парке плакала девочка», «Что шепчет парк».

При отборе художественных произведений мы учитывали, что они в той или иной мере должны:

1) способствовать формированию:

- взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- знаний науки и культур разных народов мира об ограничениях деятельности человека со стороны природы;

- экоцентрических ценностей, нравственных норм и правил уважительного и бережного отношения к природному и культурному наследию в истории народов России и мира;
  - собственных смысловых ассоциаций и аналогий экологически грамотного поведения;
  - мотивации учиться мудрости природы, чтобы жить в гармонии с ней;
- 2) раскрывать экологические последствия практической деятельности для природной среды и здоровья людей; опасность экологических проблем в жизни природы и человека;
- 3) содержать образцы экологически предосторожного поведения в природе.

### **Заключение**

Таким образом, можно констатировать, что рассмотрение в рамках нашего исследования художественного образа напрямую зависит от культурных доминант, принятых в конкретно-историческую эпоху, и вне исторического времени, без внимания к истории отношений общества к природе его анализировать невозможно. Социокультурные образцы поведения, представленные в текстах, могут способствовать формированию как эко-, так и антропоцентрических ценностей. Поэтому в учебно-воспитательном процессе важно проявить осторожность при работе с программным материалом, отражающим тематику взаимоотношений человека с природой, а для программы внеурочной деятельности (внеклассного чтения) осуществить грамотный отбор художественных произведений с продуманной системой образов — персонажей, подающих пример и мышления, и действия. Художественные образы социокультурных образцов поведения должны пробуждать у обучающихся нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать реальную возможность следовать примеру в жизни, мотивировать быть похожим на него.

### **Список литературы**

1. Батюшков К. Н., Батюшков Ф. Д., Куприн А. И. Стихийный талант // Материалы Всерос. науч. конференции в Устюжне о жизни и творчестве Батюшковых и А. Куприна. (28–29 сент. 1966 г.) / М-во просвещения РСФСР. Вологод. гос. пед. ин-т. Нар. музей Батюшковых — Куприна. Вологда: [б. и.], 1968. 176 с.
2. Борисова Е. Б. Методологические принципы лингвопоэтического изучения литературно-художественного образа // Вестник Вятского государственного университета. 2012. № 2–1. С. 99–103.
3. Галимарданова Р. Н. Формирование экологической культуры учащихся средних классов сельских школ (в процессе обучения предметам гуманитарного цикла): специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2010. 21 с.
4. Горький М. Засуха будет уничтожена // Комсомольская правда. 1931. № 248 (от 8 сентября).
5. Дзятковская Е. Н., Захлебный А. Н. Миссия экологического образования — 2030 // Педагогика. 2020. № 6. С. 68–76.
6. Доржиева В. Д. Содержание филологических дисциплин как фактор формирования экологической культуры учащихся основной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Улан-Удэ: Бурят. гос. ун-т, 2004. 23 с.

7. Калинина Э. С. Круг читательских интересов младших подростков: опыт исследования и формирования // Педагогический ИМИДЖ. 2019. Т. 13, № 2(43). С. 157–165. doi: 10.32343/2409–5052–2019–13–2–157–165.
8. Лазаренко Е. Н. Формирование у младших школьников ценностного отношения к природе в процессе обучения: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград: Волгогр. гос. пед. ун-т. 2009. 23 с.
9. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. 3-е изд. М.: Просвещение. 2015. 306 с.
10. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. 3-е изд. М.: Просвещение. 2015. 306 с.
11. Литература. 5 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. Г. С. Меркин. 5-е изд. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2021. 328 с.
12. Литература. 5 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учеб. Заведений. В 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2000. 320 с.
13. Литература. 5 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова. 13-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2011. 253 с.
14. Малинина Н. Л. Художественная образность в системе коммуникации // Общество: философия, история, культура. 2017. № 7. С. 138–142.
15. Моисеев Н. Н. Экология и образование. М.: ЮНИСАМ, 1996. 191 с.
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован 22.12.2022, № 71764) [Электронный ресурс]. URL: [https://edsoo.ru/Federalnaya\\_образovatel'naya\\_programma\\_osnovnogo\\_obschego\\_образovaniya.htm](https://edsoo.ru/Federalnaya_образovatel'naya_programma_osnovnogo_obschego_образovaniya.htm) (дата обращения: 22.08.2023).
17. Результаты Всероссийского опроса «Отношение российских детей и подростков к чтению», проведенного ВЦИОМ по заказу Российской государственной детской библиотеки 29 сентября — 8 октября 2021 года [Электронный ресурс]. URL: <https://rgdb.ru/home/news/13640-rezultaty-vserossijskogo-oprosa-po-problemam-detskogo-cteniya-v-peredache-novosti-kultury> (дата обращения: 22.08.2023).
18. Родная литература. Хрестоматия для 5 класса / сост. А. Н. Дубовиков. 1941 г. 325 с.
19. Родная литература. Хрестоматия для 5 класса / сост. В. В. Голубков, А. П. Алексич, С. М. Браиловская. М.: Просвещение. 1968. 272 с.
20. Родная литература. Хрестоматия для 5 класса / сост. Т. С. Зепалова, Н. В. Колокольцев, Н. Я. Мещерякова. М.: Просвещение, 1978. 347 с.
21. Сергина Е. А. Формирование экологической культуры старшеклассников средствами художественной литературы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Петрозаводск: Карельский гос. пед. ун-т, 1999. 22 с.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 22.08.2023).
23. Федеральная рабочая программа по литературе для 5–9 классов образовательных организаций [Электронный ресурс]. URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02\\_ФРП\\_Литература\\_5–9\\_классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литература_5–9_классы.pdf) (дата обращения: 25.08.2023).
24. Capra F. The hidden connections: a science for sustainable living. Anchor Books, New York, USA. 2002. 349 p.
25. McBride B. B., Brewer C. A., Berkowitz A. R., et. al. Environmental literacy, ecological literacy, ecoliteracy: What do we mean and how did we get here? Ecosphere. 2013. Vol. 4 (5). P. 1–16.

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

### **Общий порядок опубликования статьи в журнале**

Периодичность выпусков издания – 4 раз в год.

### **Требования к оригинальности**

Содержание статьи должно соответствовать тематике журнала и представлять методический интерес.

Материал, предлагаемый к публикации, должен быть оригинальным, не опубликованным ранее в других печатных изданиях. Название статьи должно соответствовать ее содержанию.

Автор несет ответственность: за повторную публикацию в журнале ранее опубликованного материала, за точность воспроизведения имен, цитат, формул.

### **Требования к оформлению**

- Объем статьи: от 15 000 знаков, включая пробелы;
- Формат страницы: А4, ориентация книжная;
- Редактор: Microsoft Word;
- Нумерация страниц: не ведется;
- Переносы: не ставятся;
- Поля: 2 см с каждой стороны;
- Шрифт: тип – Times New Roman, размер (кегель) – 14;
- Абзацный отступ: 1 см;
- Межстрочный интервал: полуторный;
- Выравнивание текста: по ширине;
- Ссылки на литературу: в тексте в квадратных скобках;
- Список литературы: в конце текста в алфавитном порядке (входит в общий объем статьи).

### **Требования к документам**

Отдельными файлами высылаются:

- скан заполненной от руки формы лицензионного договора с подписью автора (форма договора высылается автору после принятия редколлегией решения о публикации рукописи);
- согласие на обработку персональных данных;
- согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения.

Документы необходимо подписать и выслать скан.

Проьба к авторам высылать комплект материалов полностью, в ином случае материалы не принимаются к публикации, не рецензируются и не возвращаются.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Качество содержания статьи оценивается рецензентами.

Статьи аспирантов принимаются к рассмотрению только при наличии письменной рекомендации научного руководителя (заведующего кафедрой).

Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право редакционной правки статьи.

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <https://od-instrao.ru/>

**Адрес редакции:**

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16

Тел.: +7 (495) 625-05-89

E-mail: [modus@instrao.ru](mailto:modus@instrao.ru)

## ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАБОРЕ В АСПИРАНТУРУ И ДОКТОРАНТУРУ

### Информация по формам (видам) подготовки в 2024 году диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук по научным специальностям:

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки);

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (математика и информатика, уровни начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования; образование и педагогические науки, уровни среднего профессионального и высшего образования) (педагогические науки);

5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

### Для подготовки кандидатской диссертации: АСПИРАНТУРА

Формы обучения	Очная бюджетная (7 мест) Очная платная (6 мест)
Срок обучения	3 года
Сроки приема документов	04.09.2024–27.09.2024 в соответствии с графиком приема документов
Срок проведения вступительных испытаний	01.10.2024–17.10.2024 в соответствии с графиком вступительных испытаний

### ПРИКРЕПЛЕНИЕ

#### для подготовки диссертации без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Прикрепление на платной основе.

Сроки приема заявлений и документов на прикрепление:

01.04.2024–30.04.2024;

15.09.2024–15.10.2024.

Срок прикрепления: 3 года.

### Для подготовки докторской диссертации: ДОКТОРАНТУРА

Прикрепление на платной основе. Подготовка диссертации — 3 года.

В докторантуру принимаются научные, педагогические и научно-педагогические работники по направлению с места работы.

Сроки приема документов на конкурс:

01.04.2024–30.04.2024;

15.09.2024–15.10.2024.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ О НАБОРЕ В АСПИРАНТУРУ И ДОКТОРАНТУРУ

### Для консультаций по проведению научных исследований: НАУЧНАЯ СТАЖИРОВКА

Сроки стажировки от 18 часов (1,5 месяцев) до 144 часов (1 год).

Программа стажировки реализуется в очной и очно-заочной форме.

Срок приема заявлений и документов на оформление для научной стажировки:

01 сентября — 30 апреля.

### Подробная информация представлена на сайте Института в разделах:

- Научная деятельность (докторантура):  
<https://instrao.ru/scientific-activity/doktorantura/>
- Прикрепление: <https://instrao.ru/scientific-activity/prikreplenie/>
- Научная стажировка: <https://instrao.ru/scientific-activity/stazhировка/>
- Образовательный процесс (аспирантура):  
<https://instrao.ru/abitur/aspirant/>

Тел.: +7 (495) 625-33-74



Научный и информационно-аналитический журнал (ISSN 2224-0772) издается с 2011 года и со дня основания опубликовал более тысячи научных статей. В журнале размещаются статьи, посвященные фундаментальным проблемам образования и наук об образовании: философии образования, методологии педагогической науки, дидактики, истории педагогики и образования, теории воспитания, педагогической компаративистики, методики обучения. Отражены результаты исследования образования, педагогической науки в зарубежных странах. Большое внимание уделяется вопросам непрерывного образования, методологии педагогических измерений.

Многие публикации продолжают и развивают традиции известных научных школ института, истоки которых заложены выдающимися учеными: М. Н. Скаткиным, Н. М. Шахмаевым, И. Я. Лернером, В. В. Краевским, Н. А. Константиновым, З. И. Равкиным, З. А. Мальковой, Б. Л. Вульфсоном, Л. И. Новиковой, С. Я. Батышевым, А. М. Новиковым.

Миссия журнала — отражать новейшие и значимые исследования в сфере гуманитарных наук, нацеленных на глубокое осмысление актуальных проблем личности, общества, образования по специальностям:

5.3. Психология;

5.7. Философия;

5.8. Науки об образовании.

На страницах издания размещены результаты научных дискуссий, стенограммы заседаний ученого совета, связанные с обсуждением актуальных вопросов в области педагогической науки и практики. В журнале создан институт рецензирования научных статей. В этом контексте актуальна миссия научного редактора, курирующего тематическое направление номера. Издание дополнено рецензиями на учебные пособия и монографии.

#### **Темы номеров**

- Педагогическая наука и образование за рубежом.
- Из истории российского учебника.
- Теория и практика воспитания в отечественной науке.
- Современные исследования в области теории обучения.

Цикл номеров журнала, посвященных академическим научным школам, крупным исследователям и ученым института.

Журнал — дискуссионная площадка для проведения круглых столов и конференций с МГУ имени М. В. Ломоносова, Научной педагогической библиотекой имени К. Д. Ушинского, МГТУ имени Н. Э. Баумана и др.

Журнал обращен к широкому кругу читателей: научным сотрудникам, профессорско-преподавательскому составу вузов, аспирантам, представителям педагогической общественности.

Учредитель и издатель журнала: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-63015 от 10.09.2015.

Журнал включен в Перечень ВАК и Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), а также в российские и международные базы данных, в том числе: OCLC Worldcat, BASE, ROAR, RePEc, OpenAIRE, Соционет, EBSCO A-to-Z, EBSCO Discovery Service. Журнал принят и включен в итальянскую базу научных исследований ANVUR.

Адрес редакции:

101000, г. Москва, ул. Жуковского, д. 16.

E-mail: [redactor@instrao.ru](mailto:redactor@instrao.ru)

Тел.: +7 (495) 621-33-74

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <http://ozp.instrao.ru/>

Научный и информационно-аналитический гуманитарный журнал (ISSN 2071-6427) выходит с 2009 года. Издание носит междисциплинарный характер и освещает вопросы философии педагогики и культурологии.

Миссия журнала — отражать новейшие мировоззренческие позиции и общетеоретические исследования в сфере гуманитарных наук, нацеленные на комплексное и существенное осмысление актуальных проблем личности, общества и государства, способствовать более полному представлению итогов работы отечественных и зарубежных исследователей.

Главный редактор:

Иванова Светлана Вениаминовна — заслуженный деятель науки Российской Федерации, академик Российской академии образования, доктор философских наук, профессор, научный руководитель, заведующая кафедрой ЮНЕСКО по глобальному образованию ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

E-mail: [isv2005@list.ru](mailto:isv2005@list.ru)

Заместители главного редактора:

Сорина Галина Вениаминовна — доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии языка и коммуникации, научный руководитель Научно-образовательного центра «Философско-методологическое проектирование и принятие решений» философского факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, заместитель декана по научной работе факультета педагогического образования МГУ имени М. В. Ломоносова.

E-mail: [gsorina@mail.ru](mailto:gsorina@mail.ru)

Елкина Ирина Михайловна — кандидат педагогических наук, начальник управления научно-организационной деятельности, заместитель заведующего кафедрой по глобальному образованию ФГБНУ «Институт стратегии развития образования».

E-mail: [egret1@yandex.ru](mailto:egret1@yandex.ru)

В состав редколлегии/редсоветов входят 36 ученых. Из них: 1 член-корреспондент РАН и 2 члена-корреспондента РАО.

В состав редакционной коллегии входят десять докторов философских, педагогических, социологических, филологических и политических наук.

В состав регионального редакционного совета входят доктора наук из Москвы, Екатеринбурга, Новосибирска, Томска, Уфы, Кемерово, Севастополя.

Международный редакционный совет включает представителей научного сообщества Белоруссии, Германии, Италии, Казахстана, Китая, Сербии, США.

Журнал осуществляет рецензирование всех поступающих в редакцию материалов. Все рецензенты являются признанными специалистами по тематике журнала. Рецензии хранятся у учредителя издания в течение 5 лет.

Содержание журнала представляет собой научные статьи, обзоры научных конференций, библиографические обзоры, рецензии.

### Основные рубрики:

- История гуманистической мысли;
- Теория гуманитарного познания;
- Диагностика социума;
- Три «М»: метод — методика — методология;
- Новое в методологии исследований и другие.

Журнал обращен к широкому научному сообществу, профессорско-преподавательскому составу организаций профессионального образования, управленцам всех уровней системы образования, а также ко всем, кто размышляет над гуманитарными проблемами современного мира.

Периодичность — 6 номеров в год.

Учредитель: АНОО «Институт эффективных технологий».

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–32332 от 9 июня 2008 г.; с изм. ПИ № ФС77–54810 от 26 июля 2013 г.

Журнал «Ценности и смыслы» включен ВАК в список изданий первой категории (К1) под номером 2441.

Адрес редакции:

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 58/60, стр. 1.

E-mail: [cennostiismisli@gmail.com](mailto:cennostiismisli@gmail.com)

Тел./факс: +7 (495) 951-28-70; +7 (926) 144-58-67

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте: <http://tsennosti.instet.ru>

Научно-методический журнал «Начальное образование» был создан по инициативе директора НИИ содержания и методов обучения академика РАО М. В. Рыжакова в 2003 году. Концептуальной идеей журнала было содействие повышению качества образования на первой ступени школьного обучения, совершенствованию педагогического мастерства всех представителей системы образования, которые посвятили свою жизнь обучению младших школьников — самых активных, самых открытых к познанию и общению членов сообщества под названием «Детство».

Исходя из поставленных целей деятельности журнала, конструировались направления публикаций. Каждое направление решало свои задачи.

Приоритетным направлением является обсуждение самых актуальных проблем начального образования. Прежде всего это внедрение государственных образовательных стандартов первого поколения (2004) и второго поколения (2009). Публикации двух последних лет посвящены внедрению обновленного стандарта 2021 года и знакомству с Федеральной образовательной программой и Федеральными рабочими программами (рубрика «Реализуем обновленный стандарт начального образования»). В этой рубрике значительное место занимают публикации, освещающие идеологию обновленного ФГОС НОО и его методическое сопровождение.

Значительное число публикаций журнала посвящается совершенствованию качества начального образования и повышению успешности учебной деятельности младшего школьника. В рубриках «Актуальная тема», «Обсуждаем проблему», «Инновации в обучении» педагогические работники знакомятся с новыми технологиями обучения, получают возможность сравнить влияние разных видов деятельности на успешность интеллектуального развития обучающихся, расширить свои знания о конструировании учебного процесса в современных условиях информатизации образования. Среди обсуждаемых проблем, которые вызывают активный отклик читателей, изменения подходов к контрольно-оценочной деятельности в начальной школе (рубрика «Контроль и оценка в начальной школе»), вопросы методики обучения детей разного психологического статуса (рубрика «Инклюзивное образование») и реализация принципа природосообразности обучения (рубрика «Школа и здоровье»).

Большой интерес читателей вызывают публикации, которые освещают конкретные рекомендации учителям по обучению разным учебным предметам, по интеграции урочной и внеурочной деятельности (рубрики «Впомощь учителю», «Творческая мастерская», «Внеурочная деятельность»).

Одной из концептуальных идей деятельности журнала редакционный совет считает повышение общей педагогической культуры и эрудиции учителя. В решении этой задачи помогают публикации рубрики «Педагогические

исследования», которые не только знакомят читателя с последними исследованиями в области общей педагогики, дидактики и частных методик, но и вызывают желание проверить, повторить, обсудить результаты педагогических экспериментов в начальной школе (рубрика «Приглашаем к дискуссии»). Статьи рубрики «Страничка психолога» расширяют знания учителя начальных классов о психологических особенностях и возможностях младшего школьника, дают советы об организации развивающего обучения и становлении творческой деятельности обучающихся. Читатели систематически имеют возможность оживить свои историко-педагогические знания о выдающихся деятелях начального образования, расширить представления о значительных страницах истории российского образования (рубрика «Классическая педагогика») и о начальной школе за рубежом (рубрика «Начальная школа за рубежом»).

Читатели журнала имеют возможность задать любые интересующие их вопросы и получить на них ответы высококвалифицированных специалистов (рубрика «Отвечаем на ваши вопросы»).

В качестве новаторской принимают читатели рубрику «Из портфеля главного редактора», которую ведет главный редактор журнала Н. Ф. Виноградова, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ, заведующий лабораторией начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования». Здесь представлены самые актуальные и дискуссионные проблемы современного начального образования.

За двадцать лет жизни журнала его редакционный совет почти не изменился. Его основу составляют ведущие сотрудники лаборатории начального общего образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», а также высококвалифицированные специалисты из разных смежных с педагогикой областей, как из России (Москва, Санкт-Петербург, Ульяновск, Краснодар), так и из стран Европы. Дружный коллектив редакционного совета ведет большую работу для поддержания высокого статуса журнала, входящего в список ВАК, и расширения круга своих читателей.

Издатель: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М».

Адрес регистрации:

127282, г. Москва, ул. Полярная, д. 31В, стр. 1.

E-mail: 501@infra-m.ru

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на сайте:

<https://naukaru.ru/ru/nauka/journal/26/view>

Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе» — авторитетное научное периодическое издание, выходит уже почти 30 лет. Ранее публиковался под названием «Обществознание в школе».

Журнал включен Высшей аттестационной комиссией (ВАК) при Минобрнауки России в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук».

В журнале публикуются статьи, отражающие научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по теории и методике обучения истории и обществознания, профессиональному образованию; статьи, знакомящие с опытом преподавания истории и обществознания, достижениями современной исторической науки.

На страницах журнала опытные учителя, методисты, педагоги, ученые делятся своими знаниями и опытом, идеями, заложенными в их научно-методических работах, дают рекомендации. Журнал отслеживает все изменения в отечественной системе исторического образования: новые стандарты, формы экзаменов, а также достижения современной исторической науки и многое другое. Все публикуемые в журнале научные статьи содержат ссылки на источники, ключевые слова и аннотации на русском и английском языках.

Журнал ориентирован на школьных учителей истории и общественных дисциплин, методистов, а также на преподавателей средних специальных учебных заведений и высшей школы. Центральное место в журнале отводится актуальным вопросам дидактики и методики преподавания истории и обществознания. Среди них: профильное обучение в старшей школе, переход на новые образовательные стандарты, подготовка к ЕГЭ-аттестации, современные образовательные технологии. Также регулярно журнал знакомит читателей с новейшими исследованиями историков по отечественной и всеобщей истории, касающимися программы школьного курса.

Авторы публикаций — авторитетные историки и специалисты в общественных науках, известные методисты, разработчики стандартов, программ, КИМ ЕГЭ, авторы учебников, творчески работающие педагоги.

### **Основные разделы и рубрики журнала**

- Отечественная история.
- Всеобщая история.
- Теория и методика обучения и воспитания.
- Информация и библиография.

## О ЖУРНАЛЕ «ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ В ШКОЛЕ»

### Рубрики

- «Региональный компонент»;
- «Круглый стол»;
- «Единый государственный экзамен»;
- «Профильная школа»;
- «Из опыта работы»;
- «Современный урок»;
- «Проблема в фокусе»;
- «Олимпиады, конкурсы, викторины»;
- «Зарубежный опыт»;
- «Материалы для учителя»;
- «Квалификация учителя»;
- «Актуальное интервью»;
- «Тема номера».

Публикации для авторов в журнале «Преподавание истории и обществознания в школе» являются **БЕСПЛАТНЫМИ**.

Периодичность: 6 номеров в год.

Учредитель, издатель, распространитель: ООО «Школьная Пресса».

Адрес редакции для корреспонденции:

127254, Москва, а/я 62

E-mail: [history@schoolpress.ru](mailto:history@schoolpress.ru)

Тел.: +7 (495) 619-52-87

С более подробной информацией о журнале и требованиями к оформлению статей можно ознакомиться на официальном сайте издания: [www.schoolpress.ru](http://www.schoolpress.ru) или «Преподавание истории и обществознания»: [http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION\\_ID=45&MAGAZINE\\_ID=92453](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=45&MAGAZINE_ID=92453)

Журнал «История и обществознание для школьников» (издается редакцией журнала «Преподавание истории и обществознания в школе») публикует разнообразные материалы, дополняющие и углубляющие школьный курс этих дисциплин; рассказывает, как лучше подготовиться к сдаче ЕГЭ и участию в олимпиадах, как организовать подготовку к уроку дома, написать реферат, составить конспект. Особое место в журнале занимает информация о вузах России, в которых можно получить социально-гуманитарное образование.

Авторы журнала — известные методисты, ученые — специалисты в области истории и общественных наук, учителя с большим стажем работы.

### **Основные рубрики журнала**

- «Событие»;
- «Иду на экзамен»;
- «Выбираем вуз»;
- «Связь времен»;
- «Россия: удачи XX в.»;
- «История в лицах»;
- «Интернет-история»;
- «За страницами учебника»;
- АВ ОВО;
- «Игротека»;
- «Знания и наблюдательность»;
- «На ошибках учимся»;
- «Рассказы о детстве».

Периодичность: 4 номера в год.

Издание адресовано старшеклассникам, а также учителям и родителям. Его задача — помочь обучающимся пополнить свои знания, расширить кругозор.

С более подробной информацией о журнале и требованиях к оформлению статей можно ознакомиться на сайте издания: [www.schoolpress.ru](http://www.schoolpress.ru) или «История и обществознание для школьников»: [http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION\\_ID=41&MAGAZINE\\_ID=92953](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=41&MAGAZINE_ID=92953)